

**داينرز كلوب**  
بطاقة ائتمان  
النخبة  
للاستعمال  
فني الكويت  
والخارج

بنك الكويت الوطني

**القبس**

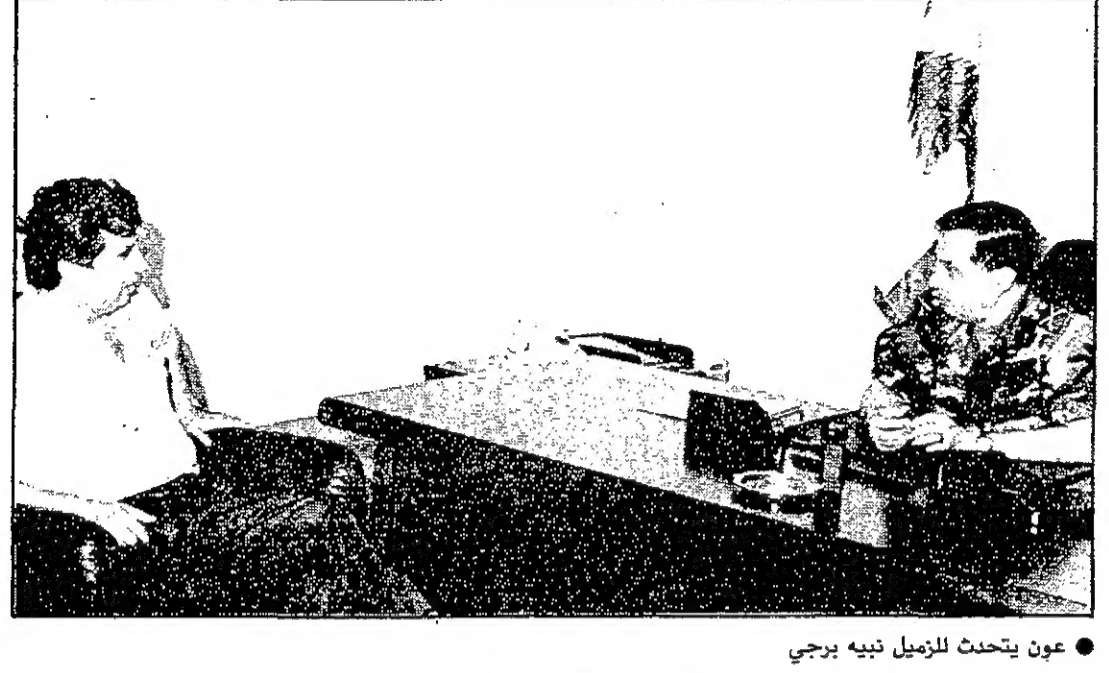
العدد ٦١٦٠ - السنة الثامنة عشرة - ١٩٨٩م - ٣ يوليو (تومز) ١٩٨٩م - 3 July 1989 - 18th Year, No. 6160 - Kuwait.

**القطامي**  
مواد البناء م.م.م.  
**AL-QATAMI**  
Building Materials Co. W.L.L.

الخرسانة الجاهزة  
Ready Mix Concrete

٩٠٢٥٨٥٤ - ٤٦٧٨٤٠/٤٣/٤٥ - ٤٦٧٨٨٤٩

# العماد ميشال عون في أهم حوار صحفي له - إقبس : لا أعارض انتخاب مسلم رئيساً للجمهورية



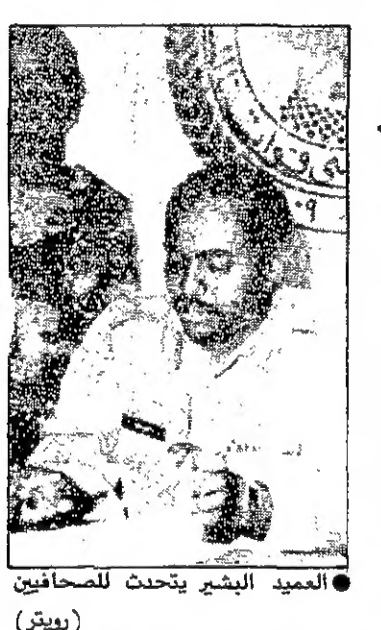
**■ قدرتي ليست محدودة وقد أشعل العالم ■** قد اتحول الى رغيف «مرقوق» تحت الدبابات .. لكنني سأنتصر ومستعد لأقامة علاقات اخوية واتفاقيات معقولة مع دمشق ■ لا حل في الشرق الاوسط من دون مقعد للبنان

جمهورية، والان برتبة رئيس حكومة يملك صلاحيات هي اكبر بكثير من اي رئيس جمهورية، وان كانت الصلاحية لا تشمل سوى جزء من الوطن، وما يجوز عن تغطيته، حاليا، الواقع السياسي، تغطية القنصل والجنرال يقول لنا: «نحن لم نطلق قنبلة واحدة على الاهداف المدنية، كلها كانت موجهة ضد نقاط سورية، لكن الميليشيات وهو يقصد «القوات اللبنانية» راحت تتصرف عشوائيا في بعض الاحيان، فاوقفناها عن ذلك، وبالطرق المناسبة». وقال ان هذا ليس للنش، كما لو انه لا يريد ان يزجج الدكتور سمير جعجع الذي لم يمد يده ولا يتكلم، والتكثيرون يتخوفون من هذا الاقتفاء الذي لا يفسرونه على انه انتقاء فخره الواقع الحالي في المناطق الشرقية، بل انهم يقولون ان قائد «القوات اللبنانية» لا بد انه يمد

كل الاحتياطات لحماية الجنرال... ويكشف لنا ان محاولة قيرص كانت المحاولة الرابعة لاختياله. ولهذا فان عسكريين مختصين يستوفوننا عند غرفة الانتظار ويقتشون كل شيء «فيتا» : اقدم الحبر، والولاعات، علب السجائر، الاقلام، اشرطة الكاسيت وحتى ... الاوراق!

ولم يعد القصر على انافته السابقة، ولقد بني من الزجاج والرخام الرقيق كما لو انه فنل من الدرجة الاولى، وربما اخذ الذي قام بتصميمه بعين الاعتبار تلك الفلسفة التي حملها البعض والتي قضت بتحويل لبنان من وطن الى فندق. وهذا ما يحدث في «الفندق» حاليا: نزلاء من كل حذب وصوب ويكسرون الوطن الذي صنع بدوره من الزجاج والرخام سريع العطب. تماما كما لو انه فندق يقيم فيه نزلاء برتبة رئيس

## ضريبة على دخول المصريين في الخارج



**سياسي سوداني في فيينا يحلل الأوضاع بعد «سقوط الديمقراطية الثالثة»**  
**أزمات الماضي.. تحدّد مصير نشوة الانقاذ**

**■ مشكلة الجنوب مقبرة الحكومات قصيرة النظر ■** «الكرام» يعدون مكبرات الصوت للمشاحنات الحزبية

بعد بداية كانت واعدة - تخطيط في توجهه، وبكت بسعوده، فتحوّلت شعارات التنمية الى خراب، والرفاهية الى اموال تتدفق في جيوب المقربين والمتنفذين والسماسرة، فحل الضياع والفاقة، وصار تمريري في اواخر ايامه يتوعد مواطنيه بان كل اربعة منهم سيتنازعون «الرفيعة» الخيرة الواحدة.

عام ١٩٨٥. فعندما تولي تميري مقاليد السلطة في انقلاب عسكري في مايو ١٩٦٩، كانت احدى برامجها التي لاقت اقبالا، وهوى في نفوس السودانيين، تركيزه على التنمية الاقتصادية، وعودته بتوفير سبل الرخاء، والرفاهية، بعد ان عانت البلاد من ايام في هذا المجال من القوى الحزبية في عهد الديمقراطية الثانية (٦٤ - ٦٩). ولكن تميري -

حرب عمر حسن احمد البشير، من الضروري جدا الوقوف على الاسباب والدوافع التي ادت الى هذا التغيير في السودان، وفي هذه الظروف على وجه التحديد.

اولا، يدرك معظم المهتمين بالشؤون السودانية ان المشكلة الاقتصادية، كانت هي احد الاسباب التي اطاحت بالرئيس السوداني الاسبق جعفر نميري في انتفاضة ١٦ ابريل الشعبية الجديدة الذي تزعمه الفريق اركاب

في صبيحة يوم الجمعة الثلاثين من يونيو الماضي فوجيء الذين اداروا مؤشرات أجهزة الراديو في الخرطوم، وفي الاقاليم ان اذاعة ام درمان لا تتكلم بكلمة وتكتفي ببث ازيز «وخشخشة»، فاستدرك من لهم تجربة معها - الاذاعة - ان هناك شيئا ما يحدث في الخرطوم. وانتقل النبا من منزل الى اخر، وتحلق الناس حول الصادق العجيبة، في انتظار الخبر اليقين .. وما



**ولي العهد يتفقد مشروع الديوان الأميري وقصر الضيافة**

قام سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله امس بزيارة لواقع مشروع الديوان الأميري للديوان الأميري وديوان ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وقاعة الاجتماعات والأمانة العامة لمجلس الوزراء حيث تفقد سير المشروع الذي يستغرق انجازه ٣ سنوات.

وكان سموه قد قام امس الاول بزيارة مكاتب وزارة الاشغال في مشروع انشاء قصر الضيافة الجديد في بيان والذي ينجز آخر عام ١٩٩١.

(طالع ص ٤)

## إعادة تسمية الرومي وكيلا مساعدا للثقافة والصحافة وحذف الرقابة

**٣ قرارات جديدة لوزير الاعلام**

**إعادة تسمية الرومي وكيلا مساعدا للثقافة والصحافة وحذف الرقابة**

**■ تحديد اختصاصات الوكيل المساعد للاعلام الخارجي وانشاء ادارة للصحافة**

اصدر وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح قرارا باعادة تسمية الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة حمد يوسف الرومي لتصبح التسمية «الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والصحافة» فقط.

كما اصدر قرارا اخر باستحداث ادارة الصحافة تكون مهمتها تلقي طلبات الترخيص بالصحف وتوزيع الاعلانات الحكومية على الصحف المحلية واصدار البطاقات الصحفية والترخيص لغير الكويتيين بالعمل في الصحافة المحلية.

واصدر الوزير قرارا ثالثا بتحديد اختصاصات وكيل الوزارة المساعد للاعلام الخارجي حيث يخص بالاشراف على اوجه النشاط الاعلامي للوزارة الذي يستهدف الدول الاخرى وسواطها وسفرائها.

والخاصة بفرص نقل صورة صادقة عن البلاد الى العالم الخارجي. كما يتولى مسؤولية مكاتب الملحقين الاعلاميين للوزارة بالخارج ونشر

وزير الاعلام

المجموعات الاعلامية ودعوة الوفود الاعلامية الاجنبية لزيارة البلاد والاعداد للوسائط الاعلامية الاقليمية والدولية.

(طالع ص ٤)

**اليوم في «القبس»**

مجلس الوزراء: ما حدث في السودان امر داخلي وتنمى للبلد الشقيق مواصلة دوره القومي

■ الموافقة على مشروع مرسومين بتعديل بعض احكام قانون التجارة..

والمرافعات المدنية والتجارية (ص ٣)

مؤسس حركة النهضة بتونس ... في مؤتمر صحفي:

حزبنا القوة الثانية في البلاد .. (ص ٥)

■ ترقيات وعلاوات تشجيعية لـ ٧٥٨ موظفا

كويتا بالتربية و٣٠٤ بجامعة الكويت (ص ٨)

الكويت تولد الدفعة الثانية من جرحى المجموعة الاولى اللبنانيين (ص ٧)

■ خدمات (ص ٢١)



**الانتفاضة: شهيد و١١٥ جريحاً وهجوم حارق في القدس**

مواجهة في القدس المحتلة

وفق ميثاق يجري اعداده

**الأردن: السماح بتشكيل أحزاب سياسية**

اضاف المصدر ان هذا الميثاق يسمح بوضع تشريع اقتصادي يحدد نطاق التحرك الحكومي في هذا المجال . وتابع المصدر يقول ان المشكلات الاقتصادية الخطيرة في البلاد ناجمة في جانب كبير منها عن نقص في التشريع الاقتصادي لذلك ان الدستور لا يشير الى حدود التحرك الحكومي وخصوصا في مجال القروض التي يتم التعاقد في شأنها . والاردن الذي كان دينه الخارجي يبلغ ٢٨ مليار دولار في اواخر ١٩٨٤ (البقية على الصفحة ٢٠)

## قواعد القبول للعام الجامعي الجديد ٣٢٦٦ مقعداً في جميع الكليات و٣ أهداف لسياسة القبول

**تقليص القبول مستقبلا في التخصصات الانسانية والاجتماعية**

اعلنت يوم امس قواعد وسياسة القبول للعام الجامعي ١٩٩٠/٨٩ بعد اعتمادها من المجلس الاعلى للجامعة الكويت في اجتماعه مساء امس الاول برئاسة وزير التعليم العالي الدكتور علي عبدالله السلمان.

وقد بلغ عدد المقاعد المخصصة للقبول للعام الجامعي ٣٢٦٦ مقعدا، ٣ الاف للفصل الدراسي الاول والبقية للفصل الثاني. وتقرر قبول اوراق الطلبة الكويتيين الحاصلين على نسبة لا تقل عن ٧٢,٢٪ من خريجي القسم العلمي ٦٨,٤٪ لادبي، والحاصلين على معدل تراكمي لا يقل عن ٢,١١ لخريجي تشيبي العلوم والرياضيات ٢,٤٢ لخريجي بقية التشيبيات في نظام المقررات.

(طالع ص ٦)

واشترط لقبول ابناء الوافدين دراسة جميع مراحل التعليم العام في مدارس الكويت ونسبة ٩٠٪ لخريجي الادبي و٩٤٪ لخريجي العلمي. واشترط لقبول ابناء الخليل دراسة جميع صفوف المرحلة الثانوية في مدارس الكويت والحصول على نسبة لا تقل عن ٧٠٪ لاداء دول مجلس التعاون و٨٥٪ لاداء العراق واليمن... وبالنسبة لاقراء الكويتيين دراسة المرحلة الثانوية في الكويت والحصول على نسبة لا تقل عن ٦٨,٤٪ لخريجي العلمي ٦٨,٤٪ (البقية على الصفحة ٢٠)

**قواعد القبول للعام الجامعي الجديد ٣٢٦٦ مقعداً في جميع الكليات و٣ أهداف لسياسة القبول**

**■ تقليص القبول مستقبلا في التخصصات الانسانية والاجتماعية**

اعلنت يوم امس قواعد وسياسة القبول للعام الجامعي ١٩٩٠/٨٩ بعد اعتمادها من المجلس الاعلى للجامعة الكويت في اجتماعه مساء امس الاول برئاسة وزير التعليم العالي الدكتور علي عبدالله السلمان.

وقد بلغ عدد المقاعد المخصصة للقبول للعام الجامعي ٣٢٦٦ مقعدا، ٣ الاف للفصل الدراسي الاول والبقية للفصل الثاني. وتقرر قبول اوراق الطلبة الكويتيين الحاصلين على نسبة لا تقل عن ٧٢,٢٪ من خريجي القسم العلمي ٦٨,٤٪ لادبي، والحاصلين على معدل تراكمي لا يقل عن ٢,١١ لخريجي تشيبي العلوم والرياضيات ٢,٤٢ لخريجي بقية التشيبيات في نظام المقررات.

(طالع ص ٦)

واشترط لقبول ابناء الوافدين دراسة جميع مراحل التعليم العام في مدارس الكويت ونسبة ٩٠٪ لخريجي الادبي و٩٤٪ لخريجي العلمي. واشترط لقبول ابناء الخليل دراسة جميع صفوف المرحلة الثانوية في مدارس الكويت والحصول على نسبة لا تقل عن ٧٠٪ لاداء دول مجلس التعاون و٨٥٪ لاداء العراق واليمن... وبالنسبة لاقراء الكويتيين دراسة المرحلة الثانوية في الكويت والحصول على نسبة لا تقل عن ٦٨,٤٪ لخريجي العلمي ٦٨,٤٪ (البقية على الصفحة ٢٠)

**بشرى سارة ... يوجد لدينا طابوق ملحي أحمر اللون**

للمواشي والخول كامل المعادن الطبيعية بحجمي على اثني عشر مربعا صناعيا إيجازية

مؤسسة لاساس للتجارة العامة والمقاولات ٢٦٥٧٦٥٤٤

النقرة / شارع بئر خلدون مجمع ولاء / الدور الأول / مكتب ٤٠٦

(البقية على الصفحة ٢٠)

**الملاحق مع العدد**

عمان - أ ب - ذكر مصدر رسمي امس ان ميثاقا وطنيا تعدّه الحكومة الاردنية حاليا سيسمح بتشكيل أحزاب سياسية وفق القوانين التي تنص عليها الوثيقة الجديدة . وأوضح المصدر ان هذا المشروع هو الدستور في ملحق كمنهج للحكم وتفسير مفضل لمواد الدستور حول الامور المتعلقة بالعمل السياسي والعدالة الاجتماعية والحياة

ويذكر ان الاحزاب السياسية ممنوعة في الاردن منذ ١٩٥٧ .

**زاهد العبيدي**

مجموعة اعلامية متخصصة في مجال الصحافة والاعلام

تسجلات البحرين جيل الشيوخ

٢٢١٥٩٠ - ٤٢٢١٥٩٠ - ٤٢٢١٥٩٠

الشيخ جابر بن عبد الله





هيئة تعليمية مستقلة

## مشروع الأضاحي

يعلن عن استلامه لحوم الأضاحي من الأخوة المضحين لتوزيعها على المستحقين داخل الكويت في أول يوم من عيد الأضحي المبارك وسيعلم عن مراكز جمع اللحوم فيما بعد. كما ينظم البيت عملية ذبح الأضاحي خارج الكويت في الدول العربية والإسلامية (التي ستكون الأضحية شاملة الذبح والتوزيع كما يلي):

مسلسل	الدولة	تكلفة الأضحية
١	مصر	٣٥ د.ك
٢	الأردن (مخيمات اللاجئين الفلسطينيين)	٣٠ د.ك
٣	لبنان	٣٠ د.ك
٤	السودان	٢٥ د.ك
٥	باكستان (مخيمات اللاجئين الأفغان)	٢٠ د.ك
٦	الصومال	١٥ د.ك
٧	أندونيسيا	١٥ د.ك
٨	الهند	١٥ د.ك
٩	الفلبين	١٥ د.ك

• علما بأن البيت يقوم بدور الوكيل في ذبح الأضاحي وتوزيعها حسب رأي الهيئة الشرعية في بيت الزكاة.  
• الأولى أن تدفع الأضحية في البلد الذي فيه المضحي لأن في ذبحها في البلد حصول سننها ومنها ذبح الإنسان أضحية بيده أو حضوره ذبحها، وأكله هو وأهله منها، وأهداؤه للجار والصديق والتصدق بالأضحية إلى  
التصدق منها.  
• وهذه السنن لا تحصل إذا ذبحت في الخارج، أما إذا دعت شدة الحاجة في بلاد المسلمين الفقيرة فلا بأس بذبحها في الخارج لأن فضل الصدقة على المسلمين عند شدة الحال يعادل أجر تلك السنن إن شاء الله وقد يزيد عنها. وكذلك إن كانت هناك قرابة للمضحي من أهل العوز والحاجة في غير البلد الذي فيه المضحي.  
(اعتماد الهيئة الشرعية - بيت الزكاة)  
• يقبل قيمة الأضحية «الصدوق» من الساعة (١-٧) صباحا في مقر البيت في الساعة مبني (١) ومبني (٢) ٥٦٣٧٠٠ - وكذلك في الوحدة المتكثفة: ١٤٥١٤ من الساعة (٥-٨) مساء.  
• آخر موعد لاستقبال الأموال للأضاحي خارج الكويت هو يوم الاثنين ٨٩/٧/١٠ علما بأن عدد الأضاحي محدود.

لمزيد من الاستفسارات: ٥٦٤٢٠١٣ / ٥٦٣٥٩٧٤

## د. الرقبة غادر الى هونغارييا .. والمانيا الاتحادية

الكويت والبلدين الصديقين. ويرافق الوزير خلال الزيارة رئيس مهندسي الشبكات الكهربائية والتوزيع جاسر جمال، ورئيس مهندسي المراقبة والتحكم نجيب السعد، ورئيس مهندسي قسم التشغيل لمحطة الزور الجنوبية فؤاد العون، ومدير مكتب الوزير سهيل المطيري.

بناء على دعوة من وزير الطاقة في البلدين لاطلاع على الصناعات الكهربائية مثل التكييفات والمحولات، وعلى عملية الربط الكهربائي بين أوروبا الشرقية وأوروبا الغربية.

وأضاف الوزير أن الزيارة تأتيان في إطار التعاون وتبادل الخبرات بين

توجه وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود عبد الله الرقبة الى هونغارييا والمانيا الاتحادية اسس في زيارة رسمية تستمر عدة أيام على رأس وفد رفيع المستوى.

وأبلغ الوزير الرقبة وكالة الأنباء الكويتية قبيل مغادرته أن الزيارة تأتي

## التربية تشترك في دورات تدريبية بالتخطيط

الاختيار طبقا لاحتياجات الجهات المعنية للمهارات الجديدة التي ستدرس في الدورة والمرشحين لحضورها واستخدامهم لتلك المهارات بعد الدورة مباشرة.

ويشترط في المرشحين لدورات الميكرو فيلم أن يكونوا من العاملين الذين يستخدمون نظام ميكرو فيلم أو من يتعاملون مع وحدات الميكرو فيلم، كما يشترط في المرشح لبرنامج الميكرو فيلم أن يكون قد حضر دورة الميكرو فيلمية أو الميكرو فيلم، ويشترط في المرشح لبرنامج أسس رقابة جودة الإنتاج الميكرو فيلمية: - الحصول على الثانوية العامة.

حضور دورتي الأساليب الفنية والأشكال المستطحة ثم العمل لمدة ٦ أشهر على الأقل في مجال الميكرو فيلم أو العمل في مجال الإنتاج الميكرو فيلم لمدة سنتين على الأقل.

على مراكز العمل المعنية ترشيح من تتوافر فيهم شروط الالتحاق بالدورات المذكورة من الموظفين الكويتيين على أن تكون طبيعة عملهم تستلزم اشتراكهم فيها ولم يسبق لهم حضور دورات أو دورات مماثلة في مجال الحاسب الآلي أو الميكرو فيلم.

على الموظفين المرشحين لأول مرة تبعية استمارة الترشيح (مرفق).

التوعية الفنية بالميكرو فيلم ٩/٣٠ - ٨٩/١٠/١٥ دورات تاهيلية: برنامج الاساليب الفنية للميكرو فيلم من ٩/٢ - ٨٩/٩/٢١ ومن ١٢/٢ - ٨٩/١٧/٢١ دورات لتعمية المهارات، الأشكال المستطحة الميكرو فيلمية من ١٠/١٤ - ٨٩/١٠/٢٦ رقابة جودة الإنتاج الميكرو فيلمية من ١١/٤ - ٨٩/١١/٢٣ دورات متخصصة للمصنفين وأطقم العمل: توعية فنية عن الحاسب الآلي ٨/٢٦ - ٨٩/٨/٣١ ومن ٩/٣٠ - ٨٩/١٠/٥ ومن ١١/٢٥ - ٨٩/١١/٣٠ دورات في مجال الميكرو فيلم: دورة التعريف بالميكرو فيلم - برنامج

قررت وزارة التربية الاشتراك في الدورات التدريبية التي تنظمها وزارة التخطيط في مجال الحاسب الآلي والميكرو فيلم خلال الفترة من يوليو إلى ديسمبر ١٩٨٩ وفيما يلي الدورات: دورات في مجال الحاسب الآلي: دورة متخصصة لخبري الإدارات ومن في مستواهم الإداري - التوعية عن الحاسب والميكرو فيلم للإدارة العليا ١١/١١ - ٨٩/١١/١٥ دورات متخصصة للمصنفين وأطقم العمل: توعية فنية عن الحاسب الآلي ٨/٢٦ - ٨٩/٨/٣١ ومن ٩/٣٠ - ٨٩/١٠/٥ ومن ١١/٢٥ - ٨٩/١١/٣٠ دورات في مجال الميكرو فيلم: دورة التعريف بالميكرو فيلم - برنامج

لدينا  
جيرات  
مجتدة  
بأيد أمريكية متخصصة

مركز البيع والتطوير / شركة ساند / شارع الكويت / طابق العشر / هاتف ٤٨٤٧٨٠٤

## ورثنا الفيت

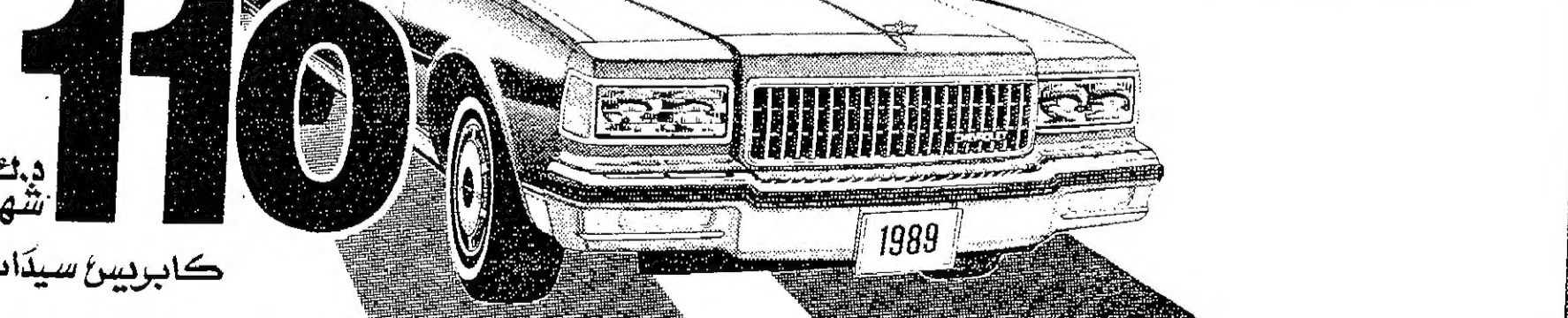
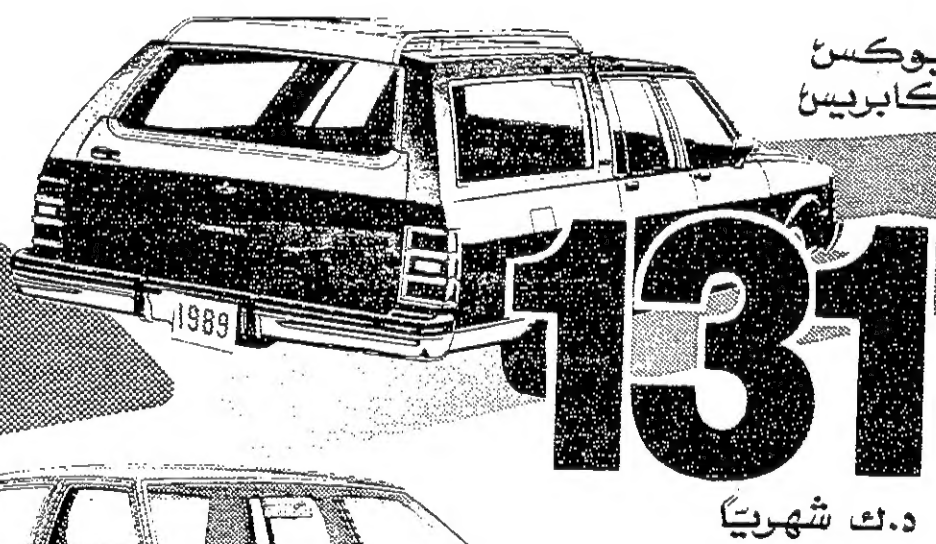
## خطا العاشرة

فيديو  
الفروانيةذات العلامة  
المعروفة بالجودة

مجمع المناور مقابل أبراج الدوحة الفروانية

## أنت الراج على كل الطرف

• بدوون دفعة أوليا •  
• بدوون كفيل •  
• تأمين مجاني شامل •  
• لمدة سنتين بقيمة 755 د.ك كحد أقصى •  
• إنهاء معاملة الائتمان في نفس اليوم •



تفضل بزيارة  
معارضنا للحصول على  
الشروط والتفاصيل لهذا العرض

متوفر في معارضنا  
مظلة سيارات من شهر  
للحماية من أشعة الشمس

متوفر أيضا  
فرش داخلي من الجلد  
وفتحة سقف لسيارة كابريس LS

فقط كابريس من الفانم  
مجهزة بنظام الكترول مبرمج  
للملاءمة لطبيعة وأجواء الكويت.



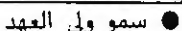
جنرال موتورز  
خبرتنا الجديدة بثقتكم

معرض كاديلاك / الشرق ٣٥٨٣٣٥٠ / ٣٥٨٣٣٥٠  
معرض الرقبة ٤٧٣٥٦٨٨  
معرض الفحيحيل ٣٩١٨٠٤٥ / ٣٩١٨٠٤٥  
معرض الجهراء / وكالة الفانم بالجهراء ٤٥٨١٤٣٣٣ / ٤٥٨١٤٣٣٣

الوكيل المعتمد:  
يوسف أحمد الفانم وأولاده د.م.م.  
كاديلاك - أولدرموين - بونتيك - شقرونية - أوتيل  
إحدى شركات صناعات الفانم

صناعات  
الفانم





**الشركة الكويتية للتجهيزات الغذائية**  
 بشري سارة  
 للسافرين برلا على خط العبدلي  
**قريباً جداً**  
 الافتتاح الكبير  
**لاستراحة أم الفيش**  
 «العبدلي»

طعمان على أحدث طراز ، أهمها خاص بالعاملات  
 يقدم لكم أشهى الأطعمة والمأكولات العربية بالإضافة  
 الحب السفري .  
 بار كبير ، يقدم أشهى الأطعمة المشوية على الفحم .  
 عرض فيديو لأحدث الأفلام العربية والأجنبية ، وتبريد  
 سوبرماركت يعنى جميع متطلباتك للسفر .  
 مسجد • موقف كبير للسيارات .

الشركة الكويتية للتجهيزات الغذائية ..... نحن نقوم برعايتك مع حق الحدود .  
 ٤٨١٨٥٥٩ / ٤٨١٩٩٥ - ٤٨٣٨٥٥ - ٤٨٣٦٤٧ - ٤٨٣٨٦٧







# الاجتماع الثالث للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية اعداد الصيغة النهائية لخطه تنظيف مياه المنطقة من التلوث والمواد الغارقة



لجنة العمل للمراقبة والتقييم



د. الوضي يتحدث في الاجتماع

الاجتماع، مشيراً الى مشاركة الخبراء متعددي التخصص في مجالات البيئة البحرية في المؤتمر والمتعلقة بالبيولوجية البحار وتقييم المواد الغارقة وعمليات الانتشال والتخلص من المخلفات والمواد الناتجة عن العمليات البحرية.

وتوقع الدكتور الوضي في كلمة افتتح بها الاجتماع والتقى الدكتور بديره الوضي نيابة عنه ان يتم في هذا الاجتماع اعداد الصيغة النهائية لخطه العمل الذي يستغرق بوقتاً طويلاً للتحقق من البيانات الخاصة بمواقع وانواع واعداد السفن الغارقة والاثار المترتبة على استمرار وجودها وعمليات ازالته على البيئة البحرية.

كما سيتناول مراجعة مسودة

خطه العمل للمراقبة والتقييم البيولوجية البحرية في المنطقة البحرية واعداد الترتيبات اللازمة لتنفيذها. واشاد الدكتور الوضي بمشاركة ممثلي منظمات الامم المتحدة والمنظمات الاستشارية الدولية المتخصصة في هذا الاجتماع، منوها باهتمام هذه المنظمات واستعدادها لتقديم المساعدات اللازمة لاعداد الصيغة النهائية لهذه الخطه.

كما اشار بهذا الصدد الى مشاركة افراد القوات البحرية وحفر السواحل في الدول الاعضاء في هذا الاجتماع، واكد على الاهتمام الكبير الذي توليه دول المنطقة لاعداد وتنفيذ خطه العمل.

ويهدف الاجتماع الذي يستغرق بوقتاً طويلاً للتحقق من البيانات الخاصة بمواقع وانواع واعداد السفن الغارقة والاثار المترتبة على استمرار وجودها وعمليات ازالته على البيئة البحرية.

كما سيتناول مراجعة مسودة

## تشكيل لجنة متابعة تنفيذ خطط وبرامج التربية

اصدر وكيل وزارة التربية بالنيابة عبدالحسين ناصر السعيد قراراً بتشكيل لجنة متابعة تنفيذ خطط وبرامج عمل ادارات واجهزة الوزارة للاستعداد لاستقبال العام الدراسي الجديد ١٩٩٠/٨٩ وقد شكلت اللجنة على النحو التالي:

وسمية يوسف احمد مراقب شؤون الجهاز المدرسي بادرار تشييق ومتابعة التعليم العام - رئيساً.

تعلن بلدية الكويت للكويت للمواطنين الكرام انه قد صدرت قرارات لجنة شؤون البلدية الخاصة بالشروط والضوابط اللازمة للترخيص بزراعة الحدائق المنزلية خارج حدود العقار والشروط والضوابط اللازمة للترخيص باقامة مظلات للسيارات في الساحات وفوق الارصفة.

وتشجيعاً منها لسياسة التخضير والتشجير فانها تدعو المواطنين الكرام اصحاب الحدائق والمظلات غير المرخصة ضرورة مراجعة بلدية الكويت المبني الرئيسي - مكتب الشكاوى وخدمة المواطن أو مراكز ادارة البناء الخارجية وذلك لتصحيح اوضاعهم المخالفة والحصول على التراخيص اللازمة.

مدير البلدية العام

# رأى عبد الغنوشي مؤسس حركة النهضة يتوغمس.. في مؤتمراً صحفياً حزبنا القوة الثانية في البلاد.. سياسياً واجتماعياً وثقافياً مطلوب ثورة فكرية تخلصنا من موارث عصر الانحطاط.. والمذهبية الجامدة والحزبيات الضيقة



حزبنا، فحرصنا على الترخيص القانوني هو حرص لا يعطينا شهادة الوجود، لاننا موجودون ووجدونا له اكبر الثقل في البلد.

● الاعتراف بحركة النهضة هل سيؤثر على الاوضاع في بلاد المغرب العربي؟ - نعم سيؤثر ولكن التأثير الايجابي والاعتراف بحركة النهضة سيجعل من تونس راكدا للمنظمة العربية في التوفيق لحل معضلة من اهم معضلات الانظمة العربية المعاصرة وتتمثل بعدم قدرتها في كثير من الاحيان على التعامل المنصر والمرشد للتنمية، وقال ان اعتراف النظام التونسي بحركة النهضة هو عامل ايجابي في المنطقة كلها وريادة للنظام التونسي في الاطار العربي والمغربي.

ملتزمة بوسائلها بالنهج السياسي الديمقراطي.

ثورة فكرية

وردا على سؤال حول الصعوبات التي تواجه الحركة الاسلامية في تونس قال الغنوشي ان الصعوبات كثيرة وهي لا تخص الحركة الاسلامية في تونس بل تخص كل الحركات في وطننا العربي ونحن نحمل موارث ثقيلة من عصر الانحطاط ونحتاج الى ثورة فكرية من اجل التحرر من موارث الانحطاط في ابعادها الفكرية والسياسية حتى نتعامل مع عصرنا وديتنا تعامل موضوعيا بعيدا عن المذهبية الفكرية الجامدة وبعيدا عن التقاليد والحزبية، ولقد اهتمت وطنا العربي والاسلامي المذهبيات الفكرية والحزبيات الضيقة التي تعلي من مصلحة الحزب ومن مصلحة الزعيم او الدولة والحكومة على مصلحة الشعب والبلاد والامة، واضاف هناك مواقف بعضها داخل وطننا وبعضها خارجة ومن داخل وطننا لم تتحول الحرية الى تقاليد مرعية.

SKIN HIGH TECH

منشط للحللايا  
CELL ENERGIZER

لمظهر أكثر شباباً و بشرة أكثر نعومة  
أحدث مستحضرات العناية ببشرة الرجل من:

**دافنيدوف**

• منظم للوجه • صابون للوجه • معالج لراحة البشرة  
• مستحضر لتجديد خلايا الوجه • سائل ملطف بعد الحلاقة • مرطب فعال للوجه  
• قلم لترطيب الشفاة

كذلك نحتاج الى عمل متواصل فكري وسياسي من اجل تكريس حق الاختلاف وتهديب الخلاف ليكون اراء لحياتنا الوطنية لا تميز لها، واضاف ان من يلحظ الواقع السياسي في تونس حاليا يجد ان رصيدها من قيم المجتمع المدني ما زال محدودا وهذا يعني ان هناك خطرا يتربص بنا ويغرينا.

ووصف الغنوشي مرحلة «البورقينية» بالسلطوية والتعريب.

نضال من اجل الهوية

وردا على سؤال حول رفض الحكومة التونسية الترخيص لحركة حزب النهضة والتصورات للمرحلة المقبلة اجاب الغنوشي: نحن حركة لم نستمد وجودنا من ترخيص يعطي من حكومتنا، الاحزاب التي ولدت من ترخيص من الحكومة وضما سيكون حرجا جدا لو سحب منها هذه الوتقة اما حركتنا فشهادة ميلادها نضالها خلال عقدين من الزمان من اجل استعادة الهوية الاسلامية لتونس ولاتقرار الديمقراطية وربط البلد

متوفر في:

٢٤٢٠٠٠٠٠	الكويت
٥٧٢١٨١٥	السعودية
٤٣٢٨٩٣٣	السعودية
٣٩٢٠٠٠٠	السعودية
٥٥٥١٣٣٣	السعودية
٥٧١٩٦٢٠	السعودية
٥٧٤٤٨٦٤	السعودية
٣٩٨١٩٤٩	السعودية
٢٤٨٨٨٨٤	السعودية

بمحيطه العربي والاسلامي، وهو نضال اشر على مستوى الشبيبة التونسية والحركة هي الاوسع صدى على المستوى المحلي وعلى مستوى القطاعات المحرومة، وحرصنا على الترخيص لادراج نشاطنا ضمن الاطار القانوني لا ينطلق من الخوف على وجودنا وانما ينطلق من الخوف على المشروع الديمقراطي والتجربة الديمقراطية ان هذه التجربة مهددة تهديدا حقيقيا ان لم يقع الاعتراف بالحركات ذات التوجه الشعبي مثل

قرار تكليف بالداخلية

اصدر وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف الخرافي قرارا يعهد فيه الى العقيد عبدالواحد علي زيد مدير ادارة الشؤون القانونية باضافة الى عمله القيام باعمال العقيد عبدالعزيز الصبيح مدير ادارة المؤتمرات اثناء ايجازته.

تعلن مؤسسة عبد النبي العلي للسيارات

عن وصول دفعة جديدة من سيارات المرسيدس بأحجام وأسعار وموديلات وألوان ترضي جميع الاذواق.

البيع نقد وإقساط

استبدال سيارات القديمة بأخرى حديثة

تأمين سنة مجاناً...

طراز 86	260 SE	طراز 88	300 SEL
طراز 87	230 E	طراز 87	300 SEL
طراز 86 (بوكس)	200 T	طراز 86	300 SEL
طراز 84	280 SEL	طراز 86	300 SE
طراز 85	280 SE	طراز 86	420 SEL
طراز 87	300 SE	طراز 87	260 SE

المسح: آخر جناح كنداراك - دوار سهرزاد  
هاتف: ٤٨٤٠٣٣٠ - ٤٨٤٠٦٦٠

مؤسسة عبد النبي العلي للسيارات

ناشيونال

تساعدك في القضاء على تقلبات الطقس

وحادات التكييف المنفصلة ناشيونال

لا حرارة بعد اليوم

نظام الحائط

نظام سقفي

نظام الكاسيت

متوفرة في معرضنا الجديد بالفحيحيل قرب بيت التمويل وفي معرض حولي

خدمة ما بعد البيع مميزة

متوفرة لدى كافة مورعي ناشيونال المعتمدين

ناشيونال على حركتك البيوسبي

الصوب الصناعية (ج) - جسر الغزالي والدائري الرابع  
ت ٤٨٣٥١٤٥٠ - الفونكس ٣١٥٥٢٥  
ص ١٢٩ الفاكس ١٣٥٥٢٥

ناشيونال باناسونيك تكنيكس



مجلس الجامعة  
اعيد لها مساء  
الأمس الأول

● د. علي الشعلان

الحد الأدنى الكويتييين ٦٢ر٢ علمي و ٦٨ر٤ أدبي «نظام الفصلين» و ٢١ر١ علمي و ٢٤ر٢ أدبي «نظام المقررات»











من وجع الشارب

مستشفى الصباح وفن الميكرووف

كان ظهور مستشفى الصباح على خارطة الكويت، حدثاً تاريخياً مهماً، فهو من أكبر مستشفيات الشرق الأوسط، أحدثها، ثم طاقته «سكنية» الامهال، لتتحرك، وتدع الدهر ياكل ويشرب عليه حتى الثمالة، وفي زيارة لاجل الاجحة الخصوصية اصبت بحالة كآبة،

وذلك لافتقار الغرف الخصوصية «الدلويس» الى كل ما يشير لتلك التسمية، فالجدران خضراء بلون مستقيم، ومن السقف تنادي صرخة ذكرتي بالاستعمار البريطاني في الهند، وجهاز التفنن، بذاته في حالة هيام دائم، ولهذا فانت معزول عن العالم الخارجي، رغم وجود جهاز حساس يقبع تحتفئ سواداً،

وهي من التفننات التي ورثناها من ايام المعتمد البريطاني المرحوم ديكسن. وطبعاً لا يوجد في هذه الغرفة تلفزيون او ثلاجة، حتى خزائن الملابس لا تتعدى كونها خزانة في حائط مستور بباب خشبي نصف مخلوع، وعندما احتجت المريضة التي كنت في زيارتها، لعدم توفر متطلبات العصر الحديث في غرفتها الديلويس، اعتذرت المريضة بآداب قاشقة: «ان المستشفى قديم،

ومشي، لكن في امكانك ان تحضروا للمريضة كل ما يخطر ببالكم، سواء سجاد، او سرير نوم مرافقة المريضة، حتى التلفزيون والثلاجة مسموح بهما» وفي الحال اجبتها «يخطر ببالي ان احضر لصديقي غسالة صخور، وفن ميكرووف، يا ترى هل مسموح بهما، او انتظر حتى ينهدم المستشفى على من فيه».

ثريا البقصي



● الدكتورة صديقة الصوفي، حرم وزير التخطيط الدكتور عبد الرحمن العوضي غابت البلاد مع الاوّل الى انكثراً لقضاء اجازة الصيف.



● الدكتور عبدالعزيز الرشيد، رئيس الجمعية الطبية الكويتية عاد الى البلاد بعد أن شارك في احتفالات اعمار الفؤاد التي اقيمت في بغداد مؤخرًا.



● عبداللطيف البحر، وكيل ديوان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء استأنف عمله بعد اجازة خاصة طويلة أمضاها في الخارج.



● وفاء طه، مقيمة البرامج في تلفزيون الكويت غابت البلاد الى الأراضي المقدسة لاداء فريضة الحج.

حفل موسيقى مشترك في حديقة اطفال الشامية/٦

ضمن الخطة الصيفية التي ينفذها قسم البرامج والانشطة التابع لإدارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل اقامت حديقة الشهيد احمد النصار اطفال الشامية/٦ حفلاً موسيقياً بالاشتراك مع حديقة الشهيد عيسى السعد اطفال الشامية/٨ وذلك بمناسبة بداية موسم الصيف. حضر الحفل مراقبة خدمات الطفولة نوال الصلال وموجهة النشاط الموسيقي السيدة نوال الخليفة وموجهات الانشطة والمشرفات العامات للحدايق ومشرفات الاطفال واهالي المنطقة، هذا وقد تخلل الحفل فقرات شعبية واغان وطنية.



● بثينة محمود، من أسرة الواجهة البحرية يشركه المشروبات السياحية تقارب البلاد لقضاء اجازة العيد في الاسكندرية.



● بسام احمد طه ابوربيع، اقام حفلاً بمناسبة بيجة نعا اليه الاصدقاء.

دورة في الكمبيوتر

تقيم لجنة النشاط الصيفي بجمعية المعلمين الكويتية دورة في «الكمبيوتر» تبدأ يوم الاحد ١٦ يوليو الجاري.

السعودي يكرم الهرشاني  
اقام محمد ناصر السعدي رئيس مجلس ادارة شركة المشروعات السياحية حفل عشاء على شرف عامي الهرشاني عضو المجلس السابق وذلك بمناسبة انتهاء فترة عضويته، ولقد دعي للحفل سدرام المجموعات وسدراء الادارات العاملون بالشركة.

مسابقة التوعية الاسلامية

ضمن الخطة الصيفية لنشاط حداث الاطفال وتحت اشراف قسم البرامج والانشطة اقيمت مسابقة في حفظ وتلاوة وفهم القرآن الكريم لمعزوات حداث الاطفال التابعة لإدارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

مجاور محمد مجاور امام مسجد حامد النصر الله بالنقرة بتحكيم المسابقة التي اسفرت نتائجها على النحو التالي: حديقتا الشهيد زعل الظفيري بالشعب والشهيد علي احمد النصار بالشامية/٦ فازتا بالمركز الاول، اما المركز الثاني فقد فازت به حديقتا الشهيد سعود السهلي بالشامية و٢٥ فبراير بالدمية، اما المركز الثالث فقد فازت به حديقة الشهيد عيسى السعد بالشامية/٨. وفي نهاية المسابقة وزعت الجوائز على الفائزات في المسابقة.

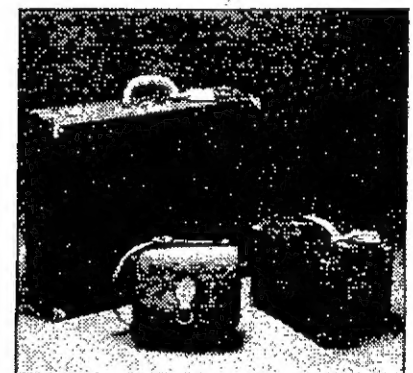
بطاقة دعوة

السادة زوار الأردن الكرام  
البنك الأردني الكويتي  
شعرة جهود أردنية كويتية مشتركة  
يقدم دوماً الجديدي في خدمتكم

يتشرف بدعوتكم لزيارة أي من فروع البنك في جميع أنحاء المملكة الأردنية الهاشمية حيث يقدم كافة الخدمات المصرفية العصرية المميزة، والخدمات الخاصة بالمغتربين والوافدين.

الادارة العامة  
ص.ب. ٩٧٧٢ / عمان - هاتف ٦٦٦٢٥٠/٩  
تلكس ٦١٩٩٤ - اركوكس - فاكس ٦١٧٤٥٢

لويس فويتون  
الحلل والتوتون



لويس فويتون - أبات في مجموعة «مونوفرام» التقليدية، أم مجموعة «إيبي» - طريقة سفر ستية - صلبة ومريحة، وهذه المجموعة دلتا صين حقايب حسب الطلب.

LOUIS VUITTON  
MAISON FONDÉE EN 1854

جوتيك لويس فويتون - مجمع الضاحية - هاتف ٢٤٤٣٣٣

مفاجآت العيد لـ



مجمع الصالحية التجاري - الطابق الأرضي - محل ١٠ - ت. ٢٤٠٣٥٣

LEE Sheng Fa Boo Hair Restorer

العلاج الصيني الجديد للصلع وسقوط الشعر



حقق نجاحا بنسبة ٩٥٪ في التجارب التي اجريت في مصحات وجامعات الصين على ١٠٦٦ حالة صلع وسقوط شعر.

يبياع لدى الوكيل، شركة المسيلة للأدوية  
ت: ٢٤١٥٩٩٤ / ٢٤١٥٨٠  
الكويت - صيدلية الوطني ت: ٢٤٢٣١٦٦  
حولي - صيدلية الاندلس ت: ٢٦١٣٥١٦  
الفترة - صيدلية شمعان ت: ٢٦١٤٠٥٩  
السليمة - صيدلية التجمية ت: ٥٧١٥٩٥٣  
الأحدي - صيدلية الاحدي ت: ٣٩٨٠٠٢٦  
الجزيرة - صيدلية النجاش ت: ٤٧١١٩٦٠  
الفاحيل - صيدلية الايمان ت: ٣٩١٣٨٠٨  
وجميع الصيدليات الاخرى

الوكيل في الكويت: شركة المسيلة للأدوية ت/ ٢٤١٥٩٩٤

جمعية المعلمين الكويتية

دورة الكمبيوتر

تعلن لجنة النشاط الصيفي بجمعية المعلمين الكويتية عن اقامة دورة الكمبيوتر للقطات التالية:

- ١ - للمدرسين والمدرسات.
- ٢ - لطلبة مراحل التعليم المختلفة.
- شروط الدورة:
- ١ - يبدأ التسجيل يوم الاثنين ١٦/٧/٨٩ بمقر الجمعية بالدمية ابتداء من الساعة الثامنة مساءً.
- ٢ - رسم الاشتراك ٢٠ دينار لكل مشترك مع دفع مائة لافيا للمعينة ٥٠٪.
- ٣ - تبدأ الدورة يوم الاحد ١٦/٧/٨٩ لمدة شهر.
- للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال بـ ٢٥١٣٨١٤ / ٢٥٣٢٨٠٠

مطلوب لشركة تجارية كبرى

مندوب مبيعات

- حسب المواصفات التالية:
- ١ - إجابة قيادية.
  - ٢ - خبرة في تسويق المواد الغذائية والاصيدليات.
  - ٣ - ثانوية عامة على الاقل ولديه القدرة على التعامل الجيد.
  - ٤ - لبق وحسن المظهر.

الكتابة الى ص.ب. ٤٠٩٨ - الصفحة 13041



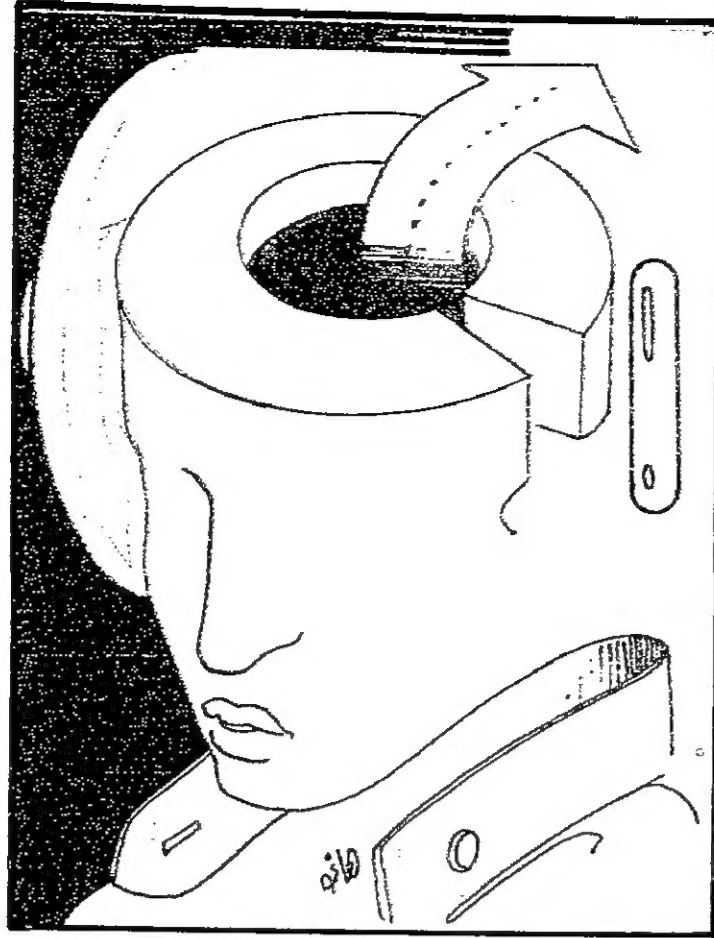
معرض ركن الجمال

وذلك لارشادك الى أنج السبل للحفاظ على شباب ونضارة بشرتك الدائم... لا تتردد في زيارتها... حيث أن شركة دكتور بايو الفرنسية الشهيرة هي الرائدة عالميا في انتاج مستحضرات متكاملة للحفاظ على البشرة ومعالجتها.

المباركية / عقارات الكويت - ت: ٢٤٤٧٨٩٠



## الراحة مع النفس .. «علاج طبي» للتوتر العصبي



بأعمال أكبر من طاقتك أو لثقتك تواجه أزمة مالية أو مشكلة في مقر عملك ..

الخطوة الثالثة والأكثر أهمية من ناحية علاجية هي أن تتخذ خطوة عملية لحل المشكلة. الهروب من المشكلة لا يحلها بل يزيد تفاقمها وتصبح مثل الحلقة المفرغة، السبب فيها يصبح نتيجة ثم يتحول لسبب لغيره وهكذا.

لا تفكر كثيرا في المشكلات التي لا تستطيع حلها أو التي ليست ضمن قدرتك على حلها - أنت لا تستطيع أن تريح مدير في العمل - فلماذا تفكر في ما سيكون مستقبلك لو أنه «طار»؟ فكر دوما في معالجة المشكلات التي تستطيع معالجتها. وتأكد أنك كلما حلت مشكلة ينشط عقلك الباطن لمواجهة المشكلة التالية. النجاح يجر المزيد من النجاح - ونحن نحل مشكلة يتوالد شعور المتصور - وهذا وحده يساعدك في إنجاز المهمة التالية. لذلك، خشي الفشل - حين تفكر وتحدد المشكلة، يجب أن تركز كل جهدك لعلاجها - لا تبدل نصف جهبك، أياك والحلول الوسط - البتر أحيانا خير من المأطلة - إن كنت تشكو من معاملة صديق فلا تنتظر الظروف المناسبة لمصارحته بل اذهب إلى هدفك مباشرة وصدق وصراحة بعد أن تستعيد في ذهنك ما ستقول وكيف تقسم ما تقول.

الدكتور إيرل كارتر يقول إن الحلول الوسط في المجال السياسي يمكن أن تفيد ولكن ليس في علاقة الإنسان مع نفسه - وليس في طريقة معالجة الإنسان ما يواجه من مشكلات. فحين تبتعد نفسك عن مصدر التوتر تكون قد ساعدت نفسك على النجاح لمواجهة الثانية. الفشل يقول إلى الفشل والنجاح إلى النجاح - يمكنك أن توحى لنفسك من البداية أن تتجح خاصة حين تقرر النجاح.

أحد الباحثين في هذا المجال ألف كتابا عنوانه «أنت تقدر أن كنت تظن أنك تقدر» بمعنى أن توحى لنفسك القدرة فتتجح. القاعدة الأخيرة ألا تلجأ إلى المخدرات والتجاهل أو المسكرات - تلك لا تنسب المشكلة بل تخفيها بعض الوقت لتنفجر فيما بعد بقوة أكبر وتنتج مدمرة نفسيا وذهنيا وعاطفيا. من يظن أن العقاقير أو المسكرات تساعد على حل مشكلته إنما يسلم نفسه للدمار.

المهم أن يحدد المرء مصدر التوتر وأن يقدم على مواجهة - الهروب لا يقود إلى الانتصار إطلاقا.

في هذا العصر تكثر الشكاوى من ازدياد وطأة التوتر والانهك العصبي. وأن لاحظنا شخصا يشكو لانهك الأسباب أوجدنا له العذر بالقول أنه يعاني من التوتر. ولكن الخبراء يقولون اليوم أن في إمكان التغلب على هذه الحالة حين نعرف الأسباب. وهناك الكثير من الوسائل التي يبتكرها الأطباء وعلماء النفس لمساعدة الإنسان على مواجهة التوتر بأقل ما يمكن من الأضرار.

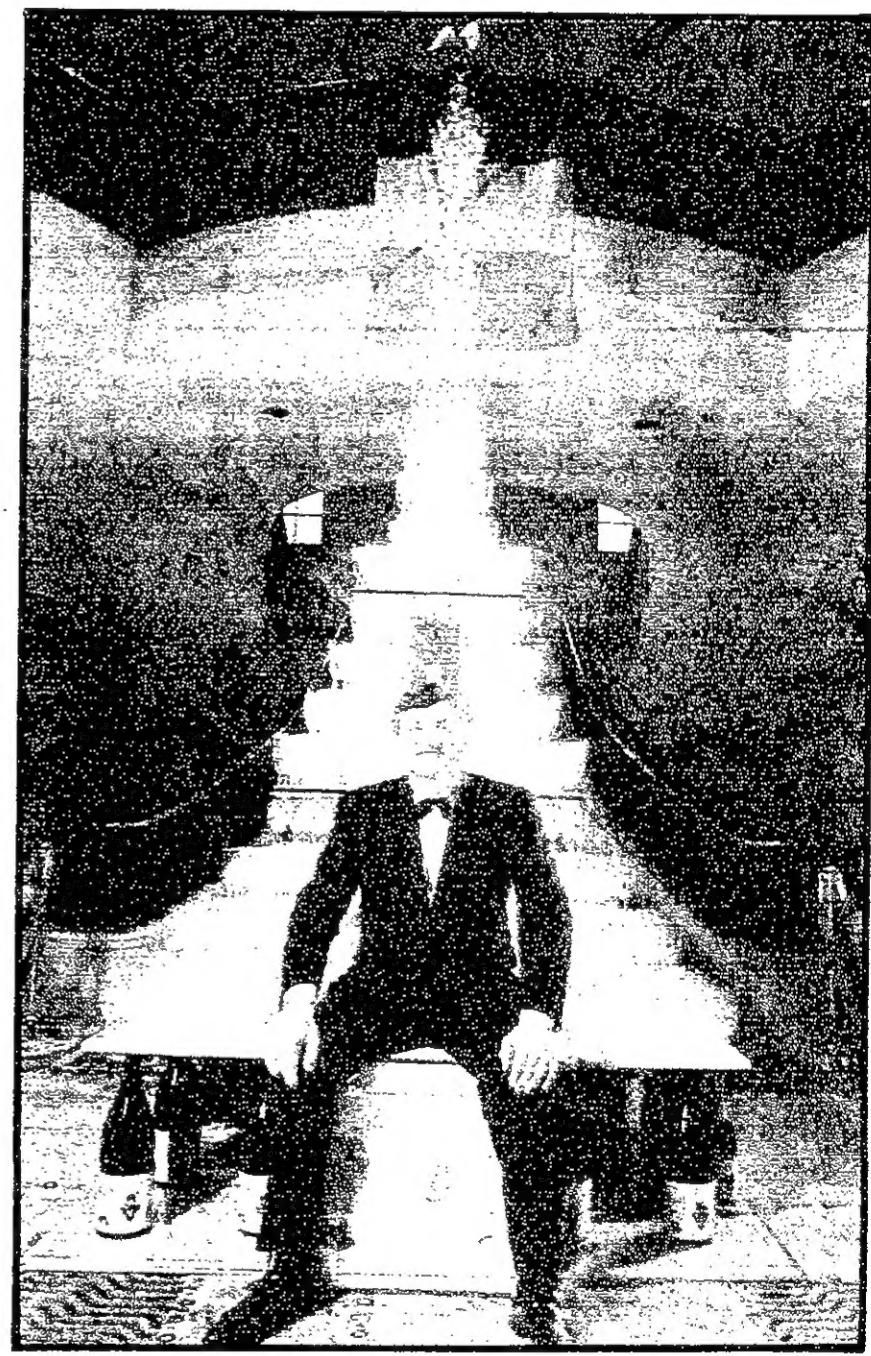
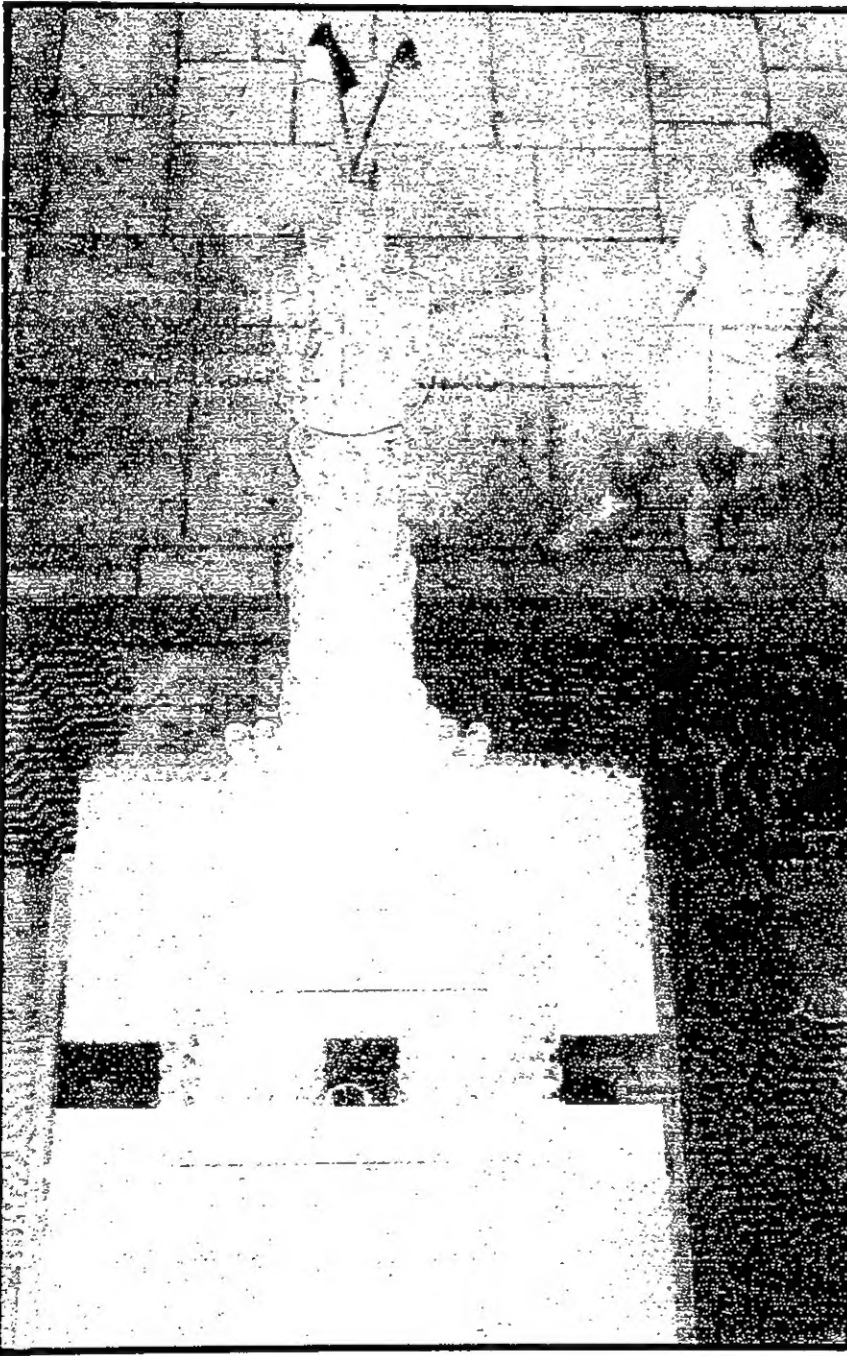
الخبراء في عيادة مايو - في روتشستر بالولايات المتحدة الأميركية وضعوا خطة لمساعدة من يريد التخلص من التوتر - ويقول الدكتور إيرل كارتر - استأذ الطبيب الوقائي في عيادة مايو أن طريقة معالجة الإنسان للتوتر الذي يصيبه تقرر أن كان سوف يتأذى من تلك الحالة أم أنه سيقع تحت وطأة المزيد منها. وأمكن بعد دراسات وتجارب مطولة وضع منهج يرى الخبراء أنه الأفضل لمعالجة هذا الوضع.

الخطوة الأولى والأساسية أن يدرك المرء حقيقة أنه واقع تحت تأثير التوتر - فالإنسان العاقل لا يكابر وينفي وجوده تحت تأثير التوتر. وبمظهر الضعف أمام المسؤوليات والأعمال التي يقوم بها - وهذه الماكورة تقود المزيد من التوتر العصبي والمزيد من الانهيار النفسي والذهني أيضا. كثرة الناس لا تتعرف بالتوتر، بل ويحاول المرء أن ينفي تعرضه للتوتر - قد يشكو كثرة العمل أو المسؤولية لكنه يكابر بالقول أن ما يعاني منه هو التعب وليس التوتر. أو مظاهر التوتر الإحساس بالانهك - حين يستيقظ المرء من ثماني ساعات نوم فيس أنه منهك - حتى قبل أن يبدأ العمل، يحس بالألم في عضلات يديه وفخذه في الدرجة الأولى. وقد يعاني من الصداع أو من عسر الهضم عاجز عن مواجهة أعباء الحياة وتلاحظ وجود بعض تلك الأعراض فلا بد أنك تعاني من التوتر وعليك اتخاذ الإجراء اللازم بمراجعة الطبيب أو الاحتياط والتمسك به عملك وتذكرك.

الخطوة الثانية أن تتعرف على أسباب التوتر. لا تهرب من المواجهة، كن صريحا مع نفسك ولو فعلت فذلك سوف تعرف السبب. المشكلة في الغالبية من الناس لا يقومون بعملية المواجهة أو المواجهة - هناك من يعاني من التوتر مثلا من زوجته لكنه لا يريد الاعتراف بذلك خشي أن يفسر ذلك أنه دليل على فشله. وربما أنت تعاني من التوتر لأنك تقوم

## استخدمه «الانصار» لرصد التحركات الألمانية

## برج من القنصاني .. تكريما لايفل



وكان من المقرر هدمه بعد انتهاء المعرض ولكن الاعجاب الذي قوبل به والتقدير من العلماء وكبار المسؤولين جعل البرج يبقى - ومع الأيام صار رمزا لمدينة باريس ومكانا من جملة أشهر الامكنة السياحية في العالم. ويقال اليوم أن الفرنسيين في الحرب العالمية الأولى كانوا يستخدمون البرج لنصب أجهزة رصد لاسلكية لتحل مشكلة الجيش الألماني وبذلك استطاعوا أن يعرفوا بأمر الجاسوسة الشهيرة - ماتا هاري - بأسكال لاكثير بريان - الفرنسي بنى برجا من القناني تكريما لذكرى برج إيفل - والبرج الزجاجي ارتفاعه أربعة أمتار ويتكون من ١٨٨٩ زجاجة - ترمز إلى السنة التي تم فيها بناء برج إيفل الأصلي.

مئة سنة مرت على بناء برج إيفل الذي صار معلما سياحيا في فرنسا ورمزا لها إضافة للفوائد العسكرية التي تحققت واستخدام البرج الشهير منارة للإرسال اللاسلكي والتلفزيوني والمواصلات.

قليلون جدا الذين يعرفون أن برج إيفل استخدمه الانصار ايان الاحتلال النازي لرصد أجهزة راديو الألمان والمخابرات العسكرية لمراقبة الأوامر والتحركات - وفي الحرب العالمية الأولى أمكن استخدامه أيضا لرصد تحركات الألمان وكان ذلك أحد أهم أسباب انتصار الفرنسيين على الألمان في معركة المارن التاريخية.

ارتفاع برج إيفل الذي قد بني في العام ١٨٨٩ كرمز لمعرض باريس الكبير -

### من أطراف العالم

#### كاميرات جديدة في الفضاء

الاقمار الاصطناعية المخصصة لتجسس الولايات المتحدة تزداد اليوم بنوع جديد - تلك الكاميرات يدعى بالكاميرات الجديدة - وهي عبارة عن كاميرات جوية عالية الدقة يمكنها أن تلتقط الصور من الفضاء على ارتفاعات عالية تصل إلى ١٠ آلاف قدم. وتتميز هذه الكاميرات بأنها أصغر حجما وأكثر دقة من الكاميرات التقليدية. وتستخدم هذه الكاميرات في مراقبة الأهداف على الأرض وفي الفضاء.

وتنقل الطريقة استطاع العلماء تمييز أنواع من الأعشاب تعتبر الغذاء المفضل للذئبة القطبية - ويوجد تلك الأعشاب يستدل الخبراء على وجود الذئبة في الجوار.

#### الكواكب بأفلاكها بسرعات مختلفة

قد لا يخطر في بال الفرد العادي أن الكواكب والأفلاك تتفاوت بسرعتها وهي تدور حول بعضها البعض - ولكن الحقيقة هي أن السرعة تزيد أو تنقص تحت عدة عوامل مثل حجم الكوكب من جهة واتساع مداره من جهة أخرى - واستطاع العلماء مؤخرا تحديد وقياس سرعة عشرات الكواكب والأجرام السماوية وتبين لهم أن أحد الأقمار التي تدور حول المشتري هو الأسرع في الكون كله ذلك أنه يدور دورة فلكية كاملة ووسيلة جدا مرة كل سبع ساعات بينما قمرنا الذي نعرف يدور حول الكرة الأرضية دورة كل أقل من أربع وعشرين ساعة.

سرعة القمر الذي يدور حول المشتري تبلغ ١٨ ألف كيلومتر في الساعة - وسرعة تلك حول الكرة الأرضية تبلغ ثلث ذلك أي قرابة أربعين ألف كيلومتر في الساعة. ولتقريب ذلك إلى الأذهان نقول لو كانت هناك سيارة بنفس سرعة قمر المشتري فانهما تقطع المسافة من الكويت إلى بغداد في دقيقة ونصف الدقيقة تقريبا.

#### الكمبيوتر يترك لك الحرية

أجهزة الكمبيوتر فتحت مجالات غير متوقعة في الاتصال - ولو اتصلت شركة بفرع لها في بلد بعيد لإجراء تعديل في وثيقة مثلا أو في نص معين - فإن مدير الفرع يقوم بالعمل - ولكن يظل هناك احتمال أن ينسى أو يهمل أو لا يتفقد المطلوب منه سبب أو آخر.

الابتكار الجديد هو عبارة عن برنامج - سوفوير - يتيح لك وأنت هنا في الكويت مثلا - أن تتصل بأحد في نيويورك وتدخل التعديل المطلوب على الكمبيوتر هناك، دون تشويش أو خطأ.

## زيادة الحديد في الدم .. صارة

الدم - ومن عوارض زيادة الحديد في الدم الاحمرار بالانهاك والاعياء وفقدان القدرة على التركيز وعدم القدرة على معرفة الاتجاهات - وكذلك للنظر أن النساء تأثر ما يصيب بزيادة الحديد في الدم لأن الدورة الشهرية قليلة بتخليص المرأة من فائض الحديد. وأكثر ما يصيب هذا الشباب بعد الخامسة عشرة من العمر.

وللتخلص من زيادة الحديد في الدم يجب تجنب الاكثار من تناول اللحوم الحمراء ولحوم الأعضاء - مثل الكبد لأنها غنية جدا بالحديد - والطريقة الثانية أن يتبرع المرء بكمية من دمه مرة كل سنتين - والثالثة أن يمتنع المرء عن تناول المقويات الخاصة بالحديد. كما يقول الدكتور يوجين وايتنبرغ - استاذ الميكروبيولوجي في جامعة انديانا الأميركية والكيمياء الحيوية غابن - استاذ العلوم الطبية في جامعة كاليفورنيا في لوس انجلوس.

تنتشر الآن لطفها وتقول بحسرة أنه يعاني من نقص الحديد في دمه - وتحمل امرأة أخرى طفلها إلى الطبيب وترجوه أن يصف له ما يزيد الحديد في دمه - ويهز الطبيب رأسه ليقتنعها إلا لزوم لذلك والحقيقة التي تقرب عن بال معظم الناس هي أن زيادة الحديد في الدم تسبب الضرر الصحي كثيرا - ذلك لسببين - الأول أن الحديد يفتقر بعض أنواع البكتيريا والفطريات الضارة في الجسم - وهذه البكتيريا تغذي على الحديد الفائض وتقوى وتهاجم الجسم وتفتك فيه. والسبب الثاني هو أن الحديد الزائد عن حده الطبيعي يضعف كريات الدم البيضاء التي من اختصاصها محاربة البكتيريا - الأمر الذي يترك الشخص المعني عرضة أكثر للأمراض والالتهابات.

والطريقة الوحيدة لمعرفة نسبة الحديد في دمك هي أن تطلب من طبيبك إجراء فحص

## احذروا الملح في الطعام

نسبة عالية من الملح في الوجبة التي تصنع منها الخبراء يقولون أن الإنسان بالمعيار يتناول اليوم ستة أضعاف حاجته الطبيعية من الملح وفي هذا خطر كبير - ولو امتنع الإنسان عن تناول الملح بآلية فإن ما يدخل جسمه من الملح يكفي أو يزيد - فالملح في شريحتين من الخبز أو في نصف رغيف يكفي ليسد حاجة الجسم اليومية. ولا ننسى أن الملح عامل فعال في التسبب بارتفاع ضغط الدم والاصلاح المسببة للالتهابات.

هذه الصرخة ليست صرخة من الصراعات الأميركية بل نتيجة دراسات طبية مطولة تقول في نتائجها أن الملح صار يعتبر خطرا كبيرا على الصحة - وأن الإنسان اليوم يتناول أربعة أضعاف ما كان يتناوله الإنسان من الملح قبل ثلاثين أو أربعين سنة - رغم الوعي الصحي ورغم معرفتنا بخطر الملح.

السبب في ذلك تزايد اقبال الناس على المأكولات المعلبة والمجمدة والمحفوظة - ذلك أن هذه المأكولات تحوي نسبة عالية من الملح - وقد تستغيب حين تقول أن الخلويات تحوي

## قياس نسبة الكحول في العين

حين يشبه بوليس المزور سائق مخمور بوقته ليخبره به شخص بالتدقيق بين نسبة الكحول في دمه - ولكن تبين بالدراسات الكثيرة التي أجريت أن تلك الوسيلة غير دقيقة - وأن نسبة النجاس والذرة فيها لا تزيد عن ثمانين في المائة - وهي نسبة تترك مجالاً لكثير من الخطأ الذي يمكن أن يعطي سائقا نسبة الكحول في دمه أقل من المسجوح بها.

الدكتور غوين غيلز متخصص بعلوم الصيدلة في جامعة تورنتو الكندية، ابتكر جهازا يعتمد على أحدث النظريات والاكتشافات العلمية - لقياس التدفق لمعرفة نسبة بخار الكحول غير دقيق

العين - ويعرف الأطباء أن بخار الكحول ينبعث من فك اليد - ولكن قياس ذلك يتطلب جهازا كثير التعاليف - أحدث الاكتشافات أن بخار الكحول ينطلق من العين - وأن تناول أي كمية قليلة من الخمر - مهما كانت - تسبب انبعاث بخار الكحول من العين - وطبعاً لا يحس المرء بذلك إلا باستخدام الأجهزة الدقيقة - والدكتور غيلز ابتكر الجهاز الذي يقيس نسبة أو حجم بخار الكحول المنطلق من العين - وأثبتت التجربة أن هذا الجهاز يبلغ من الدقة ٩٩ في المائة من حيث أنه يحدد بالضبط نسبة الكحول مهما كانت. وقد أطلق على الجهاز اسم «فاحص العين».

## بعد الأطفال .. عجول أنابيب

يقول أن العملية ناجحة وتسير حسب التوقعات. ولعله من الملفت للنظر أن أول عجل أنابيب ولد في أيرلندا قبل ثلاثة أشهر - وهي العملية أو الولادة الأولى الناجحة في العالم - اليابانيون أجروا التصحيح الاصطناعي ويتوقعون ولادة «عجلهم» في نوفمبر أو أوائل ديسمبر من هذا العام.

في تجربة جامعة ميسوري - بعد أن تم تلقيح البويضات التي أخذت من إحدى الإناث المولدة - التي تعتبر جيدة من حيث اللحم والحليب - ولقحت في المختبر من ذكر فحل - أقيمت البويضة الملقحة تسعة أيام في المختبر قبل أن تزرع في جوف بقرة لتحمل الجنين -

في أواخر سبتمبر المقبل أو أوائل أكتوبر تحتفل الولايات المتحدة بولادة أول «عجل» أنابيب في القارة الأميركية وذلك في أحد مختبرات جامعة ميسوري في كولومبيا. والعلماء الذين يراقبون العملية يقولون أن العجل في حالة صحية جيدة والبقرة التي حملت به أيضا.

العلماء والأطباء البيطريون في امريكا مبهجون ويتحدثون عن التوسع في العملية التي يتلقونها رجال الاقتصاد والمزارعون استعدادا لمستقبل يغير الكثير من موارز الاقتصاد والغذاء - إذ يمكن حينئذ توليد آلاف العجول أو مئات الآلاف منها بشكل مستمر - مما يوفر الغذاء لملايين الناس في العالم وفي الوقت نفسه يدعم صناعة اللحوم وعمليات التصدير.

وحيث تنتج عملية عجول الأنابيب بتوقع العلماء أن تنتشر الظاهرة وتصبح متاحة في بلدان العالم الثالث، الأمر الذي يعني توفير اللحوم والحليب ومشقات الحليب للملايين الجياع.

الدكتور جون ساكس المشرف على العجل الأميركي الموعود

## الطيار يأخذ «غفوة»

نك حاله. الدكتور جيسري بينيت - المسؤول الطبي في وكالة جوية لتزود في أضف أنواع البقن التي لا يستأمن منها في الحليب ولا في اللحم بدرجة جيدة - أي أنه يمكن الأفادة منها للحمل فقط مثلما يستفاد من رحم الأم بالإيجار. ومن المعلوم أن فترة حمل البقرة ٢٨٣ يوما.

سلطات الطيران المدني في بريطانيا أعلنت أنها وضعت اللوائح والقوانين التي تضمن عدم نوم قائد الطائرة أو مساعده أثناء التحليق. جاء هذا بعد أن نشر تقرير في أوائل هذا العام يقول أن التحقيق أثبت أنه حدث أكثر من مرة أن غفا قائد الطائرة وساعده وظلت الطائرة ولو للحظات أو ثوان قليلة متوقفة دون قيادة فعلية. ولكن تلك الحوادث لم تؤد إلى كوارث ومع ذلك، فقد ارتأت الجهات المسؤولة عن الطيران المدني إيجاد وسائل لتذكير قيادة وأنظمة داخلية تحول دون تكرار

## الرجل الحديدي : ٢٣ عام عمل ولم يتغيب يوما !

حين يفكر أنه قادر على التغلب على المرض - فالإنسان ابن أفكاره - وأنا شخص أؤمن أني أقوى من المرض.

في الشهر الماضي أحيل إلى التقاعد - وهو يقول أنه لن يمكث في البيت - لقد رتب أموره ليقوم بعمل يعلا أوقات فراغه - أنه إنسان لا يستطيع أن يمرض ولا يستطيع أن يكون كسولا.

يتقرب إطلاقا. زوجته دولابا تقول أنه أكثر من مرة حاولت اقناعه أن يحصل على اجازة مرضية - وذلك من حق - لكنه كان دوما يرفض ويقول لها - لماذا يدعي المرض مع أنه لو كان مريضا حقاً لما تأخر عن عمله.

وليل كولنز فلسفته الخاصة إذ يقول أن الإنسان يمرض حين يفكر بالمرض - ويقول على المرض

مساعدة رجل اطباء - ويجهد ومثابرة توصل ليصبح رئيس دائرة الاطفاء في المدينة - وبروحه الوثابة ونظاميته صار القدوة للجميع من زملائه - ويقول روي ميلز أنه حين يفكر بالتأخر عن العمل أو بالتعب لاصابته بالرجل مثلا - يفكر ببيل ويشعر بالرجل لأن الرجل الذي صار عمره اليوم ستين سنة يوافق على عمله ولم يتأخر أو

البرد الشديد ولا موجة الحر تجعله يتأخر عن عمله ولو دقيقة واحدة - وليس في سجله أية إشارة لتأخره يوما عن عمله ولو لدقائق قليلة - ولم يتقرب عن عمله رغم أنه كان يصاب بالزكام والانفلونزا على الأقل مثل غيره من بني البشر - لكن ذلك لم يمنعه عن متابعة عمله. بدأ حياته من الصفر، مجرد

هكذا يسمونه - الرجل الحديدي والكل يعرف بيل كولنز - رئيس دائرة الاطفاء في مدينة ديتشورف بولاية ايوا الأميركية - واصل التسمية أن هذا الرجل المعززة يعمل منذ ٣٢ سنة في دائرة الاطفاء ولم يتقرب يوما واحدا عن عمله - إلا في العطلة الأسبوعية - لم يتقرب في اجازة أو مرض أو لأي سبب آخر. لا



**بدر بورسلي يعول  
إلى نشاطه التلفزيوني**

يعود المخرج التلفزيوني بدر بورسلي، إلى نشاطه في التلفزيون بعد انقطاع استمر عدة سنوات. ويعمل بدر حاليا على تجهيز سهرتين منوعتين من المقرر عرضهما في سهرات عيد الأضحى من اعداد قاسم عبدالقادر.

**جاسم سنان يعيد  
غناء اغاني  
عبدالحليم حافظ**

يقوم المطرب جاسم سنان بغناء بعض اغاني عبدالحليم حافظ، بعد ان انقطع عن الغناء منذ عدة سنوات. وقد شارك جاسم سنان في الغناء في عدة حفلات غنائية تقام في القاهرة بالاشتراك مع كبار المطربين العرب وذلك خلال فترة الصيف، وقد عرف جاسم سنان النسخة الثانية لشريطه الذي يحمل اسم «أولا بحدك» والذي يتضمن مجموعة من اغاني عبدالحليم حافظ، وتحتفظها جاسم سنان في مكتبته الخاصة.

**مطرب جاسم سنان**

يقوم المطرب جاسم سنان بغناء بعض اغاني عبدالحليم حافظ، بعد ان انقطع عن الغناء منذ عدة سنوات. وقد شارك جاسم سنان في الغناء في عدة حفلات غنائية تقام في القاهرة بالاشتراك مع كبار المطربين العرب وذلك خلال فترة الصيف، وقد عرف جاسم سنان النسخة الثانية لشريطه الذي يحمل اسم «أولا بحدك» والذي يتضمن مجموعة من اغاني عبدالحليم حافظ، وتحتفظها جاسم سنان في مكتبته الخاصة.

**نافذة على التاريخ..  
أم على الإباحية ؟**

لا يختلف اثنان على النجاح الفني والجمهور الذي يحققه البرنامج الإذاعي اليومي «نافذة على التاريخ» الذي يقدمه د. دويش الجليل، ويخرج عبدالمعز الفهد، وقد تخطى هذا النجاح حدوده المحلية إلى العربية، وبات البرنامج جمهور عربي يحرس على سماع ومتابعة حلقاته الشهيرة.

ورغم تحفظنا على تخصص البرنامج في التطرق للتاريخ الاجنبي وسرد حكايات وطلوات وقصص مشاهير الغرب، وأغفاله للتاريخ العربي والاسلامي وما يخرجه من بطولات وامجاد، الا اننا نبارك هذا النجاح ونحيي القائمين عليه من معد، ومخرج، وممثلين وممثلات.

وهذا ان تلقى انتباه المدع دويش الجليل الى ضرورة توشيح الحذر في اختياره وتطرقه للسرد الذاتية لمشاهير الغرب، وما تحمله سيرة هذا او تلك من فساد، وانحلال، وفضائح جنسية وأخلاقية تتناقض مع اداب العامة، وتخالف قيمنا وعاداتنا وتقاليدها، وديننا الاسلامي.

علاقات وصراعات ليست جديدة على المجتمعات العربية، وانما الجديد في لهجاتها وازرار الخصوصية تركيبة مجسومة بشرية تفرح في البلاد التونسية باسم «أهل الجريد» ومن يقول هؤلاء أهل الطرفة وسرعة البديهة والصراحة حتى ان أغلب الطرائف في تونس تنسب اليهم، ويظهر ذلك من خلال حكاياتهم وخطبهم، ولابد ان هؤلاء يشكلون حلقا خبثا لا بداع الموهبة والادب والتفكير في هذا السياق أعمال القاص التونسي الراحل البشير خريف.

## صيف تحطيم الأرقام القياسية

ثلاثة أفلام تتعارك على أعلى الإيرادات في الولايات المتحدة

تقول النقاد الاميركيين: - «الرجل البوطاط» (ورنر): تكلفة هذا الفيلم ٤٠ مليون دولار. - «الكوميديا» (من الرسوم الشخصية - كوميكس) التي ابتدعها الرسام بوب كاي عام ١٩٣٩، أي بعد عام واحد من اطلاق «سوبرمان» غاية كاي كانت تقديم شخصية غامضة.

الحلقات التلفزيونية التي اشتهرت في الستينات استلذت عن الفصوص واكتفت بالبطولة. الفيلم الجديد يعود الى الاصل وحتى كتابة هذه السطور (قبل ليلة واحدة من الافتتاح في الثاني والعشرين من هذا الشهر) كان نصف المتورطين في صنع هذا الفيلم يستخدمون مهنات الاعصاب.

يخاض الجمهور ذلك التوجه او تستمر اوضاع اديانا جونز وستارتوك كوميدى في اليوم بفضل ايراد بلغ ١٣٠,٢١١,٣٢٤ دولارا متقدما على الجزء الاول من اديانا جونز (١٠٩,٥٩٨,٠٠٠ دولار) والثاني (١٠٩,٠٠٠,٠٠٠ دولار) ومحتلا المركز الثالث في قائمة ايجز افلام التمانينات بـ ٢٢٨,٦١٨,٨٣٩ دولار) و «عودة الجدي» (١٦٨,٠٠٢,٤١٤ دولار).

النجاح الجديد هو غاية حاسمة في تاريخ كولومبيا التي تراجعت ايراداتها كثيرا في الاعوام الثلاثة الاخيرة نتيجة اطلاقها بضعة افلام غالية التكلفة قليلة اليراد.

«ستارتوك» ٥: «التحدي» (برامونت): «الحلقات الاربع الاولى من هذا المسلسل العلمي - الخيالي» حقت ايرادات مرتفعة تتراوح من ٣٩ مليون دولار الى ٥٨ مليون دولار (ومعظمها دخلت الى جيوب دوايلا شاتنر بلو ١٩٥ مليون دولار) و «وليام شاتنر» (١٩٥ مليون دولار) و «وليام شاتنر» (١٩٥ مليون دولار) و «وليام شاتنر» (١٩٥ مليون دولار) و «وليام شاتنر» (١٩٥ مليون دولار).

ما يقارب ٣٤٧ مليون.

مثل كولومبيا تم ورث ورث مادي حساس وهي بحاجة ماسة الى النجاح المتكرر.

الارقام المتوقعة من هذه الافلام وحده، تتوقع ٣٠٠ مليون دولار وذلك خلال فترة الصيف، وقد عرف جاسم سنان النسخة الثانية لشريطه الذي يحمل اسم «أولا بحدك» والذي يتضمن مجموعة من اغاني عبدالحليم حافظ، وتحتفظها جاسم سنان في مكتبته الخاصة.

**مسرحية «الجراد» في مهرجانات تونس الصيفية**

**الإشاعة محورها والجنوب التونسي مدارها**

**أحمد عامر: إصراري على اللهجة المحلية ليس اقليميا**

**ولكنه نوع من الوفاء للمرجع المسرحي**

يذكر أنها ليست حقيقة ويكرهها ليسام المزارعين الصغار لبيع ارضهم زعما منه انه يستغلهم من الجوع المحقق بهم والجراد الهامج عليهم.

والا انطلقت هذه هذه على كثير من البسطاء فان احدثهم يقف له بالمرصاد لينبش الامر الذي تنكشف من خلاله حقائق الامور.

**حلقة من ثلاثية**

سباق ايتن تفتد هذه المسرحية الجديدة في سياق اعماله السابقة؟

«هذه المسرحية اعترضها تواصل لعمل سابق يتكون من ثلاثية عنوانها «همة الجريد» اولي حلقاتها تحمل عنوان «البتان» وقد قدمت سنة ١٩٧٥، ومثلت منجزا في المسرح التونسي خاصة على مستوى لغة الخطاب. وما هي الثانية بعنوان «الجراد» اما الثالثة فعنوانها «الماء».

تحتوي المسرحية على موضوعات متشعبة بلهجة من اللهجة المحلية الجديدة المحيطة في اعماك المسرحية، الا بشكل ذلك عائقا نحو انتشار هذه الاعمال عربيا؟

«ان كتاباتي باللهجة المحلية الجديدة ليست من باب اللقبية الضيقة، وانما من باب الوفاء للمرجع المسرحي، فانا احسن على استحضار الصورة بالمثل التي هي عليه، ولا اضيف اليها الوان اخرى ولا يمكن لاي كان ان ينقل خطاب مجموعة بشرية متميزة بوصفها وخصوصيات بلهجة او لغة مغيرة، فذلك يفقده روحه وتميزه ثم انني من الذين يؤمنون بالحدث الصلة وكسر السائد والتزم على الخطاب المألوف.

ثم ان المسرح ليس بالضرورة كلمة فهو خطاب حضاري شارك مرأهه بالصور والحركة ولا اعتقد بان اللهجة تنفك حاللا دون ابلغ المقصود فللهجة الصمد المصري اصحت مفهومة من قبل المواطن العربي ايضا كان لذلك قول ان السائق ليست باللهجة وانما هو التواصل بين العرب وترجع الاعمال الفنية بشكل مكثف من خلال أجهزة الاعلام.

ومن هذا المطلق لمك تلاحظ ان اغلب اعماله قدمتها فرقة مسرح الجنوب بخصيص باعتبارها فرقة الجهد وعناصرها من ابناء تربة الجريد فهم يحذون اللهجة ويحملون هموم والتالي يكون التفاعل ولا ياتي العمل مناهة وعموما فاني على يقين من ان تحقق هذه المسرحية نفس النجاح الذي حققته اعماله السابقة.

**محمد احمد القايبي**

**العثور على تمثال ايزيس في قاع البحر**

عثرت القوات المسلحة المصرية على تمثال لالهة (ايزيس) في خليج أبو قير على ساحل البحر الابيض المتوسط يعود تاريخه الى ١٨٠٠ عام قبل الميلاد.

ويبلغ طول التمثال، المصنوع من البازلت الاسود، ويمثل الالهة وهي منتصبه وتمسك بيدها اليسرى قرن الخبز والرخاء لمصر، فيما تشير بيدها اليمنى الى علامة الحياة، يبلغ مترا وربع المتر.

**صالون ادبي عربي في باريس**

يقوم معهد العالم العربي في باريس صالونا ثقافيا في العاصمة الفرنسية ليكون ملتقى سنويا للمبدعين والناشرين والعاملين في الحقل الادبي في فرنسا والبلاد العربية.

ومن المقرر ان يقام اول لقاء لهذا الصالون في مايو من عام ١٩٩٠.

**باريس تشيد بالفيلم السوري (ليالي ابن اوى)**

عرض في باريس فيلم يحمل اسم (ليالي ابن اوى) للمخرج السوري عبد الحليم عبد الحميد.

ويتناول الفيلم انعكاسات هزيمة الخامس من يونيو عام ١٩٦٧ على عاتق من الفلاحين السوريين. ومعظم الابطال الممثلين في الفيلم ينتمون الى جيل من باسنة الممثل المشهور اسعد فضة.

وقد اشد النقاد الفرنسيون بمستوى الفيلم السينمائي الذي يذلل توجه في الثمانينات الى الواقعية الاجتماعية والسياسية، والتي ظهرت بوضوح في افلام (تجوم النصار) لاسامة محمد و(احلام المدينة) لحمد ملص.

**عروض فنية متنوعة في مهرجان قرطاج الدولي**

بدأت فعاليات مهرجان قرطاج الدولي التي تشمل ١٩ عرضا موسيقيا و ١١ عرضا مسرحيا، بالإضافة الى مهرجان للفنون الشعبية والعروض المسرحية.

ويتميز مهرجان قرطاج الذي افتتح قبل يومين ويستمر حتى شهر واحد، بكونه من أبرز المهرجانات الثقافية التي تقام في الوطن العربي.

**تأملات اسلامية في الرأسمالية والديمقراطية**

صدر في الولايات المتحدة الاميركية كتاب جديد تحت عنوان (تأملات اسلامية في الرأسمالية والديمقراطية).

والكتاب تأليف الدكتور محمد عبدالرزاق، وهو باحث اسلامي عمل مدير للمركز الاسلامي في واشنطن لمدة ٩ سنوات، وقام بترجمة الكتاب الى العربية غالي عوده.

ويأتي الكتاب ردا على كتاب الدكتور توفيق المسمى روح الرأسمالية والديمقراطية، وقد أكد المؤلف ان الاسلام سبق في تعاليمه كل الاكابر النبيلة التي جاءت بها افلام وعقول رجال دين وعلماء وفلاسفة.

**من عرف لغة عدوه أمن شره**

صدر عن دار الجليل للثقرة والدراسات والبحوث الفلسطينية في عمان، ضمن سلسلة كتب شخصيات صهيونية، الكتاب الثامن تحت عنوان (رسائل بن غوريون) ترجمة الاميرة دينا عبدالحمد.

وفي معرض اشارتها الى اهداف ترجمة رسائل بن غوريون، عمدت الاميرة المترجمة الى التاكيد على حقيقة ان من عرف لغة عدوه أمن شره. وعلى الرغم من ان الكتاب على هذه الحقيقة غير كاف لانجاعة هذه السؤال لماذا تنقل الى العربية هذه الرسائل، على ذلك تلقي اوضاع ساعمة على عمل الحركة الصهيونية في المجالين الداخلي والخارجي اشد ما تكون ديمويات عامل الحركة الصهيونية طيلة الفترة التي تغطيها هذه الرسائل (١٩١٨/١٩١٩).

**الجزائر تشهد ملتقى الفكر الإسلامي**

يقعد بولاية تبسة بالجزائر، ملتقى الفكر الاسلامي الثالث والعشرون، في الفترة من ٢٩ أغسطس الى الخامس من سبتمبر المقبل.

ويبحث الملتقى موضوع (نحو مجتمع اسلامي معاصر) وشارك في الملتقى عدد كبير من العلماء والمختصين في موضوع الملتقى من جميع بلاد العالم الاسلامي.

ويناقش المشاركون في هذا الملتقى المحالات النظرية والتطبيقية لبناء مجتمع اسلامي في العصر الحديث، ويعرضون بالتفصيل الى المجتمع الاسلامي وفي التوحيد والاحكام الى الشريعة وقوى هذا المجتمع قبل الحرية والديمقراطية والاداء والمساواة والعدالة الاجتماعية والتعاون والاعتدال ومكارم الاخلاق.

## أدبيات السينما الفلسطينية بين الحكم المتسرع.. ومحاولات اخفاء الحقائق



غلاف كتاب (فلسطين والسينما)

تظهر أي كتاب سينمائي جديد هو امر جيد بصرف النظر عن اتفاقه مع ما يقوله هذا الكتاب او عدم اتفاقه. هذا بشكل عام ولكن حينما يظهر كتاب جديد عن سينما القضية الفلسطينية فان هذا يعتبر امرا اكثر اهمية حتى ولو اتفق هذا الكتاب الجديد مع ما طرحته الكتب الاخرى الاسبق عنه في الصدور.. ان سينما القضية الفلسطينية تستحق الكثير من الجهد والمثابرة.. والقراءة الموضوعية ايضا.

وقبل فترة صدر كتاب (السينما والقضية الفلسطينية) في دمشق مؤلفه حسين الجودات، وهذه المناسبة فان من الضروري لفت النظر الى مساهمة توثيق السينما الفلسطينية عبر الدراسات والكتب التي تحدثت عنها، ان لم تكن الدراسة المهمة التي كتبها المخرج والناقد السينمائي الفرنسي سيرج لوبيرون هيس اول الدراسات والابحاث حول السينما الفلسطينية. لقد سبقته الكثير من الدراسات والابحاث التي كتبها نقاد وسينمايون عرب.

والمعروف ان لوبيرون قد نشر دراسته في مجلة (كراسات السينما) (كاسيه دوسينا) التي تصدر في باريس وبالفرنسية وفي عددها ٢٥٦ الصادر في مارس ١٩٧٥.

ان الدراسات والابحاث التي سبقت هذه الدراسة المهمة فمن الصعب ان يتم تعدادها لانها كثيرة ولا يتسع المجال هنا ليرادها ولكنها وثقت في المنشورات ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠







## مصر

## قانون استثمار

أكد الدكتور يحيى الدين الغرب رئيس الجهاز التنفيذي لهيئة الاستثمار المصرية أن مشروع قانون الاستثمار الجديد يهدف في المقام الأول إلى حل مشكلة البطالة بفتح المجالات أمام الاستثمار المصري والعربي والاجنبي وخلق فرص عمل جديدة أمام الشباب.

## مذكرات تفاهم

تم بالرياض امس التوقيع على مذكرة تفاهم بين وزارة المالية والاقتصاد الوطني السعودي والبنك الاسلامي للتنمية. وتهدف هذه المذكرة إلى تنظيم قيام البنك بدور الوكالة المنفذة في حالة رغبة الحكومة السعودية بتكليفه بأي أعمال أو برامج تدخل في نطاق اختصاصه.

وتعد هذه المذكرة إطاراً قانونياً ينظم كيفية ترتيب هذا التعاون عند حدوثه وتحديد المهام المطلوبة.

## الريال السعودي

قال متعاملون أن أسعار فائدة ودائع الريال السعودي بين البنوك لم يطرأ عليها تغير يذكر امس في حركة تعامل هادئة.

وتراوح أسعار الفائدة للودائع لمدة شهر بين ٩١/٢ و ٩١/٦ بالمائة بينما تراوحت أسعار الفائدة للودائع لمدة ثلاثة أشهر بين ٩١/٦ و ٩١/١٦ بالمائة.

## أوروبا الموحدة

دعا محافظ المصرف المركزي بالامارات عبدالمالك الحمر الدول العربية إلى ضرورة القيام بعمل جماعي لمواجهة الانكسار التي سببها قيام السوق الأوروبية الموحدة في عام ١٩٩٢ عن طريق مجلس الوحدة الاقتصادية التابع لجامعة الدول العربية.

## وزراء زراعة

يعقد في بغداد الخميس المقبل اجتماع وزراء الزراعة في دول مجلس التعاون العربي.

ويناقش الاجتماع إمكانية توسيع وتطوير افاق التعاون بين دول المجلس الأربع في المجالات الزراعية وتوحيد وجهات النظر في الجوانب المستقبلية للعمل الزراعي المشترك.

## البورصات العربية

تبدأ في القاهرة اليوم اجتماعات مجلس إدارة اتحاد البورصات العربية لبحث الأوضاع الحالية لسوق الأوراق المالية في الدول العربية. وتتناول الاجتماعات العالمية على البورصات العربية.

وتتضمن الاجتماعات على بحث دور سوق الأوراق المالية في جذب وتعبئة المدخرات على المستوى القومي ويحث الوسائل الممكنة لتنشيط البورصات العربية.

## السعودية وكتانيا

يقوم رئيس الطيران المدني بالسعودية ناصر العساف على رأس وفد من الطيران المدني بزيارة إلى كتيانيا اليوم.

وسيجري العساف مباحثات مع المسؤولين الكينيين لتعديل الاتفاقية الثنائية المبرمة بين البلدين.

## الاسمنت الأردني

صدرت شركة مصانع الاسمنت الأردنية عن طريق ميناء العقبة امس الاول ١٨ ألف طن من الاسمنت إلى جمهورية مصر العربية هي الشحنة العاشرة ضمن العقد الجديد الذي أبرمته الشركة لتصدير ٧٥٠ ألف طن من الاسمنت لمصر.

## اتفاقية قرض

وقعت امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية في جدة اتفاقية قرض يقوم البنك بموجبها بتحويل عملية استيراد قطع غيار بمبلغ أربعة ملايين وخمسمائة ألف دولار لصالح مصر.

## قرض لباكستان

اعلن البنك الدولي في واشنطن امس عن تقديم قرض لباكستان قيمته ٢٥٠ مليون دولار لدعم برنامج اصلاحات الاساسية في قطاع الطاقة.

وسيمت استخدام القرض في دعم برنامج جوهري للاستثمارات في مجال الطاقة خلال عام ١٩٩١ على النحو المبين في الخطة الباكستانية الخمسية.

## برنامج اصلاح

أكد الدكتور عبدالشكور شعلان مدير عمليات الشرق الاوسط بصندوق النقد الدولي ان الفرصة كبيرة جداً بشأن موافقة الصندوق على برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي وضعت مصر.

## تخطيط الاسرة

اعلنت الهند انها ستحصل على مبلغ يعادل ١١٣ مليون دولار كقرض من البنك الدولي لإنشاء والتشغيل.

وذكر راديو عموم الهند صباح امس ان المبلغ سيخصص لمشاريع تخطيط الاسرة.

## غرف تجارية

اعد الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية دراسة بعنوان «دور الغرف التجارية في التنمية الصناعية».

وأكدت الدراسة ان الغرف التجارية يمكن ان تساهم في عدد من المجالات لتطوير أنشطة وفعاليات خطط التنمية الصناعية وتساعد الغرف التجارية على تحقيق رسالتها من خلالها بتوحيد امكانيات القطاع الخاص نحو تنمية القاعدة الانتاجية والتكنولوجية.

## مصنع صلب

قال شاهد غفار وزير الصناعات في اسلام اباد امس بان مصنع الصلب الباكستاني الذي يناء السوفيت قد حقق انتاجاً نسبته ٧٨ بالمائة من طاقته الاساسية البالغة ١,٦ مليون طن في العام الماضي ودر أرباحاً قدرها ٢,٥ مليون دولار في العام السادس فقط من تشغيله.

## بسم الله الرحمن الرحيم

## اعلان عن بيع

## ذهب وفضة ومجوهرات ولؤلؤ وأحجار كريمة

يعلن مكتب الأستاذ/ أحمد عبدالمحسن المليفي - المحامي، أنه في يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/٧/٩ حوالي الساعة العاشرة صباحاً سيجري بيع مجموعة من الذهب والفضة والمجوهرات واللؤلؤ والأحجار الكريمة في السوق المركزي للذهب والمجوهرات الكائن في المباركية بطريق المزار العثلي.

على من يرغب في الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين أعلاه ومن يرغب في الحصول على مزيد من المعلومات الاتصال بتليفون «٢٤٦٠٠٠ - ٢٤٦٠٧٠٠» من الساعة الخامسة والنصف الى الساعة الثامنة مساءً.

ويمكن الاطلاع على العروض في الهيئة العامة لشؤون القصر في يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٧/٥ من الساعة العاشرة الى الثانية عشرة صباحاً.

## البنك المركزي عقد اجتماعاً مطولاً مع المصارف وهيئة الاستثمار تولت ضخ السيولة بالسوق المحلية



البنك المركزي - مواجهة نقص السيولة



د. محمد الرشيد مدير عام الهيئة العامة للاستثمار



الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح محافظ البنك المركزي

الاستثمار امس قد جاء بناء على طلب من البنك المركزي وتشير المصادر الى ان المسؤولين بالبنك لم يعدوا المصارف خلال الاجتماع يبحث الموضوع مع المؤسسات الحكومية كما لم يتعهدوا بالاشارة لها بمراجعة تأثير عمليات السحب والاداء التي تقوم بها على السيولة المحلية حيث ان الحوار من جانب البنك المركزي اقتصر على الترتيبات التي يمكن للبنوك ان تتخذها وموازنة بنائها للودائع وغيرها من الاجراءات الفنية التي تتخذها البنوك في العادة.

ويشير مصرفيون الى ان جزءاً رئيسياً من الطلب على السيولة لم يأت من المبالغ التي سحبتها الهيئة فعلاً بل بسبب توقع المصارف لقيام الهيئة بسحب المزيد من الاموال مما دفعها لتخصيص مبالغ احتياطية لتلبية حاجة الهيئة اذا ما طلبت ذلك.

ولاستثمار على ضخ اموال في النظام المصرفي قدرت بأنها تزيد عن ما سحبه خلال الاسبوع الماضي. ولم يتسن تحديد ما اذا كانت خطوة ضخ السيولة من قبل هيئة

واقاد مصرفيون ان اسعار الفائدة قصيرة الاجل بين البنوك المحلية عادت وانخفضت عن مستوياتها المرتفعة امس بل وهبطت الى حدود متدنية بعد ان اقدمت الهيئة العامة

مليون دينار من الجهاز المصرفي المحلي خلال الاسبوع الماضي مما أدى الى نقص شديد في السيولة في النظام المصرفي. وقال مصرفيون ان الهيئة العامة للاستثمار سحبت ما يزيد على ٤٠

وأوضحت ان قدراً رئيسياً من حجم السيولة المحلية يأتي عبر المؤسسات الحكومية مثل مؤسسة البترول والهيئة العامة للاستثمار وليس خاضعاً لسيطرة البنوك وان الشح في السيولة المحلية قد نجم عن سحب الهيئة العامة للاستثمار للكثير من ودائعها واموالها من

## المالية تعين مراقبين في المؤسسات الحكومية واجراءات للحد من استنفاد الارصدة

الرابع - المشروعات الانشائية - في حين تعد وزارة المالية الابواب الكاثية والثالث والخامس من الميزانية بجانب باب الإيرادات العامة للدولة.

وأوضح عبدالعزیز الرومي بان خطة الإدارة الجديدة تهدف إلى ترسيخ سياسة ترشيد الانفاق في الجهات الحكومية والاستخدام الأمثل للاعتمادات المالية المتاحة وفرض رسوم جديدة تساعد في هذا المجال مع تزايد الرقابة المالية والإدارية.

الالتزام بالتعليمات وذكر الرومي بان الإدارة ستحتج الجهات الحكومية على الالتزام بالتعليمات المالية واستخدام الاعتمادات المالية في الأغراض التي رصدت من أجلها والحد من المطالبات بتخصيص اعتمادات مالية خارج نطاق ميزانياتها وخصوصاً بالنسبة للحاجات غير الملحّة وغير المنتجة.

وأعرب وكيل وزارة المالية المساعد لشؤون الميزانية العامة عن امله في ان تتمكن المؤسسات الحكومية من تنمية إيراداتها الذاتية وإيجاد مصادر وقنوات أخرى لتمويل للمساهمة في تنمية عجز الميزانية.

وقال «ان الإدارة ستعتمد الأسلوب العلمي في التتبع المالي لتكوين تقديرات الميزانية العامة - تقريباً - إلى الواقع. وستعتمد الإدارة على استخدام الحاسبات الآلية في كافة أعمال الأعداد والرقابة على تنفيذ الميزانية».

وتناول الرومي مجالات التطوير في الإدارة وقال «ان الإدارة حريصة على تدريب العاملين من خلال إلحاقهم بدورات تدريبية ولقاءات متخصصة في كافة المجالات المالية والاقتصادية والمحاسبية داخل الكويت وخارجها لاكتساب المهارات والخبرات.

وأضاف بان الإدارة عملت على توحيد النمط في أعداد ابواب وينود وأنواع الميزانية والحسابات في جميع الجهات الحكومية وقد أصدرت لهذا الغرض «الدليل النمطي الموحد».

وحول إنجازات إدارة شؤون الميزانية العامة خلال السنة المالية السابقة ذكر الرومي بان الإدارة أدخلت الحاسبات الآلية في أعمالها، وقال «انها ستبدأ في استخدامها في السنة المالية ١٩٩٠/٨٩ بعد تدريب كوادرها على حفظ واسترجاع المعلومات من خلالها».

وشدد على أهمية التخطيط في البرامج التدريبية للعاملين في الجهات الحكومية من خلال لقاء محاضرات بمركز التدريب التابع لوزارة المالية.

وذكر ان جميع العاملين بإدارة الميزانية العامة قد التحقوا ذلك في دورات تدريبية سواء في مركز التدريب او في جامعة الكويت او المعهد العربي للتخطيط.

ومن بين تطلعات الإدارة للسنة المالية الجديدة توحيد الجهات التي تتولى حالياً أعداد الميزانية في جهة واحدة هي وزارة المالية وذلك من أجل تحقيق الترابط بين ابواب الميزانية وتوحيد أسلوب الأعداد وتحديد خطة شاملة للميزانية.

وتجدر الإشارة الى ان ديوان الموظفين يعد البنية الأولى والمرتبطة - وتعد وزارة التخطيط الباب

توجهها لأعداد ميزانية سنتين في سنة واحدة بهدف توفير الوقت للتخطيط وتطوير العمل بدلاً من استنفاد كل الأوقات سنوياً في أعداد الميزانية والحساب الختامي ثم الانتقال للميزانية السنة التالية دون إفصاح المجال الكافي لاية بواور لتدارك المخاطبات وتطوير الأداء.

وأضاف: ان الميزانية للسنة الأولى ستعتمد بقانون من مجلس الوزراء لان الميزانية في الكويت سنوية بينما ستكون ميزانية السنة الثانية خطة متفق عليها قابلة للتعديل في حالة وجود اسباب جوهريه وتطورات مهمة وقد لاقت الفكرة ترحيباً وتفهماً من الوزارات والادارات التي توفقت معها الفكرة.

وتوجه الرومي بان الإدارة طورت في السنوات الماضية موازنات الوزارات المختلفة بحيث تقسم الى برامج ويكون لكل برنامج ميزانية خاصة ضمن الميزانية العامة وذلك لتجديد تكلفة كل برنامج وعدم التدخل في الخصصات المالية الا وفق شروط والمصروفات محددة بتعليم من وزير المالية بهذا الشأن.

واوضح الرومي بان هذا النظام طبق منذ ٨ سنوات وان إدارة شؤون الميزانية العامة تخطط الى تحديث وتطوير البرامج المختلفة في وزارات الدولة.

واكد على أهمية التقيد بالميزانيات المخصصة، وقال: ان الإدارة ستحد من أسلوب التقليل لحساب الامانات او فتح اعتمادات مستندية لا تتحمل جزء من الأعباء المالية المترتبة على الانفاق العام.

وتطرق عبدالعزیز الرومي الى بعض تطلعات إدارة شؤون الميزانية العامة للسنة المالية الجديدة وقال «ان هناك

أشاد وكيل وزارة المالية المساعد لشؤون الميزانية العامة عبدالعزیز سليمان الرومي بتجاوب المؤسسات والجهات الحكومية التي ساهمت في تنمية الإيرادات غير الميزانية السنة المالية ١٩٩٠/٨٩ لتحقيق زيادة قدرها ٢٣ مليون دينار عن السنة المالية ١٩٨٩/٨٨.

وذكر في حديث مع وكالة الأنباء الكويتية بان الإيرادات غير النفطية للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨ كانت بحدود ٢٦٥ مليون ونصف المليون دينار وزادت في السنة التي تليها لتصبح ٢٨٨ مليوناً و٥٢١ ألف دينار وقال «ان الجريهتين ساهمتا في زيادة هذه الإيرادات هما الإدارة العامة للمحركات ووزارة الكهرباء والماء».

وأوضح الرومي ان جملة الإيرادات النفطية وغير النفطية للسنة المالية ١٩٩٠/٨٩ زادت بنحو ١٧٦ مليون ونصف المليون دينار عن السنة السابقة لها.

وعزا زيادة الإيرادات غير النفطية للسنة المالية ١٩٩٠/٨٩ الى تفهم المؤسسات الحكومية لسياسة ترشيد الانفاق والعمل على تنمية الإيرادات من خلال فرض الرسوم المناسبة على


ضوء معدلات الإنتاج الحالية لدول المجلس. وذكر ان احتياطي النفط في دول المجلس بلغ حتى نهاية العام الماضي ٣٧٣ مليار برميل من النفط في حين يبلغ احتياطي العالم منه حوالي ٩٠٧ مليارات برميل وهو ما يشكل ٤١ بالمائة من الاحتياطي العالمي.

وأوضح الدكتور في ختام لقائه ان قيمة الاحتياطي النفطي في دول المجلس مقومة بالأسعار الحالية وعلى افتراض سعر البرميل الواحد ٢٠ دولاراً تبلغ ٧٤٦٠ مليار دولار.

ويذكر ان للدكتور معري العديد من الأبحاث والدراسات في مجال الطاقة وانتاج المياه وهو من المهتمين بالابحاث المتعلقة بالطاقة ومجال استخدامها في الكويت.

وقد نشرته له المجلة الدولية للطاقة التي تصدر في الولايات المتحدة وتطبع في أكتلتر بحتاً مؤخرًا حول تقييم مصادر النفط والغاز في الكويت.

وتطرق الدكتور معري في بحثه الى تطور احتياطي النفط والغاز الطبيعي في الكويت من ١٩٥٤ حتى نهاية ١٩٨٨.



# بنك مصر

## فروع المعاملات الإسلامية

تحقق رغبة المداين وتعلن عن إصدار

### شهادات بنك مصر للمعاملات الإسلامية

ذات العائد الشهري بالجنبة المصري والدولار الأمريكي

- فئة الشهادة (١٠٠٠-٣٠٠٠-٥٠٠٠-١٠٠٠٠)
- جنبة مصري أو دولار أمريكي ومضاعفاتها.
- الشهادة أسمية ومدتها ٥ سنوات قابلة للتجديد.
- تاريخ إصدار الشهادة هو آخر شهر الشراء.
- يمكن صرف العائد من فروع المعاملات الإسلامية أو من الفروع المصدر للشهادة.

- يمكن حصول العميل على قرض حسن بضمان الشهادة.
- يحق للعميل حفظ الشهادات في خزائن البنك لمن يرغب في ذلك دون أية مصاريف.
- ويتولى البنك بتحويل الكوبونات وإضافتها لحساب العميل.
- يمكن استرداد قيمة الشهادة في أي وقت بعد مرور ٦ شهور من تاريخ الإصدار.

الإشتراك في هذا النظام للمصريين في الداخل والخارج والأخوة العرب اعتباراً من ١٩٨٩/٧/٢

تقوم جميع فروع بنك مصر بتسويق هذه الشهادات نيابة عن فروع المعاملات الإسلامية.

## أموالك ومدخراك في أمان مع بنك مصر

## تويوتا ستفتتح مركز الشرق الأوسط للتدريب على الخدمة والصيانة

التشخيص والصيانة بأسلوب تقني، وبما يتوافق وينسجم مع وكلاء وموزعي تويوتا في المنطقة. هذا وسيتم تجهيز مساحة ١٤٤٠ متراً مربعاً من هذا المركز بورش متكاملة وغرف لقاء محاضرات التدريب على الخدمة، بالإضافة الى التجهيزات المختلفة والادوات المتطورة المعدة خصيصاً لسيارات تويوتا المتقدمة للغاية، كما يتضمن المركز أيضاً جهازاً لقياس ميل السيارة، وفحص مضخة حقن الوقود بالإضافة الى أجهزة الكشف عن الأعطال الكهربائية، ومحلل بياني للمحرك. مع ميزان موازنة وتعديل الجولات الأربع. وأجهزة سعة ومربنة أخرى وكثير من التجهيزات المتطورة والمتقدمة.

مدينة تويوتا.. من أجل تطوير الإمكانيات المتعلقة بخدمة وصيانة سيارات تويوتا المتقدمة لتكنولوجيا شركة تويوتا. بالشراكة مع الشرق الأوسط، أعلنت شركة تويوتا، بأنها ستقوم بفتح مركز جديد في البحرين، مهمته التدريب على كيفية صيانة سيارات تويوتا.

هذا وسوف يكون المشروع المزمع إنجازه على مساحة ٣٨٨٠ متراً مربعاً في ضواحي النامة جاهزاً للعمل في مطلع عام ١٩٩٠.

وسيقوم هذا المركز الذي سيكلف ٣,٤ مليون دولار، بتوفير وسائل التدريب على خدمة المركبات التي تتطلع بمستويات عالية من التطور التكنولوجي، بالإضافة الى تهيئة الكفاءات اللازمة ذات القدرة على







## افتتاح ديوان جمعية الصباحية والأهمدي

كتبت : موسى المفتاح :

افتتح يوم الثلاثاء الماضي ديوان جمعية الصباحية والأهمدي حيث رحب رئيس مجلس الإدارة مشعان المطيري بالحضور وقال: إن فكرة الديوان انت لتعزيز دور المساهم في مشاريع الجمعية وحتى تتمكن من الاستعانة إلى اقتراحات ومطالب المساهمين وجها لوجه.

وسيكون موعد الديوان كل يوم ثلاثاء ابتداء من الساعة السادسة مساءً، والديوان يشكل همزة وصل بين الأعضاء والمساهمين.

وعقب الترحيب وشرح الأهداف من إقامة هذا الديوان فتح باب الحوار للمساهمين فطرح عدد مواضع.

أحد المساهمين سأل أن كان صاحب محل الخضروات بقطعة (١) من سكان المنطقة، فاجاب نائب الرئيس حمدان العتيبي ورئيس اللجنة الإدارية بقوله: لقد اتخذنا قرارا بسحب المحل والحقا بالجمعية وسوف نقيم فرعا للخضار في الصباحية.

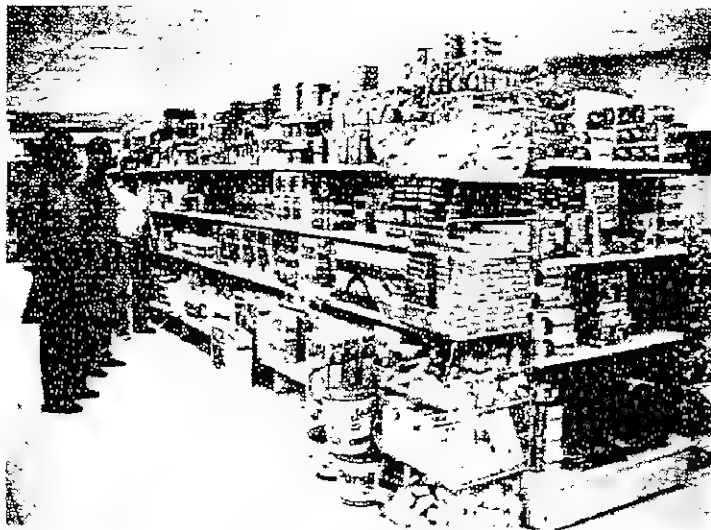
كما سأل أحد المساهمين: نلاحظ أن هناك مناطق في المنطقة غير مزروعة فما دور الجمعية بذلك؟

فكان جواب فرج جبار الشمري، عضو مجلس الإدارة ورئيس لجنة الخدمات الاجتماعية.

«إن خطة التضخيم تبناها مجلس محافظة الأحمدية والجمعية تقوم بدور مكمل لهم والمجلس السابق قام بزراعة الدواجن الشمالي والجنوبي وأقام النصب التذكاري وكل سنة في أسبوع التضخيم ستخصص منطقة لزراعتها من بدد المونة الاجتماعية بتعاون مع المحافظة والهيئة العامة للزراعة.

وأثار أحد المساهمين قضية الخبز وفرج المخير، فاجاب رئيس مجلس الإدارة مشعان المطيري على سؤال المساهم أنه غير مؤمن حيث كثرت عنده الحوادث المروية كذلك هو دائم الأزدحام حيث قال: نحن وشركه المخير لم نتوصل إلى الحل حتى الآن ولكننا اتخذنا قرارا بتوزيع الخبز على جميع الفروع مما يبسر على المساهم الحصول على الخبز بأسرع من السابق.

ثم شكر المساهم الجمعية على هذه الخطوة باقاة الديوانية الأولى من نوعها في الجمعيات التعاونية والتي ستكون جمعية عمومية مصرية بين أعضاء مجلس الإدارة والمساهمين.



● مواد الغسيل ومواد الجلي نفس النتيجة !



● المنظفات في أسواقنا

سواء تلك المعدة للأقمشة خاصة أو تلك المعدة للأواني المنزلية ولكن بعض البقع لم يمكن إزالتها نهائيا كما هو متوقع.

وفيما يلي بعض النصائح التي يستحسن اتباعها عند التعامل مع الأقمشة الرقيقة مثل الحرير والكرب والصور.

أولا: الحرارة تؤدي إلى انكماش القماش لذلك لا يجب أن تتعدى درجة حرارة ماء الغسيل سبعين درجة فهرنهايت وهو ما يعني ماء دافئا نوعا ومع هذا يمكن توقع بعض الانكماش في الأقمشة المستنوعة من المواد الطبيعية، وقد وجد الباحثون أن الحرير الكريب يتجعد ويحتاج لاستخدام الكواة بعد ذلك، أما الحرير الصناعي فمن الصعب تنظيفه بالماء والصابون إذ يتجعد بشدة ويستمر استخدام الكواة، وهو ما زال رطبا، أما الصوف فمن الممكن أن يفقد هيئته ويتكسر النسيج بشدة وذلك تبعاً لوجه النسيج فإذا كانت العقد كلها تتجه باتجاه واحد فقد يكون من الأفضل اللجوء لأسلوب آخر للتنظيف.

ثانياً: في حالة استخدام الغسالة الكهربائية بدلا من الغسيل اليدوي

## الأقمشة الخاصة تحتاج لمنظفات خاصة

# مساحيق الغسيل المبروفة تملك الثياب الحريرية والقطنية والصوفية

■ بالتجربة العملية ظهرت أفضلية غسل الثياب بمساحيق جلي الأواني !

في أوعية تضخ الرغوة، وترغم البطاقة المصققة على بعض مجال تنظيف الملابس وأحيانا من أجل التوسيق يعمم التخصيص فتلدن لنا البطاقة المصققة أن هذه المنظفات الخاصة رقيقة، فعالة، وصاحبة في الرقة نفس لكافة أنواع الأقمشة الأخرى، مثلما تعلن مصانع المنظفات الخاصة بالأواني المنزلية، مثل، أن مدينتها تملك خصائص تجعلها تقضي على الدهن العنيد بفعالية.

ولكن هل تحتاج ربة البيت إلى هذه النوعيات من المنظفات؟ أجريت عدة تجارب للمقارنة بين مختلف أنواع المنظفات سواء الخاصة بالأقمشة، وتلك الخاصة بالأواني والصابون العادي، وخرجت لنا هذه التجارب بنتائج مذهلة.

أولا أثبتت التجارب أن مساحيق التنظيف المختلفة هي بالفعل متقدمة

مثلا تضاف إليه مواد خاصة لتحفظه رونقه وهيبته فهذه المواد قد تزيلها بعض أنواع المنظفات فيفقد القماش رونقه والهيبة.

أن أفضل وسيلة هي اتباع الإرشادات المثبتة على كل قطعة ملابس فإذا ذكر مثلا وجوب التنظيف بالبخار فيستحسن عدم الاستهانة بالامر واللجوء للتنظيف العادي، أما إذا سمحت بطاقة الإرشادات بالغسيل اليدوي فمضى ربة البيت أن تقرر الكيفية ونوعية المنظف المستخدم.

في محلات البقالة والصور ماركت نجد إلى جانب مساحيق الغسيل العادية نوعيات أخرى مخصصة لتنظيف الأصواف وهذه الأنواع من المنظفات يعود انتاجها إلى حواريين عاما مضت.

وهناك أنواع أخرى من النوعيات الخاصة للغسل وللحرير ونوعيات أخرى أيضا من منظفات الملابس تباع

تحرص ربة كل منزل على قميصها الحريري المفضل أو معطفها الصوفي مرتفع الثمن، ما هي أفضل وسيلة لتنظيف هذا أو ذاك؟ وما هو أفضل نوع من المنظفات يمكنها اللجوء إليه ليخلصها من الأوساخ والبقع من دون الإضرار بالنسيج؟ وهنا تزداد الحيرة، فمختلف أنواع المنظفات تتراكم على الرفوف في الجمعيات وفي محلات البقالة والصور ماركت فأي نوع أفضل؟ وما الفرق بينها وبين المنظفات الخاصة بالأواني المنزلية مثلا أو الصابون العادي؟

إن نوعية القماش وطريقة النسيج والصبغة المستعملة، كلها عناصر تتحكم في الطريقة المثلى للتنظيف، وكثيرا ما تجعل هذه العناصر مهمة التنظيف شبه مستحيلة، فالأموال الطبيعية مثل الحرير وبعض أنواع الأقمشة والصوف معرضة للانكماش، فالألوان قد تبهت، والحرير الصناعي

## انسب

## هدية

## للسفر



ومتوفر لدى معظم الصيدليات، ومحلات العطور والجمعيات التعاونية.

شركة محمد حمود الشايع  
فروع التجهيزات من ب ١٨١ صليبا ١٣٥٥٢ الكويت  
مبيعات الجملة - تلفون: ٤٨٨٧٢٠٠ - ٤٨٨٧٢٠١

### الشركة الكويتية للألبان

تلبية لرغبة زبائننا الكرام ..  
والى طابلي الرشاقة

يسر شركة تلبية لرغبة زبائننا الكرام أن تعلن عن إنتاجها الجديد من:

**الحليب طويل الأمد**  
«نصف دسم»  
الوحيد المنتج محليا من حليب طازج إلى جانب الحليب طويل الأمد كامل الدسم

تجدرنا متوفرة في جميع المتاجر المركزية والمقالات ويمكن أن يصلكم لنا لكم مع باقي منتجاتنا الطازجة واللايس كريم

للاشتراك اتصلوا تليفون: ٤٦٧٦٥٩٠ / ٤٦٧٨٧٠٣ / ٤٦٧٠٠٨٨

## زيادة الاستهلاك الخليجي من الأسماك



افادت بحوث خليجية بزيادة معدلات استهلاك المنتجات السمكية في دول مجلس التعاون الخليجي خلال عام ٨٧ عنه في عام ٨٦ وما قبله. ففي الكويت بلغ معدل استهلاك الفرد ٩٠٩ كيلو غرامات وفي البحرين ١٨٥٠ كيلو غراما وفي عمان وصل إلى ٣٥٥٠ كيلو غراما فيما بلغ المعدل في قطر ١٢٤٤ كيلو غراما، أما في السعودية فبلغ المعدل السنوي ٩٩٠ كيلو غرامات، بينما ارتفع في دولة الامارات العربية المتحدة إلى ٢٨٨٠ كيلو غراما من السلك للفرد في العام.

رد خاص :  
الى فريد رمضان  
وجدنا شكواك صحيحة وقد تكرس سؤالنا عن الصنف فلم تجده وسؤال المدير أشاد بان الشركة لم تعد تزودهم بحاجتهم كاملة مثل السابق ، ومع هذا وعد بان يبذل جهده لكي تتوفر حاجيات الزبائن .

رد خاص :  
الى سميرة ع.  
الرسائل التي وصلت عن اسواق الكويت القديمة جميعها تقريبا تنطلق من مفهوم واحد هو إعادة تلك الاسواق مع تسهيل وقوف السيارات ومن الاقتراحات ان تكون المواقع أسفل السوق (سرداب) لكي ينتقل الناس بسهولة من وإلى سياراتهم حاملين المشتريات . وهذا ما جاء في رسالتك . وسبق أن نشرنا بضع رسائل عن نفس الموضوع نعتقد بانها كافية لاشعار المسؤولين برغبات المواطنين .

### اربي ميني باص L300 او سيارة باجيرو

اسعار ميني باص تبدأ من 3,350 د.ك

إشتر الآن ميني باص L300 أو سيارة باجيرو القوية 4 سلندر. قبل تاريخ 10 تموز 89. فتكون من نصيبك مجاناً في سحب التأمين يوم 10 تموز 89.

- سعة 1600 سي سي. جير يدوي 5 سرعات وسعة 2000 سي سي.
- جير أوتوماتيكي.
- مقاعد مريحة تتسع لـ 7 - 9 أشخاص.
- تكييف مركزي فعال.
- نظام ستيريو ذو أداء رائع.
- يمكنك طي المقاعد لتصبح أسرة نوم مريحة للرحلات الطويلة.

مع تقديم تسهيلات البيع بالإقساط المريحة لغاية 48 شهراً .

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م

شارع السور - هاتف: 2445040 - الفاكس: 4713127/4730733

الفاحيل - هاتف: 3912441/3918921

### ايكم انعم حلاقة على الاطلاق

رد خاص :  
الى فريد رمضان  
وجدنا شكواك صحيحة وقد تكرس سؤالنا عن الصنف فلم تجده وسؤال المدير أشاد بان الشركة لم تعد تزودهم بحاجتهم كاملة مثل السابق ، ومع هذا وعد بان يبذل جهده لكي تتوفر حاجيات الزبائن .

رد خاص :  
الى سميرة ع.  
الرسائل التي وصلت عن اسواق الكويت القديمة جميعها تقريبا تنطلق من مفهوم واحد هو إعادة تلك الاسواق مع تسهيل وقوف السيارات ومن الاقتراحات ان تكون المواقع أسفل السوق (سرداب) لكي ينتقل الناس بسهولة من وإلى سياراتهم حاملين المشتريات . وهذا ما جاء في رسالتك . وسبق أن نشرنا بضع رسائل عن نفس الموضوع نعتقد بانها كافية لاشعار المسؤولين برغبات المواطنين .





# لا، لا، لا، ناقصة واحدة! يتنى شحنها مع الغانم!

ليس هناك من يجارنا  
أكبر وكيل شحن إيتا في الكويت.

**الغانم**



**للجوي**

تلفون  
٤٦١٠٩٧٥/٣ اشرف ٣٩٣٩٤٩/٨

٤٦١٠٩٧٥/٣

اتصلوا بخدمات العملاء ت:

## ٤٧٤٥٥٣٣

إن كنت  
 أصبَل  
 بِنَا  
 فنحن  
 نوفر  
 عليك  
 الوقت  
 والجهد  
 والمال


تبنى بيتاً أو كنت مقاولاً أو من أصحاب العقارات  
 فهناك حُكْمٌ من سبب يدعونك لشاهدة  
 الحجر الصائى الكويتي

صناعة  
 وطنية  
 جودة في  
 المصنوع  
 تعدد  
 القياسات  
 أسعار  
 مناسبة

الحجر الصائى الكويتي

توشيح / شارع البنوك - الإذاعة : ٤٨٢٦٦٣٩ / ٤٨١٧٢٥

لبيان جميع أجهزة التكيف المركزي والوحدات المنفصلة

 اعتماد

( الشركة الكويتية اليابانية للتكيف )

مقدمة على مدار الساعة

فريق متكامل من الفنيين المختصين لتقديم الأفضل في  
صيانة أجهزة التكيف اليابانية والأمريكية.

دعونا ... راحتكم

لطلبية طلبات الخدمة: ٢٤٤٤٥٩٨ - ٢٤٦٢٥٢٩ -  
٢٤٤٤٥٩٣ - فاكس: ٢٤٣١٢٧٠

استعداد كامل لعقود سنوية (بنفايات مجذبتة وغيرها)

تمتعوا بأفضل النظم العلمية  
لبناء الأجسام  
قصة الرياضات

استفسروا عن عرض أسعارنا

• رياضية  
• كمال أجسام  
• كاراتيه  
• ملاكمة  
• فوئع هو  
• سونبا  
• بكار  
• دبليك  
• لكل مشترك تدريب خاص  
• لكل عضلة تدريب خاص  
• لكل حالة علاج خاص  
• لكل عر جهاز خاص  
تحت اشراف نخبة من الاخصائين المهرة

لشويخ - شارع اليكس - متفرع من شارع الكنداراي  
٤٨٣٩٢١٦ / ٤٨٣٢٤٦٩ (من ١٠ صباحا - ١٠ مساء)

الان في جميع الصيدليات  
كريم اكليين

اكليين، لشقعة الكرمي والاقلام  
اكليين، زيت القشرة والجملد السابون  
اكليين، غنة الاقلام  
اكليين، زيت القشرة عن الاقلام  
اكليين، لشقعة ويحمال الاقلام  
اكليين، زيت القشرة عن الاقلام  
اكليين، زيت القشرة عن الاقلام  
اكليين، زيت القشرة عن الاقلام

AKILEINE

موري / اول ماسح قزوين  
تلفون : ٣٥٤.٦٦١

صيدلية الجودر

**دبّلات**  
برائحة الليمون



مزيل الشعر الناعم لازالة الشعر الزائد غير  
المرغوب فيه من الجسم والوجه متوفر  
لدى كبرى الصيدليات ولدى صيدلية الجودر

توزيع: صيدلية الجودر - حولى شارع تونس ٣٦١ / ٣٥٤ ☎

**شامبو اوليو جلوسرين**  
**صنع في فرنسا**

شامبو لطيف متعادل طبيعي وخالي  
من القلويات أو الكيماويات لاحتوائه  
على الجلوسرين وزيت حبة الذرة الغنية  
بـالفيتامين.

ينظف، يقوي، يغذي، يطري.  
يكثف الشعر.

**يساع لدى**  
**كبرى الصيدليات بالكوييت**

متوفر لدى صيدلية الجودر بحولي - أول شارع تونس - ٣٦١ ٣٥٤

**بيسو بلسم**

«Bio Balsam»

(خلاصة القمح وزيت البرافين)

إزالة الخطوط والعلامات التي تظهر على البطن أو الأرداف أو الجسم بسبب الحمل أو الرجيم ولتقوية عضلات البطن وشد الأنسجة ومنع الترهلات، مفيد بعد الحمام أو السونا.

التوزيع: مكتب عبد الرحمن الشيخ جمعة وأولاده  
متوفى لدى صيدلية الجودري بوحوي - أول شارع تونس - 371-354



## شركة البيت الأوتوماتيكي



## أيوابل رول أوتوماتيكية



حديقة أو المصنوع أو شيب وأيوابل  
حديقة أوتوماتيكية منزلة وذات  
مفصلات بأجل التصاميم والنقشات  
تعمل بالريموت كونترول.



ستائر الحماية الخارجية عازلة للحرارة والحرارة  
والبرودة والضجيج. ولتوفر -  
٣٥٪ من تكلفة أجهزة التكييف.  
٢٤,٥٪ من قيمة استهلاك الكهرباء.  
٢٤,٥٪ من قيمة التمديدات الكهربائية مع حياة  
أطول لخزوماتك وأجهزة التكييف.



٠٩٨٣٨٦٦٩ - ٠٩٨٤٩٤٤٩ - ٠٩٨٤٨٤١٠

سیدتی :  
وصل ہریشا ملین ڈاکٹر  
اوسکار  
Oscar  
«مع كل حبة اوسكار  
اطلبه كهدية مجانية زهرة»  
يعطيك الفاتش لیونك  
ورائحة عطرية .  
ستوفر الآن لدى جميع المعطيات والعافية  
والبرسات الشعبية وحملات  
الحملات بسوق شجرة الخضاة

الآف ..  
 حفاظات موني اليابانية  
 بتعبئة معدنية مطبوعة  
 بثلاثية أحجام :  
 صغير - شد ٤٨٨٣ لون أزرق  
 وسط - شد ٨٨٤٤ لون أحمر  
 كبير - شد ٤٩٨٤ لون أزرق  
 مبريداً وخارجي لتعريض نفسك على العرق  
 سهلة الاستعمال - أبخرة قابلة للصلب والفتح - يمنع التعرض  
 لأشياء الحاصية وخفيفة الوزن - طاقم الصهر القوي / متوفرة  
 في الجمعيات التعاونية والأطراف المركزية

نوعية جديدة...  
فاخرة  
أرز بسمتي ملوكي درجة أولى  
الهند  
اشتاج  
متوفر في الجمعيات التعاونية  
والأسواق المركزية

**الحفاة الكهربائية**  
الحلم الذي أصبح حقيقة

الحلم الذي راود  
المنزل الحفاة من  
الشعر غير المرغوب  
في جميع أنحاء  
الأسنان وبأقل منه  
ممكن والطريقة  
الجديدة والمطورة

الميلد من : صيدلية الجودر  
صيدلية السباع - بركة المكنة  
قضاء عاتة لوزة - واحة جبلية

الوجه الكائن تحت يدك:

**شركة الفا**

٤٤٠٤٣٨ / ت

**ملابس وهدايا**  
**للعيد والحج والمساقرين**  
دشاديش فاملي كير للمنزّل وخارج المنزل - مقاسات مختلفة -  
ولادي ورجالي - فيسترات - قمصان - فساتين - دراعات - ملايس  
اطفال - أقمشة قطنية - ملايس داخلية - شكلية واسعة من  
جميع أنواع الملابس بأسعار تنافسية .  
**مركز رعاية العائلة**  
• الفروانية : الشارع الرئيسي مقابل المتحف - ٤٧١٦١٨١ -  
قرب الخطوط الجوية الكويتية .  
• الفحيحيل : سرداب مركز سلمان عبدالله الديوس - شارع السنان -  
٣٩٢٣١٤ .  
• مفرض : سوق الاقمشة الكبير - المنطقة التجارية التاسعة -  
الابتهال - بولي ٢٦٩ - ٣٩٠٣٦٩٠ .  
**كمية واسعة من المتبقيات والاستوكات**  
**بسعر دينار ودينار ونصف لدى فرع الفروانية**

معضنا الأشهر ما أنتج حتى الآن من  
للاوجهات الداخلية والخارجية



لقوي  
للحج  
والعجم  
ويديم  
أطول

البري / مقابل رضاغاري والقرية من معرض سيارات

ذاكنت تبني أو رسم فانت مدعو لمشاهدة  
**أصباغ سيجما**  
 البديل  
 والمجدي

  
 واجهات  
**سيجما**  
 واجهات سيجما تعفيك عن  
 الصيانة لعدة سنوات.

مركز أنظمة البناء وكلاء أصباغ سيجما العالمية

**شركة الربوة**  
أسعارنا مميزة

من أوائل الشركات المتخصصة بوحدة المكيف المنفصلة - ممتصون لجميع وكالات وحدات التكييف في الكويت • هنادي • كولكس • ساسو • مستورتي • ناشونال • داركن.

خلف اشراى  
شدى سكامل  
شركة فى المنبر

**فك ونقل وصيانة وغار لجميع الوحدات**  
**شركة الربوة لخدمات التكييف**

٤٧٤٤٣٢١ - ٤٧٣ - ٤٢٨ ☎

**لا تفكر كثير ... فالحل لدينا  
في مدارسنا الصفية المفتوحة في:**  
أكسفورد، كمبرج، بورنموث، نورويش ولندن  
للعناية بأولادكم خلال فترة الصيف ضمن برنامج  
اجتماعي ترفيهي لتعليم اللغة الانجليزية  
**بأدر بالحجز لدى مركز التدريب**  
**2404395/6 - 2423667 ☎**  
من الساعة: ٨ صباحاً - ٤ مساءً  
ومن الساعة: ٥,٣٠ مساءً - ٨,٣٠ مساءً  
**تاريخ الدورات:** ٧/١٠ ، ٧/١٧ ، ٧/٢٤ ،  
٧/٣١ ، ٨/٠٧ ، ٨/١٤ ، ٨/٢١

متوفر لدى  
مركز  
التوزيع  
تلفون  
٢ / (٤٠٢٤١) ٩٤٠٢٤١  
الجمعيات  
التعاونية  
ومحلات  
الجملة  
بعبوات  
الثلاثة

طبخ الميوس كامل  
بأسطح رخام  
مع ٢٢٥  
لنفاس د.ك.  
مطبخ ستييل  
كامل  
٣٩٠ دينار  
لدينا كل أنواع المطابخ ستييل، ألومنيوم، حديد، مدهون، خشب  
مع تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٢٠ ديناراً فما  
مطابخ بنيت: القروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب  
٤٣٣٤٢٢٨ - ٢٤٣٧٩٨٩٠

مطابق  
استنجا باصات يابانية وكيف  
مع السائقين - من موديل ١٩٨٤ وما فوق  
للعمل بـ ١٢ ساعة و ١٢ ساعة  
المراجعة ٢٤٢٠٠٤٦

**لا حيرة بعد اليوم  
عند فقدان المفتاح**

**يعلن معرض الخالد**

عن  
تصليح وصيانة جميع أنواع الاقفال وصب المفاتيح  
مركز / شارع خالد بن الوليد / عمارة الكاظمين رقم ١٠  
٩٤١٩٣٦٦ / ٩٠١٩٣٦٦

**تنفيذ جميع أعمال الحدادة**

\* تركيب مظلات بجميع أنواعها  
\* إعلانات نيون - بلاستيك  
\* تركيب أسقف صناعية.

**شركة جون الكويت**  
**للتجارة العامة والمقاولات**

٢٤٥٥٥١٧ ☎ ٢٤٦٤٤٦٦

٤١

الى صاحب السيارة اللاتسون، التي اقل صاحبها وكبا الى سكراب الجهراء عصر يوم الاربعاء ٢٨/٦/٨٩، حيث نسي فيها حقيبة يد صغيرة تحتوي على مبلغ من العملة السورية ودفتر خدمة علم وخصمة قيادة سورية وبطاقة شخصية جميعها باسم احمد فارس محسود. يرجي من صاحب السيارة الاتصال بهاتف: ٤٨١٤٨٥٢ عا تسليمها لاقرب مخفر، وله مكافأة مالية وجزاه الله خيرا.



انتقدت مواقف المراهقة الاميركية  
الديمقراطية: نرفض الانتخابات  
فسي ظيل سياسة «الاسحقين»

روما - كونا - انتقد عضو اللجنة المركزية للجمعية الديمقراطية لتحرير فلسطين أداء تلميحي هنا بشدة مواقفها المروعة الاميركية ومحاولات الولايات المتحدة كساحب اسرائيل مزيدا من الوقت لاجاب الانتفاضة. وذلك باطلاة الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية دون ان تغير موقفها من حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير.

وقال السيد تلميحي في مقابلة خاصة مع وكالة الانباء الكويتية - كونا - من خطر تعود اولى العلم على اخيار الانتفاضة في الاراضي المحتلة وروثينية الاحداث هناك دون انتاجات سياسية تسدع بمسيره حل القضية الفلسطينية الى الامام.

وقال السيد تلميحي ان منظمة التحرير الفلسطينية تتعرض الى عدة ضغوط شديدة للقبول بانتخابات رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير في الارض المحتلة ليس من جانب الولايات المتحدة الاميركية بحسب بل من جانب عدة دول خاصة بعض الدول الاوربية.

وشدد على القول بان الثورة الفلسطينية ترفض اجراء اية انتخابات في ظل سياسة الاسحقين اي شامير ووابين القمعية بل تقبل بانتخابات حرة فمصرية لا يضمن ان تتم تحت حل الاحتلال.

واشاد السيد تلميحي بنتائج القمة العربية الطارئة في ابي البيضاء مرجعا عن امله في تطبيق هذه القرارات المبرمة بالنسبة للصراع العربي السهيني وطالب دول العربية صاحبة الامكانيات السياسية والاقتصادية الكبيرة بممارسة ضغوط فعلية على الولايات المتحدة لتقبل الاعتراف بالحق الفلسطيني.

وقال السيد تلميحي المهم بالنسبة للفلسطينيين الآن هو استمرار الانتفاضة في الارض المحتلة والحفاظة على وحدة شعبنا الذين هم الارض وشعبنا حيث ان شامير يهدف الى تقسيم شعبنا بين شعب الداخل وشعب الخارج ولذلك رفضنا خطة شامير واعتبارها مزامرة تستهدف وحدة الشعب الفلسطيني ونقل الكرة من اللعب الاسرائيلي الى العرب الفلسطيني من خلال تحويل الاهتمام عن المباداة السياسية الفلسطينية وجحوم السام الفلسطيني وقربات المجلس الوطني في الجزائر ليمس في الاعتماد على خطة شامير والانتخابات.

واضاف «نحن في منظمة التحرير والجمعية الديمقراطية نحن موقفنا اننا نري علينا ان نؤكد اننا لسنا ضد الانتخابات من حيث المبدأ نحن مع الانتخابات ولكننا لا نرى اننا نوجد هناك امكانية لانتخابات حرة فمصرية وبمقاييرة تحت الاحتلال في ظل حروب اسحق شامير واسحق راينين لا حرة ولا ديمقراطية تلمحي مع هؤلاء» نحن مع الانتخابات ولكن

في كل خطوة ستم بعد دراسة الثورة في أقرب فرصة.

وقال الفقيه عمر البشير في حديثه انها ستطرح على الشعب نقاء عليها.

في ١٩٩٠م انبرزت في نشراتها في امة اعتراف مصر بالحكومة الجديدة.

انبرزت اذاعة ام درمان في الاخبارية تأكيد البيان على ان اعتراف مصر بالحكومة الجديدة التي انطلقت من مصر الى القاهرة الوطنية التي تربط وادي النيل في اطار حرص مصر العربية دانسا على اعادة شعب السودان الى التثقيف في الاختيار الحر في تقرير شونه لتعود الى ارضه.

وهو متفقا لصداه.

نوهت الاذاعة في نشراتها بما هو البان من تمثيات حكومة للحكومة السودانية الجديدة في النجاح وسبها تحقيق يتوقع اليه شعب السودان من راي وزاده وادع وطبيعة.

انبرزت الاذاعة تأكيد البيان على مصر في كل الخطوات التي يقوم بها امانيه وطموحاته.

لا اعربت السعودية مساء السبت انتباهاتها للحكومة الجديدة خارج، فيما قال البشير ان الشعب السوداني وقواته وحكومتهم التوفيق في تحقيق وامل الشعب السوداني وتذكير حافظ على وحدته الوطنية وامن السودان واستقراره وتجديد طاقات لمعالجة الاوضاع الاقتصادية عرب الازدن اسع عن «تقته» اعادة السودانية الجديدة في «بالاحتفاء على الوحدة الوطنية بيق الامن والاستقرار» في هذا.

شارت وزارة الخارجية الازدية في ان «الازدن اياتيا بهامتها بوات الجديدة في السودان وتولي في قيادة الثورة لانقاذ الوطني».

عبرت الوزارة اذاعت عن امها في السب القباية الجديدة «السودان بيق من الانتقال الى مرحلة البناء في شعبه».

سبابت ابدت ارتيجاا للثغرات في السودان واعربت عن امها تواجه الحكومة الجديدة قوات لفة الاقتصادية المرباطة في الحدود اذانية.

الال الرئيس الاقتصادي حسين حريو تومني واعتقد ان السودان الجديد سيعمل ازالة هذه التهديدات او على الاقل انها في حد حريك.

شاهبا حري ان العلاقات بين

طهران تطلب وساطة موسكو

**القاهرة - كونا -** أجرى الرئيس المصري حسني مبارك اتصالا هاتفيا ليلية لأول مرة مع الساحل الابريتي الملك حسين وذلك في إطار الاتصالات التي يجريها الرئيس المصري مع عدد من قادة دول مجلس التعاون العربي.

وقد تبادل الرئيس مبارك مع الملك حسين وجهات النظر حول القضايا الراهنة وآخر تطورات الموقف في المنطقة.

وكان الرئيس المصري قد هادف العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز في مقامته في المغرب هو الثاني من نوعه خلال ٤٨ ساعة مع اجرائه اتصالا معالدا مع رئيس الجمهورية اللبنانية العميد علي عبدالله صالح حيث تبادل معهم وجهات النظر حول التغيرات الحالية والظروف الراهنة و آخر تطورات الوضع في المنطقة العربية ومنطقة الشرق الاوسط.

**جرح لحدين بهجوم خارج «الحزام»**

بنازير اجلت زيارتها لطهران الى ما بعد الانتخابات  
محادثة بات ايرانية باكستانية  
محل المشكلة الانفجارية

لهجوم بالمدافع الصاروخية على  
المركبة في قرية غالوس غربي جنين،  
ونقلًا بطائرة هليكوبتر إلى مستشفى  
اسرائيلي.

وقالت وكالة الأنباء الإيرانية ان السيد صاحب زادة يعقوب خان قد رحب بتوسيع العلاقات بين طهران

كولومبو - الكالات - نجا الرئيس السري لانكي راناسينغ بريمداسا من محاولة اغتياله عندما اقتل ثوار سفيهلون يابرون عدة قتلى في مصرع مزدحم من احدى الشوارع في صرخ واحد واصابة ٢٠ آخرين بجروح. وذكرت مصادر انه تم اعتقال شخصين يشتبه بانتماهما إلى جبهة التحرير الشعبية.

واقطعت المصارو قولها ان ثلاث اشكال القيت في حجرة صغيرة في المعسكر واتيح الغرض في مدينة ماهاجيتا الواقعة على بعد ١٣٠ كيلو مترا شمالي كولومبو.

وقال أحد المسؤولين «كان الاف من الناس يزورون المعسكر وكانوا يههون بمقاومته عندما انفجرت قنبلتان. وتذاعت الناس بعنف واصيب معظمهم بجروح اثناء محاولة القوار من مكان الحادث».

والتم تجنيز القنبلة الثالثة.

ب التغييرات في الدستور.

منع آخر موعد للتقدم بطلبات الترشح في انتخابات الرئاسة.

احدة الاسلام خاضعتي هو الرئيس ليران ولكنه يؤيد ترشيح خاتاني. وقد اختير زعيمًا روحيا في اعقاب وفاة ابي الله الحسيني ثلاثا من يونيو حزيران الماضي.

عقل عضوا البرلمان الاساقس تيجريو ويعلن رفض خاضعتي بدله «انا اشكر زعيمنا العزيز».

مطرح طريق الامم المتحدة الحسيني.

عدة البرلمان والواب المنتخبين».

كان مجلس مراقبة الدستور قد منذ اسبوعين على الاقتراح الذي للزعيم الروحي ليران يحمل انا تحت ظروف معينة. ودفع على ١٠ ناكيا بالبرلمان على التوقيع على اسبوع اسبوع من قلقهم من تلك طاسة.

السودان بعد سقوط «الديمقراطية الثالثة»  
**الفريق البشير: لا تفكير مطلقا في إعادة الأحزاب أو غيرها**

## ■ الخيار الرئيسي سيكون لحل جذري ونهائي لمشكلة الحنوب

«الثورة» متمسكة بمبادئ عدم الانحياز وعلاقاتنا ستكون متوازنة

■ القيادة الجديدة تدعو مزارعى مشروع الجزيرة والمناقل الى رفع الاضرار



السوداء وإعدام المتجربين في السلع الضرورية كما طالبت الشتمات والمروغنة بضروة محاسبة المفسدين والمؤتمنين الذين تسببوا في إساءة مواطينين.

وأشاد مجلس قيادة الثورة مزاريعة مشروع الجزيرة والمخاض في رفع اضرابهم والعودة إلى العمل.

وطالب المجلس ببيان اصدره السيد المزارعين ان يكون تاييدهم للثورة هو انتاج اوفر ليعمل فيه الحق قبل ان يطلب منهم. وأشار البيان ان ثورة الانتقاد الوطني قامت من أجل اتخاذ الوطن والمواطينين ومن أجل نقمة العيش الشريفة لكل مواطن لاسترداد الحق في اهلته ولإعادة الحرية والكرامة للشرقاء واعادة السودان الحر للآف.

وعقد مجلس قيادة الثورة اجتماعا للجنة البنية برئاسة الفريق عمر البشير أقسم في بدايته الأعضاء الذين لم يؤمنوا بالانقلاب على قبيل.

وقرر المجلس بدء حركة عاجل لانكسار بملوك وروس السودان الشقيقة والصديقة في ظل سياسة السودان الخارجية التي أعلنت أسس.

وأكد المجلس ان هذا التحرك يأتي لمعالجة الخطأ في العلاقات الخارجية الذي سببه النظام السابق.

**برنامج ثورة الانقاذ  
الوطني في ليبيا**

طهران - الوكالات - أعلنت إيران أنها لن تغفر لولايات المتحدة أي أسقاط طائرة كوارث إيرانية في الخليج قبل عام مما أدى إلى مقتل ٢٩٠ شخصاً كانوا على متنها.

وقالت صحيفة «الجمهورية» الإسلامية التي تصدر في طهران: «لنأسف مرور عام على حادثة أسقاط الطائرة» الإيرانية «أنه لا يمكن تسبيل مثل هذه الجريمة على الشعب» بالتدريج هو السبيل في الآتي يقتصر الولايات المتحدة أن لا تغفر له ما فعله وتكرار أنه لن يغفر له جرائمها».

وقالت السفينة الحربية الأميركية «فينيسين» قد أسقطت طائرة «إيرباص» إيرانية في الثالث من ديسمبر في العام الماضي بعد اقتراعه من مدنيين بتدريس القوات في جنوب إيران في يناير الماضي.

تجربتها في تمثيل العراق.

وأشار الأمين إلى أن الظلم الذي يمد يد  
بعضه، يقبل منقولا أن السكان أخطأ  
بما في ذممه وقدمه، وتبادلته كل الأسرة  
الدولية ونظم مع مشتركة يصر  
خيرا لصالح المجتمع الإنساني الكبير.  
وتناول الاجتماع مشكلة الجنوب  
فاوضح أن ثورة الاتحاد الوطني قرت  
تجاوز كل المماوات والمشروعات في  
الجنات التي تجرت في الوصول إلى  
السلم ومشاهدة الذين حملوا السلاح  
في جنوب أن يعودوا مكرمين وأن  
يسجدوا لنقاء السلام والمفاوضة

بِالْفَرِيقِ بَشِيرٍ مِنْ  
يَسَى بِالْخُرُطُومِ خَلَالَ

يستثنى منها أحد مهمما كان موقعه أو مكانه  
والإنتاج وفق خطة علمية واقعية  
والاعتماد على النهضة الذاتية والموارد  
المحلية.

## فتح المجال الجوي

**مطلوب**  
**مدیر مالی و اداری**  
لصاحب أعمال السیاح و مظهر من مظاهر الضیافة

### قائد القوات البرية

- ١- أن يكون حاصل أعلى شهادة جامعية تخصصه محاسبة أو إدارة أعمال.
- ٢- إجادته اللغة الإنجليزية إجادة تامة كتأثير ومحادثة.
- ٣- خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال المحاسبة.
- ٤- رخصة مهتادة مسيطرة محاسبة.
- ٥- أضافته مهارات وقابلية للتحويل.

يرجى تقديم الطلبات إلى من: ٢٥٤١٩ الصفيحة (13115)  
الكويت في موعد أقصاه ١٥/٧/٢٠١٩م.

في ذكرى اسقاط الـ «ايرياص» الايرانية

استمرار حظر التجول حتى الساعة السادسة مساءً حتى الخامسة صباحاً وما زال مطار الخرطوم مغلقاً باستثناء طائرات الحجاج فقط.

### عزيز: شأن داخلي

اعرب طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي عن امله في ان يحقق حق السودان الشقيق امانيه في الاستقرار والوحدة الوطنية والتقدم الاقتصادي والاجتماعي بما يحثه من دية دودو الايجابي في الاسرة العربية.

وقال وزير الخارجية العراقي تصريحاً امس ان العراق يعتبر ما حدث في السودان شئنا داخلياً وان التغيير الذي جرى في السودان لا يتطلب في تقديرنا ان ما يدعى بالاعتراق لاتنا نتعامل مع الامم الجديدة بصورة

مساءة اذا لم نحسمها المفاوضاتية.

خبر البرنامج نداء الى المواطنين بحلول السلاح ان يتركوا ان الحرب والقتال لن يقول الا على سفك الدماء وتخريب البنايا وعلينا ان نواظهم في القوات المتشترين في كل المواقع ان نتهدها بحماية الوطن وتأمين وحدها كما نعلم كل تفهيد ذلك والصلحية يمدون لنا بضيضاء وتحقيق السلام القائم على والحق وتظلون الى جسر من والجيده يعبر به السودان ريب وشكوك الحاضر الى ما يحقق دولة الاستقرار.

بمجال معالجة الماشاكلة الاقتصادية اشار الى اتخاذ عدة اجراءات من اجل وتمتثل في اعطاء اسبقية مكنة

وتقول واشنطن ان طاقم السفينة  
حكومة الولايات المتحدة فرد بقوله ان

عملية والدينا سفارة في السودان نود في  
واجبها في تشييل العراق.

**الفرق بشير**

**البقي السفير الاميركي**

أكد الفريق اول عمر حسن احمد  
البشير رئيس مجلس قيادة ثورة  
الانقلاب الوطني السوداني ان السودان  
لا يريد عداوة مع احد ولا يريد الدخول  
في اية تحالفات.

خطه ۱۰۰۰۰۰

وتطلب الفريق بشير من السفير الأميركي أن يتفهم الإدارة الأميركية الظروف التي دعت إلى تحرك القوات المسلحة السودانية لإنهاء النظام القاسي في السودان.

نيقوسيا - رويترز - قالت وكالة انباء  
بسبب التغييرات في الدستور.

**فتح المجال الجوي**

قررت السلطات السودانية فتح المجال الجوي السوداني والسماح للطائرات العابرة في المجال السوداني بالمرور ولا يزال مطار الخرطوم مغلقاً حتى الآن.

مأم البرلمان ان حجة الاسلام خامنئي  
بعث الى مجلس مراقبة الدستور

قائد القوات البرية  
العناني يزور لندن

ممسقط - واخ - توجه قائد قوات  
عمان البرية اللواء الركن خميس بن  
حبيد الكلباني الى لندن أمس على رأس  
وفد عسكري في زيارة رسمية  
لبريطانيا تستغرق عدة ايام.  
وقاتي زيارة الوفد العسكري  
لبريطانيا في إطار تعزيز التعاون بين  
البلدين وخاصة في المجال العسكري.

بمهم حاسية لإدارة أعمال -  
مكتاتبة ومحادثة -  
مجال الحاسبة -  
حبة -  
تحويل -

٥٤١٩ الصفحة (13115)  
١٧/ ١٩٩٩ -٣

Figure 1



القيادة الصينية تعرض التصالح مع الطلبة  
لي بينغ: الجنود استخدموا الرصاص  
لأن قنصل الغيباز لم يؤثر

يكن - الوكالات - قال رئيس الوزراء الصيني لي بنج ان القوات الصينية اضطرت لطرد الناس على النواحي قبل من الحركة الديمقراطية الطلابية شهر في بكين بسبب افتقار قوات الامن الى ما يكفي من قنابل الغاز والرصاص المطاطي وضاربي المياه. وبلغ الصينيون ونحو هونج كونج من اصل هونج كونج ورئيس سابق للخدمة شيرينغ في ولاية كاليفورنيا القول ان الجنود قد اتهمهم في وضع مدهون خبز سرقوا اسلحة بعضهم وضرب آخرون متوقفا واضطرت هذه القوات الى اتخاذ موقفا ضد الشينيين والذين الذين دخلوا جنوناً حاساً جديداً. وأشار الى خطا جونا هونج الا، من نوعه منذ ٤٠

واضأت المصادر ان الرجلين ومعها جاو جاو زوجة نان يعضمان الى لحامية السفارة الأميركية. ومن المتوقع ان تمنحه السفارة تأشيرات دخول للولايات المتحدة قريباً.

في هونغ كونج اشترك ١٠٠٠٠ متظاهر في مسيرة احتجاج الى مطار هونغ كونج اسر ونشادوا وخرجوا لبريطانيا سر جيتري هاو اتخذ اجراءات لحماية مواطني المستعمرة عندما تم تسليها الى الصين عام ١٩٩٧.

وسلم المفوض الاحتجاج رسالة الى السكرتير الخاص لهاو طالبوا فيها بمضي مواطني هونغ كونج حق الإقامة في بريطانيا وان تسود الديمقراطية

كاملة في المستعمرة وان يوضع قانون لضمان حقوق الانسان بها. ويقوم وادارة الامن بكين لتقضي الحقائق بعد فتح السلطات الصينية لمظاهرات الاحتجاج المعادية للحكومة في بكين.

وقال السكرتير الخاص للصينيين في مطار هونغ كونج انهم قد شاهدوا أعمال العنف والتمتع التي شهدناها جميعاً في الصين في السابيع القليلة الماضية. انكم تتعمرون بخطر يهددكم وانكم محاصرون بسبب هذه الأحداث، واضافت ان جواب لي هونغ كونج "التأكيد ان التزام بريطانيا بمواجبة راء هونغ كونج وسعها لم يتزعزع ولم يتغير".

يهدد البريسترويكا والدستور الاتحادي يمكن تحسينه

غور ياتشف يحذر من تصاعد التعصب العرقي

الحب يطيل العمر!

وتيتني يونيت - نيويورك - احتفل  
بمعمد أنجلست بعيد ميلاده الـ ١٠٠



أثينا - أ. ب. القسم حكومي  
التيلافة بكوتة من ١٢ وزيلا ٢٥١٥  
الحاجفة ترايس ترايس عليهما  
التحالف الذي يسبقه عليهما  
الشعوبين الذي اللدنيوية امن.  
وشارك في الحكومة الجديدة وزيران  
التنفيذية اليساري الذي اعطى  
حزب الديمقراطية الجديد القاعد  
الطولية للصعود في الاغلبية في  
البرلمان الذي يتكون من ٣٠٠ مقعد.

في فضاء ماليه. وقال ترائيس رئيس الحكومة بعد الاشراف على سعيه في النظر في موقفا وتصرف. والتمس المتوقون ان تستمر حياه الحكومة التي من ثلثه نائبان بالخطر للخلاف الاقتصادي والسياسي بين المجموعتين تتكاثرت الحكومة.

وحفظت ترايس كسب نفسه بحقيقة الخارجية ومعه وزير مساعد وهو سفير اليونان في الولايات المتحدة جورج بابيلوس أجود. في منصبه في واشنطن منذ ١٩٨٣ والتي لا يمتنع على اقرب الى وزير الخارجية كارولوس كاست ومرة الدفاع من تعيين نائب وزير مقرب كثيرا من الرئيس السابق كاستنطين كارمليس - ١٩٨٠ - ١٩٨٥ هو إيسايس فافستيسيس الذي نقل منصب وزير التربية بين ١٩٧٧ و ١٩٨١.

وتسلم الائتلاف وزارتي العدل والدخيلة وهما متجانسان رئيسا لتظهر الصورة السياسية للليونان التي تصفها بها الفصائح.

واستند إلى وزيرى الائتلاف رئيس نقابة محامى اثينا فوستوس كونديليس ونيكوس كوستانتادوبولوس «محام ابيض» وزاري العدل والدخالية المتهمة.

وكوفيليس «(٤٤ عاما) عضو اللجنة السياسية للاتحالف من انصار الشيوعية الايوبية منذ زمن طويل. حقوقى ذائع الصيت، نشط داخل منظمة الدولة، عمل كثيرا فيها من اجل الدفاع عن حقوق الانسان، ووسيكلف خصاما صلبا للظهور التي ستلحق بانطوين في الفصاح.

وزير الداخلية كوستاندو بولس الذي كان يربطه من الحركة الاشتراكية لعمود الولاية «باسوك» ففان هن صيت الحماسي المستقيم المتخصص في الدفاع عن الاشراف، ووسيكلف خصوصا مهمة دقيقة هي تنظيم الانتخابات المقبلة المتوقعة في غضون ثلاثة اشهر.

اما الرجل الثاني في الحكومة وزير  
الرئاسة اثاناسيوس كانيلوس  
فانه يتمتع في الجناح الليبرالي في  
حزب الديمقراطية الجديدة المحافظ  
الذي انتصر في انتخابات ١٨ حزيران -  
يونيو الماضي. كان وزيراً للزراعة في  
١٩٨٠/١٩٨١ وقت انضمام اليونان  
الى المجموعة الاقتصادية الأوروبية.

والمراة الوحيدة في الوزارة هي  
اناسبارو ديلياكي وهي استاذة  
جامعية واسندت اليها حقيبة الثقافة  
والتعليم والدين. والحكومة الجديدة  
ادارة مؤقتة، حيثها ثلاثة اشهر  
لإعادة المؤسسات الديمقراطية  
وتطهير السياسيين المتهمين بالتورط

الجمهوريين أو الديمقراطيين لشعورا العميق باننا عندما نعود الى بلادنا ستعمل على مساعدة ودعم جهود الرئيس مبارك والشعب المصري في كافة المجالات».

وصف غزالي العلاقات المصرية الأميركية بأنها «علاقات قوية ووطيدة».

وقال ان الوفد بحث مع مبارك خفة رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق شامير لاجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاعة غزة. وأضاف ان مبارك يرى ان شخبة شامير تحتاج الى مزيد من بعض الاحج على العظم، لكن ينبغي الاهتمام بها «جيدا».

السكندرية - ا ب - اجتمع وفد من الكونغرس الاميركي يتألف من ١٤ شخصا هم امس مع الرئيس المصري مبارك، واعلن عن دعمه لاجتماع الولايات المتحدة تستعمر في تأييد سياسية المصرية.

وصرح وزير الوفد، النائب وليم غزالي في اجتماعه مع السفير ا ب - ا ب في القاهرة ان الوفد الذي يقوده امس اجري خلاله تبادل الرأي حول القضايا ذات الاهتمام المشترك في مملكتها الوضع في الشرق الاوسط.

قال ان الكونغرس سيظل يدعم سياسة مصر. وأضاف «انني احدثت زيارة مع جميع اعضاء الوفد سواء من

فوجيب الامم لامي بمنع  
الصين «تق السند جنسية»

مكة المكرمة - ق. 1 - رحبت رابطة العالم الإسلامي بقرار حكومة الصين بفتح كتاب يسيء الى الاسلام بعنوان "تقاليد جنسية" صدر مؤخرا في كين.

لندن : قوانین  
لمنع الاضرابات  
لندن - القيس

**ضرب كابول بالصواريخ**

اسلام اباد - رويتر - قال راديو كابول ان ثمانية اشخاص قتلوا وجرح ١٤ اخرون في هجوم بالصواريخ ضد القوا على العاصمة الافغانية كابول.

واضاف ان ثمانية صواريخ ارض -ارض اطلقت على المناطق السكنية مما ادى ايضا الى احتراق عربتين.

اعلنت رئيسة الحكومة البريطانية سيدة مרגريت تاتشر امس انها في استعداد لاستصدار قوانين جديدة تحظر ضربات التي تمس حياة المواطنين.

وقالت تاتشر في حديث لصحيفة صنداي اكسبريس، ان هذه الموضوع قد يتناول بين لجنة وزارية برئاسة وزير الداخلية دوقلاس هيرد.

وتستهدف بريطانيا ضربا آخر من القذارات بمسار الاربعة الم قبله في ثلاث هذا الشهر.

الحب يطيل العمر!

وتيتي يونيت - نيويورك - احققل  
يموند انجلش بعيد ميلاده ١٠٦  
هذه البلدة التي ولد فيها. وكشف  
سر عن طول عمره بقوله ان «الحب  
طويل العمر».

وقال «والد اذن ولد اشرب ايدا  
لكنني طارذت النساء وهذا ما  
تعلمني عاشنا حتى اليوم». وحضر  
احققل اثنان من ابائه ٢١ شخصا  
في احفاده واحفاد احفاده

بولندا : «التضامن» يريد  
تشكيل الحكومة

وارسو - رويتر - لمح زعماء اتحاد  
أبواب العمال المستقلة «التضامن»  
أن الاتحاد يريد تشكيل حكومة في  
لندا.

جاء ذلك خلال اجتماع لاعضاء  
تحاد في مجلسي النواب والشيوخ  
بالغ عددهم ٢٦٠ عضوا والذين  
يشترون في انتخاب رئيس الدولة  
جديد في بولندا في الاسبوع المقبل .

وقالت مصادر بالاتحاد ان السيدين شيك كورون وادام ميتشنيك وهما من كبار مستشاري ليخ فاليسا زعيم اتحاد اقترحوا تايدد مرشح شيوعي برئاسة مقابل اعطاء الاتحاد الحق في تشكيل حكومة .

وكان مسؤولو «التضامن» قد أعلنوا وقت سابق أن الاتحاد ليس على استعداد لتولي السلطة في البلاد وأنه لا يتم بالانضمام إلى حكومة التعددية يحسن عليها الشيوعيون .

الأنا مصادر دبلوماسيّة قالت أن روبرت فوستر جينريك كبير المستشارين السياسيين لفانكيسا رعيم المجموعة البرلانيّة للتضامن في أن اجتماعات غير رسميّة إلى أنه يجب أن لا يتولى الاتحاد تشكيل حكومة .

يهدد البريسترويكا والدستور الاتحادي يمكن تحسينه  
غور ياتشف يجنر من تصاعد التعصب العرقي

● غويارتشف أثناء اللقاء البيان

موسكو - كونا - حذر الزعيم السوفيتي ميخائيل غويارتشف من تصاعد التصعب العربي في بلاده وقال ان هذا سيؤدي الى كاترنة للجميع ويهدد مصر والسوريين.

وقال غويارتشف في كلمة وجهها مع التلفزيون ولقائها وكالة (تاس)، ان موجة الصراعات العنيفة وتصاعد الاتجاهات القومية الحمية في اجزاء من البلاد، قد يوليان الى تهديد مصر الدولة ووحدة ترابها وتهدد مصر السكينة في المنطقة.

وناشد الشعب السوفيتي ان يظهر تسامحا وتقبلا، مشيرا الى الدستور الاتحادي الذي تم بموجبه ضم الجمهوريات التي تشهد الاضطرابات يمكن اعادة النظر في تحسينه ولكنه رفض انسحاب اى جمهورية من الاتحاد السوفيتي.

واضاف ان السلطات السوفيتية ستستخذم موقفا لخطاب القوانين والمصالح الحيوية للمواطنين للتدابير الحازمة بحق من يخرس على الصدامات.

و جاءت كلمة غوريبا تشيف في وقت تشهد فيه عدة مناطق من جمهورية جورجيا اضطرابات بين الجورجيين والأرمنيين. وقالت «تاس» أن أكثر من ثلاثة آلاف من قوات الميليشيات والقوات الامنية من اسديعتيت لحظاظ على الدخول في المناطق المضطربة.

طريق المستقلين

### تاكسي TAXI

**٢٤ ساعة**  
٢٤١١٤٥٠  
٢٤١١٦٠٠  
ساعة ٥٧١٧٦٠٠  
داخل وخارج الكويت  
تجميع سيارات  
Tel. 2426026

### تاكسي حاكم

**٢٤ ساعة**  
٥٢٣٩٧٧٢ / ٥٢٣٩٧٧٢  
خدمة ٢٤ ساعة

### تاكسي الدولي

تلبية الطلبات والخدمات  
على مدار ٢٤ ساعة  
السائبة ٥٧٤٠٢٣٠١  
٥٧٥٠٠٠١٢  
الكويت ٢٤٤٨٨٨  
٢٤٠٨٨١٧ / ٢٤٠٨٨١٥,٦

### تاكسي الابراهيمية

٢٤٠٠١٣  
٢٤٠٠١٤  
٢٤٠٠١٥  
فرع القروانية:  
٤٧٤٥٦٠٠

### تاكسي برقان

خدمة ٢٤ ساعة  
طلبات داخل وخارج البلاد  
الكويت: ٢٤١٥٠٠٠  
٢٤١٦٥٠٠  
٢٤١٤٠١١  
٤٧٣٤٦٤ / ٤٧٣٦٠١٤  
٥٧٥٠٠٤١  
السائبة: ٥٧٥٠٠٤٢ / ٥٧٥٠٠٤٣

### خدمة سريعة

لتصليح الفيدويو والتلفزيون  
والكمبيوترات ونقل  
الاجهزة وفحص مجاني  
تركيب ابريات  
مؤسسة المطحاني  
٢٦١٩٦٥٦ / ٢٦٦٩٩٨١

### زهور بيزان

الذوق الرفيع - الخدمة المميزة  
التوصيل مجاني  
الفرش - رش بريف - جميع المناسبات  
٢٦٥٥٧٣٣ / ٢٦٦٢٤٤٤

### هام للمعايير

شباب كبير - بيزان للمعايير  
٢٩٩٩٣٩٠ - ٢٩٩٩٧٨٨ - ٢٩٩٩٧٩١  
شركة الصناعات الهندسية والميكانيكية

### مطبات

عمل جميع أنواعها  
نظام كيريسل  
شيرات - شركة الشمس  
٩٠٣٩٨٣٥ / ٢٦٣٩١٠٥

### تاكسي الهدى

٢٤ ساعة  
القروانية - خيطان  
٤٧٤٧٥٧٧ / ت  
٤٧٤٦٤٤٨ / ت

### لا تعب.. ولا حيرة

مستعدون للتشغيل وتصليح  
موسيقى سياراتك  
اجيئنا  
وجدت  
في مناطق  
الكويت/ للاتصال:  
شركة التسليم  
فرايات العربات على الطريق  
٥٧٤٨٨٨١ / ٥٧٤٨٨٨٠

### تاكسي الدرع

خدمة ليلا ونهارا  
٥٦٣٣٣١١ / ٢  
٥٦٥٥٥٢١

### للتنظيف

غسل نازل - سجاد - فلاك  
عمارات - مكاتب  
نقل عفش  
نقل وفك وتركيب الخزانة والكتاب  
٤٧٧٥٥٠٧  
٤٧٧٠٢٣  
٤٧٧٠٢٣

### نشتري

اثاث مستعمل  
نقل عفش  
فك ونقل وتركيب العفش  
مكتب الشري للاثاث  
٤٧١٨٩٤٢ / ت

### تصليح

تصليح  
نقل وفك الجهازا  
٤٧٧٠٢٣  
٤٧٧٠٢٣  
٤٧٧٠٢٣

### نقل عفش

ترميم - ديكور - اصباغ  
نقل عفش - احدث التصاميم  
وفن الديكور نضج بين ايديكم  
لدينا الطاقم الفني المجهز  
لاعمال الترميم - جميع اعمال  
الديكور - الاصباغ - الاعمال  
الكهربائية والصحية - تاجر  
معدات - لدينا فرع خاص لنقل  
العفش باسعار مناسبة (مع  
هدية لكل بيت) اتصل بصلك  
مندوبنا: ٤٣١٩٧٧٢

### خدمة سريعة

خدمة غزلية مجانية  
اجهزة مركزية - عادي - انشورم  
ساعات - بدلات - اصلاح جميع  
٤٣٤٣٣٣٣ / ت  
فهد الصبيح الكهر بانية

### مكتب أبو محمد

خدمات عامة  
٢٦٤٠٦٧٣ / ت  
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا

### سينما المصباحات

٧٥  
٤٧٧٠٢٣  
٤٧٧٠٢٣  
٤٧٧٠٢٣

### للتنظيف

غسيل منازل - سجاد - فلاك  
نقل عفش  
نقل وفك وتركيب الاثاث والكتاب  
اجهزة - مكاتب - عمارات - بيع  
وشرء الاثاث - ورق جدران -  
ديكور - ارضيات  
مؤسسة الواسم  
٤٧٣١٠٠٤ / ٤٧٤٨٨٧٧

### تصليح وغسيل

ميكيفات وتلاجات  
٤٧٧٠٢٣  
٤٧٧٠٢٣  
٤٧٧٠٢٣

### للتنظيف

غسل نازل - سجاد - فلاك  
عمارات - مكاتب  
نقل عفش  
٤٧٧٠٢٣  
٤٧٧٠٢٣  
٤٧٧٠٢٣

### الخليج للمظلات

تركيب مظلات كافة  
انواعها  
٥٦٤١٦٩٠ / تلفون

### نقل عفش

نقل وفك وتركيب جميع  
محتويات المنزل مع الضمان.  
غسل مكيفات - تنظيف  
سجاد - ستائر - كنبات  
درج - ارضيات.  
مؤسسة نجد  
٤٧٣٨٦١١ / ت

### المها

مركز غسيل السجاد  
٢٦٤٢٢٢٢ / ت  
٢٦٤٢٢٢٢ / ت

### مؤسسة فهد العجمي

للاصلاح  
استعداد تام لتجهيز كافة  
مطابخ الافراح - تاجير خيام  
بيت شعور - كنبات - دل  
مكروفرات - سوكل - مايلز  
بادارة: خالد ابو عجم  
٤٧٣٥٤٦٦ / ٤٧٤٦٧٤٩  
القروانية، الشارع الرئيسي، مجمع المري ٣

### التكليف العسكري

اختصاصات  
تصليح جميع التكيفات، نوفر لك فني  
تكيف على مدى ٢٤ ساعة، اسعار  
مناسبة - كفالة شاملة  
٢٦٤٠٦٧٣ / ت  
٤٧٣١٠٠٤ / ٤٧٤٨٨٧٧

### شركة سعيد

مقاولات عامة  
بناء فلل - ترميم - اصباغ  
ديكور - المنيم - مظلات -  
فرع خاص - حجر ارضي  
مواد عازلة  
٤٨٤٣٧٠٠ / ت  
٤٨٤٤٥٧٣ / ٤٨٤٣١٥

### صيانة الات تصوير

المستلزمات  
عن صيانة كافة مكائن تصوير المستندات،  
علما بان جميع قطع الغيار متوفرة  
وباسعار مناسبة جدا، كما نعلن عن بيع  
مكائن تصوير مستندات، مستقلة بحالة  
ممتازة، لغير من المستلزمات يرجى  
الاتصال: ٢٦٣١٢٠٢٤ - ٢٦٣١٢٠٢٤  
ابو ايثار - ابو الهيثم - رمزي

### تكيف مركزي

شركة جيه الخليج  
صيانة جميع انواع اجهزة  
التكيف المركزي خدمة ٢٤  
ساعة بموجب عقود صيانة.  
٤٧١٢٩٩٧ / ٤٧١٢٩٩٥

### شركة مركز المصان

٤٨٤٢٥٠٥ / ٢  
٤٨١٢٥٠٥

### شركة مركز المصان

٤٨٤٢٥٠٥ / ٢  
٤٨١٢٥٠٥



لا أعـارض  
انتخاب مسلم  
رئيساً للجمهورية



سألت بين الحدث وبين الراي العام. بل مسألة واقعية، ولو لم أكن أنا  
 غيغ «مرفوق» تحت الدباب

بسم الله الرحمن الرحيم  
 شكر على تقاز  
 حامولة الشرفاء وحامولة الفقهاء  
 يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان  
 لكل من تفضل بمواساتهم بوفاة فقيدتهم  
 المرحومة  
**أم تري**  
 زوجة أمين محمد العريض  
 سواء بالحضور شخصياً أو بريقاً أو هاتفياً  
 أو النشر بالصحف  
 سائلين الله الا يردىهم مكروهاً بعزير  
 انا لله وانا اليه راجعون



سياسي سوداني في فيينا يحلل الاوضاع بعد سقوط

من مثل هذا الدمج في جسد القوات المسلحة التي تقدر بأربعة وخمسين ألف جندي تقريباً.

■ ■ ■

وباختصار، هذه بعض الاسباب والنواتج التي ادت الى الانقلاب العسكري في السودان. اما توصات لعساکر التجربة الحيدوية فتنبئ بمرورها بالقدرة على معالجة اخطاء العمل المغلقة في العيان الاول. ولا مجال للاتفاق فيها فلتحكم الجديده تصورات التي سيعلنها لمعالجة هذه المشكلات.

وكل ما يمكن قوله ان النجاش مرتبط بالاضافة من الجوانب والاخفاقات السابقة. وبالتكرار حلول مرضية، فقيمة التجربة الجديدة ان وقت على اتم، ومعددة، وتحتاج الى صبر ووقت على ابطول الصبر، والاي يتخذ الزمن!

(بسم الله المنشور على الصفحة الاولى)

وفق ميثاق يجري

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

بواجهه جالبا دينا بقيمة ٨٠٣ مليارات

**سليمون السليمان**

1999

ΣΑΤΕΝΙ - ΣΑ

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**

يُطْرَقُ بَابُ

— 100 —

## تصوير الحفلات

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

100

٤٧٤١٥٨٧ ابو محمد

\_\_\_\_\_



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



أعداد: أحمد الجهرمي

أحذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه. اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس. يتبقى معك في النهاية «٩» أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لفنان شمعي كويتي.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

يا ساري - البرق - روح - جهنم - وسقي - بها - من - كان - صرف - الهوى والود - يسقيها - وسأل - هناك - هل - عنا - تذكرنا - الف - تذكره - أمي - يعنيها - حالت - لقد - أياها - فقدت - سود - وكانت - معه - بيضا لياليها - أن - كنت قد - عزيز - اللقاء - فني - مواقف - الحشر - نلغاكم - ويكفيها - يا عز - الناس يا - من...

كانت كلمة السر في عدد أمس: «اسأل روحك»

كلمات متقاطعة

أعداد: فريد محمود عادل

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

أفقي وعمودي: ١ - عاصمة عربية - ٢ - متشابهة - متشابهة - ٣ - مدينة فلسطينية، ٤ - دولة عربية - حرف ج - ٥ - عاصمة أوروبية - متشابهة، ٦ - يري - ٧ - معمرة - نظير - للأضراب، ٨ - الاسم الأول لطيرة لبنانية - عام، ٩ - مدينة إيطالية، ٩ - مدينة فرنسية - إحدى أغاني شريفة فاضل.

حل الشبكة السابقة

أفقي وعمودي: ١ - محسن سرحان، ٢ - حلمي - محل، ٣ - سميرة أحمد، ٤ - نيروبي، ٥ - هب - هلال، ٦ - رمزية - لي، ٧ - ج - ح - ليبي، ٨ - الم - المين، ٩ - دال - أنب.

والقبس ترحب بشبكات القراء

ملاحظاتكم

١ - حصل (٢٢/٢٢ - ٢/٢٢) انسجام في محيط الأسرة، يعود اليك الحبيب بعد سفره الطويل ربح مادي آخر الأسبوع - الصحة في تحسين. ٢ - التور (٢٢/٢٢ - ٥/٢٢) كن ملتزما بالهدوء حتى تصل إلى غايك، مولود جديد في محيط الأسرة، الأحوال العاطفية تتحسن، رسالة من صديق تسعدك. ٣ - الجواز (٢٢/٢٢ - ٦/٢٢) أنت هوائي الطبع هذا الأسبوع، بالنسبة لك غير مستقر كن صبوراً، سوف تتحسن الأمور إلى الأفضل. ٤ - السرطان (٢٢/٢٢ - ٧/٢٢) حاول أن تسافر إلى أي بلد قريب لتمتع نشاطك، كسب قضية ملقطة زواج في محيط الأسرة، تحسن ملحوظ في الصحة. ٥ - الأسد (٢٢/٢٢ - ٨/٢٢) ستجوان شاعر الله حاول أن تخطئ مرة أخرى، كسب مادي ورسالة مهمة تيمت فبك البهجة والسور. ٦ - العذراء (٢٢/٢٢ - ٩/٢٢) كسب قضية - حياتك موفقة مع الجنس الآخر، حفل بهيج في محيط الأسرة، ابتعد عن الغضب قدر المستطاع. ٧ - الميزان (٢٢/٢٢ - ١٠/٢٢) أياك والغضب فإنه لا يجدي شيئاً، حاول أن تكون هادئاً الطبع، انتصار على الإعداء، سيكشف لك ما في ضمائرهم. ٨ - العقرب (٢٢/٢٢ - ١١/٢٢) الحظ حليفك هذا الأسبوع أقدم على مشروع الزواج أو الخطبة، العمل في تقدم ملحوظ الصحة على ما يرام، احذر حقد الآخرين. ٩ - القوس (٢٢/٢٢ - ١٢/٢٢) الحمد لله تحسنت الأحوال المادية - ذهبة في منتصف هذا الأسبوع تجدد نشاطك، ستفخر بأعدائك الله معك، عمل جديد ينسب اليك. ١٠ - الجدي (٢٢/٢٢ - ١/٢٣) الفتنة أشد من القتل لا تقش بأسرار الغيب، مولود جديد في محيط الأسرة، أموال تخرج من يدك، الأحوال العاطفية في تحسن. ١١ - الدلو (٢٢/٢٢ - ٢/٢٣) أنت السبب فيما حدث لك، أملكك فرصة حاول استغلالها في الوضع الصحيح، المال سيأتي، حاول أن تحن من الأسراف. ١٢ - الحوت (٢٢/٢٢ - ٣/٢٣) الجنس الآخر يعود اليك مرة أخرى، حاول أن تكون لطيفاً معه، حاول العناية بصحتك، سفر بعيد يسعدك، فرصة مناسبة للزواج أو الخطبة.

هاتف دولي

٠٠٩٦٦	بيروت	٠٠٩٦٥	الكويت
٠٠٩٦٦١	دمشق	٠٠٩٦٤	قطر
٠٠٩٦٦٢	السودان	٠٠٩٦٣	ابوظبي
٠٠٩٦٦٣	الجزائر	٠٠٩٦٢	ناب
٠٠٩٦٦٤	صفاء	٠٠٩٦١	رأس الخيمة
٠٠٩٦٦٥	تمز	٠٠٩٦٠	الفجيرة، كلبا
٠٠٩٦٦٦	تونس	٠٠٩٥٩	خور فكان
٠٠٩٦٦٧	الرباط	٠٠٩٥٨	عمان
٠٠٩٦٦٨	واشنطن	٠٠٩٥٧	الشارقة
٠٠٩٦٦٩	نيويورك	٠٠٩٥٦	ام القيوين
٠٠٩٦٧٠	باريس	٠٠٩٥٥	مسقط
٠٠٩٦٧١	لندن	٠٠٩٥٤	البحرين
٠٠٩٦٧٢	مريد	٠٠٩٥٣	الرياض
٠٠٩٦٧٣	بلغوا	٠٠٩٥٢	مكة
٠٠٩٦٧٤	سويسرا	٠٠٩٥١	جدة
٠٠٩٦٧٥	موناكو	٠٠٩٥٠	بغداد
٠٠٩٦٧٦	الحديدة	٠٠٩٤٩	البحرين
٠٠٩٦٧٧	تايوان	٠٠٩٤٨	القاهرة
٠٠٩٦٧٨	هونغ كونغ	٠٠٩٤٧	الاسكندرية
٠٠٩٦٧٩	روما	٠٠٩٤٦	بيو سفل
٠٠٩٦٨٠	باكستان	٠٠٩٤٥	المنصورة
٠٠٩٦٨١	تايبان	٠٠٩٤٤	عنتاب
٠٠٩٦٨٢	يون	٠٠٩٤٣	بها
٠٠٩٦٨٣	نيولهي	٠٠٩٤٢	المحلة الكبرى
٠٠٩٦٨٤	بيوسبي	٠٠٩٤١	عمان
٠٠٩٦٨٥	حيدر اباد	٠٠٩٤٠	اريد
٠٠٩٦٨٦	مدارس	٠٠٩٣٩	العقبة
٠٠٩٦٨٧	لكهنو	٠٠٩٣٨	الزرقاء







### الكويت يصمم شعارا بمناسبة المشاركة بالبطولة العربية للماء



الماء مع ابتسامة متواضعة تمثل ثقل الفوز والخسارة بروح رياضية، شعار النادي وهو رمز أحد الأندية الكويتية التي تعمل على تعليم النشء الأعداد السليم للاعب الكويتي وحتم على هذه البلاد وتمثيلها في المحافل الدولية.

ويشارك في فكرة تصميم الشعار فهد عبدالرحمن دياب لاعب كرة الماء بنادي الكويت الرياضي والمختب سابقا.

**البطل السابق عاد وهزم البطل الحالي**

في سبوتل ١٩٨٨ وكان قد فاز بالذهبية ١٩٨٠ في موسكو ثم أحرز عدة ميداليات أولمبية وعالمية بالفضة، وقد عاد عن الاعتزال قبل ٣ أسابيع ونجح بتخفيض وزنه بمقدار ١٥ كيلوغراما حتى وصل للحد المقرر، وفي طريقه للنهائي تغلب على البريطاني دينيس ستياورت الحاصل على برونزية من سبوتل أيا.

### لويس: أدلة دامغة لسحب زمن جونسون

أوسلو - رويتر - قال البطل الأولمبي الأميركي كارل لويس أنه توجد «أدلة دامغة» تؤيد سحب الزمن القياسي العالمي لسباق ١٠٠ م من الكندي بن جونسون الذي سجلته منه ذهبية ١٠٠ م في سبوتل بعد اكتشاف تعاطيه منشطات محظورة، وقد اعترف بأنه يتعاطى المنشطات منذ عدة سنوات.

وكان جونسون قد سجل ٩.٨٢ ثوانيا خلال بطولة العالم للألعاب القوى في العاصمة الإيطالية عام ١٩٨٧، وسجل لويس ٩.٩٢ في سبوتل وقال في مؤتمر صحفي أن قيام الاتحاد الدولي للألعاب القوى باتخاذ قرار بشأن إلغاء زمن جونسون (وهو تحت تأثير المنشطات) يعتبر مساندة للجهود المبذولة لمكافحة المنشطات في الرياضة ويقوم حاليا محامو الاتحاد الدولي بدراسة عقوبات إلغاء زمن جونسون.

### هيل يدافع عن لقب خفيف النقيض أمام كشن

بسمارك - دنورت داكوتا - د. ب. - تجري المفاوضات مع الحكام فيرجيل هيل للدفاع عن لقب وزن خفيف النقيض حسب لائحة الاتحاد العالمي للملاكمة يوم ٦ أغسطس المقبل ضد مواطنه جيمس كشن، وقال المتحدث بروس تراسل: ما زالت بعض الأمور البسيطة معلقة ولكن هناك اتفاقا من حيث المبدأ وبقيت التفاصيل. وذكر أن كشن (٣٧ سنة) ملاكم مشهور وقد خسر في نوفمبر الماضي باللقب ووزن خفيف في فوز فوق المتوسط، وبلغ رصيده ٤٤ فوزا و٦ خسائر وتعادلات في حين يبلغ رصيده هارنيز ٢٥ فوزا دون خسارة.

### عبد ميلاد تايسون

كليفلاند (رويترز) - أقيم متحدثات نزال الملاكمة دون كنج حلفا كبيرا في مركز المعارض الدولي بمدينة كليفلاند بمناسبة عيد ميلاد بطل الوزن الثقيل مايك تايسون الثالث والعشرين، ولم يتأكد تايسون نفسه أمام الملاكمة، فتدويناها بأصبعه.

### رئيس النادي العربي يتسلم دعوة لحضور بطولة اندية مجلس التعاون



علي عبدالله السالم

تسلم الشيخ علي عبدالله السالم رئيس مجلس إدارة النادي العربي دعوة شخصية من الشيخ حسام بن عيسى آل خليفة نائب رئيس نادي المحرق البحريني ومدير بطولة دول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم والتي يستضيفها النادي خلال الفترة من ٧ حتى ١٩٨٩/٨/٢٠ وذلك لحضور البطولة. جاء ذلك خلال زيارة الشيخ حسام إلى النادي العربي أمس حيث كان في استقباله رئيس وأعضاء النادي وقام الشيخ علي عبدالله بهذه المناسبة بإهداء درع العربي باسم مجلس الإدارة إلى الشيخ حسام بن عيسى.

هذا وقد أعرب الشيخ حسام عن سعادته بتواجده بالكويت التي لها مكانة خاصة في قلوب أهل البحرين وقال أنه سلم الشيخ فهد الأحمد دعوة خاصة لحضور البطولة وأضاف أن الشيخ فهد شخصية رياضية قيادية على جميع المستويات وشرفنا أن يكون في مقدمة الشخصيات التي توجه لها الدعوة كما أننا وجهنا دعوات أخرى إلى عدد آخر من الشخصيات الرياضية الكويتية.

وأضاف الشيخ حسام بأنه يستقبل وجوده بالنادي العربي ليبارك لمجلس الإدارة على تمديد فترة المجلس الحالي وقال إن زيارته لبلده الثاني أخوية أكثر منها رياضية وأكد أن البطولة المقبلة الهدف منها التجمع الخليجي بعيدا عن الفوز الشخصية في حضور البطولة.

### أمين سر اتحاد السلة ينحسب من الاجتماع الطارئ بسبب بند ما يستجد من أعمال



صالح حبيب

اجتمع مجلس إدارة اتحاد السلة اجتماعا طارئا يوم الخميس الماضي برئاسة راشد الرشدي نائب رئيس مجلس الإدارة الذي افتتح الاجتماع بكلمة ترحيبية، ثم بين الغرض من الدعوة لهذا الاجتماع الطارئ، وبعدما تحدث محمد ماجد بورين حيث تسأل عن عدم إدراج بند «ما يستجد من أعمال» في الدعوة واقتراح إضافة هذا البند، وقد رد صالح حبيب أمين السر العام بأن الهدف من هذا الاجتماع الطارئ هو مناقشة موضوع المسكر التدريبي الخارجي للفرق الوطنية الأول في ضوء الاتصالات الهاتفية التي تمت مع عضو مجلس الإدارة عبدالله السبيتي المؤيد للترتيبات الخاصة بالمسكر، وأصر على عدم مناقشة أي موضوع غير ذلك طبقا لنموذج الدعوة، وبعد المناقشة طالب بقية الأعضاء الموجودين بضرورة إدراج بند ما يستجد من أعمال في جدول أعمال هذا الاجتماع، حيث أصر أمين السر العام على موقفه، ولدى موافقة جميع الأعضاء على ضرورة إدراج بند ما يستجد من أعمال حينئذ انسحب أمين السر العام من الاجتماع دون استئذان، وتولى محمد فهد البطل مساعد أمين السر مكانه، وتقرر ما يلي:

- ضرورة إدراج بند ما يستجد من أعمال في جدول أعمال أي اجتماع لمجلس إدارة الاتحاد مستقبلا.
- عدم إبرام عقد مع مؤسسة الهيل الرياضية لتنظيم المسكر التدريبي لأمور تنظيمية وإسمية.
- الموافقة على عرض فندق انتركونتيننتال بمدينة «هانوفر» لتنظيم المسكر التدريبي وفق الشروط المتفق عليها سواء بالعشرين أو شغويا طبقا لما دار مع عبدالله السبيتي وتكليف راشد الرشدي نائب رئيس الاتحاد بأعداد الاتفاقية اللازمة مع الفندق وتوقيعها وإرسالها بالفاكس.
- الموافقة على كتاب نادي الكويت بشأن موافقته على تعاقد الاتحاد مع عبدالرحمن حسين للعمل مساعد مدرب للفرق الوطنية بالاتحاد شريطة الاستعانة به لدى توقف تدريب الفرق الوطنية.
- تقرير أن يكون الاجتماع المقبل لمجلس الإدارة في السادسة من مساء يوم غد الثلاثاء.

### ساحل حبيب

تلقى اتحاد كرة اليد ترشيحات الأندية الرياضية التالية: العربي، الساحل، الفحيحيل، النصر، خيطان، الصليبخات لاختيار الشيخ أحمد الفهد كعضو مكمل لاتحاديات الاتحاد والتي ستجري في الاجتماع المقبل للجمعية العمومية العادية للاتحاد.

### اليوم مباراتان في دوري كرة الماء

ضمن مباريات دوري كرة الماء تقام في الساعة من مساء اليوم مباراتان الأولى «للناشئين» بين القادسية والصليبخات يحوض العربي يقبعها العربي والجهراء يدور «للشباب» على الحوض نفسه.

هذا وقد أسفرت نتائج مباريات أمس الأول «للناشئين» عن فوز القادسية على الجهراء ٧/٢٥ وجاءت نتائج الشوط ١/٧، ٢/٧، ٣/٧، ٤/٧، ٥/٧، ٦/٧، ٧/٧، ٨/٧، ٩/٧، ١٠/٧، ١١/٧، ١٢/٧، ١٣/٧، ١٤/٧، ١٥/٧، ١٦/٧، ١٧/٧، ١٨/٧، ١٩/٧، ٢٠/٧، ٢١/٧، ٢٢/٧، ٢٣/٧، ٢٤/٧، ٢٥/٧، ٢٦/٧، ٢٧/٧، ٢٨/٧، ٢٩/٧، ٣٠/٧، ٣١/٧، ٣٢/٧، ٣٣/٧، ٣٤/٧، ٣٥/٧، ٣٦/٧، ٣٧/٧، ٣٨/٧، ٣٩/٧، ٤٠/٧، ٤١/٧، ٤٢/٧، ٤٣/٧، ٤٤/٧، ٤٥/٧، ٤٦/٧، ٤٧/٧، ٤٨/٧، ٤٩/٧، ٥٠/٧، ٥١/٧، ٥٢/٧، ٥٣/٧، ٥٤/٧، ٥٥/٧، ٥٦/٧، ٥٧/٧، ٥٨/٧، ٥٩/٧، ٦٠/٧، ٦١/٧، ٦٢/٧، ٦٣/٧، ٦٤/٧، ٦٥/٧، ٦٦/٧، ٦٧/٧، ٦٨/٧، ٦٩/٧، ٧٠/٧، ٧١/٧، ٧٢/٧، ٧٣/٧، ٧٤/٧، ٧٥/٧، ٧٦/٧، ٧٧/٧، ٧٨/٧، ٧٩/٧، ٨٠/٧، ٨١/٧، ٨٢/٧، ٨٣/٧، ٨٤/٧، ٨٥/٧، ٨٦/٧، ٨٧/٧، ٨٨/٧، ٨٩/٧، ٩٠/٧، ٩١/٧، ٩٢/٧، ٩٣/٧، ٩٤/٧، ٩٥/٧، ٩٦/٧، ٩٧/٧، ٩٨/٧، ٩٩/٧، ١٠٠/٧.

### مصرع المدرب البرتغالي مورايح بحداد سير

لشبهة - أ. ف. ب. - لقي مدرب منتخب البرتغال السابق انتونيو مورايح الذي قاد بلاده إلى المركز الثالث في بطولة أوروبا عام ١٩٨٤ في فرنسا مصرعه مع زوجته وأبنيه في حادث سير ليلى وقع ليل الجمعة الماضي جنوب البرتغال.

وكان مورايح (٥٣ عاما) وصهر نجم الكرة البرتغالي فيرناندو غوميز متوجها لقضاء العطلة الصيفية عندما اصطدمت سيارته بسيارة أخرى تسير في الاتجاه المعاكس.

### فينيون الثاني بالمرحلة النهائية لسباق فرنسا

لوكسمبورغ (د. ب. أ) فاز الهولندي إيريك بروكينك بالمرحلة النهائية لسباق الدراجات عبر فرنسا التي تمتد لمسافة ٧٥٠ كيلومترا في لوكسمبورغ أمس الأول بزمن قدره ٩ دقائق و٥٤.٤٧ ثانية، وجاء في المركز الثاني لوران فينيون الفرنسي المرشح الأول للفوز في العام الحالي بزمن قدره ٩ دقائق و٤٨.٠٠ ثانية متقدما بذلك على الإيرلندي شون كيللي الذي سجل عشر دقائق و٠.٨٠ ثانية.

وجاء الفائز بسباق العام الماضي الإسباني بيدرو ديفاندور في المركز السادس بوقت ١٩٨ دقيقة متسابقا شاركوا في السباق وسجل زمن قدره ١٢ دقيقة و٤٨.٣٠ ثانية.

وتقام المرحلة الأولى من السباق في لوكسمبورغ حيث ينحدر السباق إلى فرنسا في وقت لاحق من الأسبوع.

### الكويت تستضيف البطولة العربية للشباب بالجوو بعد اعتذار سوريا

أفاد برغش خالد الجفراوي - أمين السر العام بان الاتحاد العربي للجودو - وقد حدد ضمن برنامج للجودو إقامة البطولة العربية للشباب بالجوو للكويت في الفترة من ٢٧ إلى ٣٠ يوليو ١٩٨٩ وقد أرسل الاتحاد الكويتي للجودو والتايكوندو بالموافقة على إقامتها بالكويت على أن يتم تعديل مواعيدها بحيث تكون في أواخر شهر أغسطس ١٩٨٩ حيث يتم إعداد الفريق لهذه البطولة.

هذا وقد أرسل الاتحاد العربي للجودو برفقة فيديو بتعديل مكان إقامة البطولة في العراق ومن ثم في سوريا في الفترة نفسها التي طلبها الاتحاد الكويتي، وقد أرسل الاتحاد الكويتي برفقة فيديو للاتحاد العربي للجودو وفيديو بالموافقة على المشاركة في هذه البطولة المقامة في سوريا.

وتم تحديد أسماء الوفد المشارك في البطولة، كما حدد لها معسكرا تدريبيا قبل المشاركة في البطولة وقد فوجيء الاتحاد برفقة من الاتحاد العربي فيديو باعتذار سوريا عن استضافة البطولة.

وقد أرسل الاتحاد برفقة فيديو الاتحاد العربي للجودو وفيديو بأنه سيشارك في هذه البطولة وفي انتظار تحديد الدولة التي ستستضيفها بحيث تكون قبل بداية العام الدراسي يوقت كاف.

### فرق ناشئي الجهراء تبدأ تدريباتها الكروية

بدأت فرق كرة القدم بنادي الجهراء الرياضي تحت إشراف ١٦ سنة تدريباتها اعتبارا من يوم السبت وقد خصصت الهيئة التدريبية يومين فقط للتدريب وهما السبت والثلاثاء من كل أسبوع.

### ترشيحات ٦ أندية للعضو المكمل لليد

تلقى اتحاد كرة اليد ترشيحات الأندية الرياضية التالية: العربي، الساحل، الفحيحيل، النصر، خيطان، الصليبخات لاختيار الشيخ أحمد الفهد كعضو مكمل لاتحاديات الاتحاد والتي ستجري في الاجتماع المقبل للجمعية العمومية العادية للاتحاد.

### اليوم مباراتان في دوري كرة الماء

ضمن مباريات دوري كرة الماء تقام في الساعة من مساء اليوم مباراتان الأولى «للناشئين» بين القادسية والصليبخات يحوض العربي يقبعها العربي والجهراء يدور «للشباب» على الحوض نفسه.

هذا وقد أسفرت نتائج مباريات أمس الأول «للناشئين» عن فوز القادسية على الجهراء ٧/٢٥ وجاءت نتائج الشوط ١/٧، ٢/٧، ٣/٧، ٤/٧، ٥/٧، ٦/٧، ٧/٧، ٨/٧، ٩/٧، ١٠/٧، ١١/٧، ١٢/٧، ١٣/٧، ١٤/٧، ١٥/٧، ١٦/٧، ١٧/٧، ١٨/٧، ١٩/٧، ٢٠/٧، ٢١/٧، ٢٢/٧، ٢٣/٧، ٢٤/٧، ٢٥/٧، ٢٦/٧، ٢٧/٧، ٢٨/٧، ٢٩/٧، ٣٠/٧، ٣١/٧، ٣٢/٧، ٣٣/٧، ٣٤/٧، ٣٥/٧، ٣٦/٧، ٣٧/٧، ٣٨/٧، ٣٩/٧، ٤٠/٧، ٤١/٧، ٤٢/٧، ٤٣/٧، ٤٤/٧، ٤٥/٧، ٤٦/٧، ٤٧/٧، ٤٨/٧، ٤٩/٧، ٥٠/٧، ٥١/٧، ٥٢/٧، ٥٣/٧، ٥٤/٧، ٥٥/٧، ٥٦/٧، ٥٧/٧، ٥٨/٧، ٥٩/٧، ٦٠/٧، ٦١/٧، ٦٢/٧، ٦٣/٧، ٦٤/٧، ٦٥/٧، ٦٦/٧، ٦٧/٧، ٦٨/٧، ٦٩/٧، ٧٠/٧، ٧١/٧، ٧٢/٧، ٧٣/٧، ٧٤/٧، ٧٥/٧، ٧٦/٧، ٧٧/٧، ٧٨/٧، ٧٩/٧، ٨٠/٧، ٨١/٧، ٨٢/٧، ٨٣/٧، ٨٤/٧، ٨٥/٧، ٨٦/٧، ٨٧/٧، ٨٨/٧، ٨٩/٧، ٩٠/٧، ٩١/٧، ٩٢/٧، ٩٣/٧، ٩٤/٧، ٩٥/٧، ٩٦/٧، ٩٧/٧، ٩٨/٧، ٩٩/٧، ١٠٠/٧.

### مصرع المدرب البرتغالي مورايح بحداد سير

لشبهة - أ. ف. ب. - لقي مدرب منتخب البرتغال السابق انتونيو مورايح الذي قاد بلاده إلى المركز الثالث في بطولة أوروبا عام ١٩٨٤ في فرنسا مصرعه مع زوجته وأبنيه في حادث سير ليلى وقع ليل الجمعة الماضي جنوب البرتغال.

وكان مورايح (٥٣ عاما) وصهر نجم الكرة البرتغالي فيرناندو غوميز متوجها لقضاء العطلة الصيفية عندما اصطدمت سيارته بسيارة أخرى تسير في الاتجاه المعاكس.

### رئيس نادي الصالحية يتوسط لزمالك لدى المجلس الأعلى



الشيخ خالد يوسف

عملت «القبس» أن الشيخ خالد يوسف رئيس نادي الصالحية الكويتي قد توسط لدى الدكتور عبد الواحد الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة لانتفاع المسؤولين باتحاد الكرة بالموافقة على اشتراك الزمالك في دورة الصالحية الروبية التي سينظمها النادي خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٠ أغسطس. والمعروف أن الاتحاد المصري قد رفض مؤخرا رفع المقترحات عن نادي الزمالك وعدم السماح له بالسفر للعب في الدول العربية.

من ناحية أخرى ينتظر النادي الأهلي الموافقة النهائية لنادي الصالحية على المشاركة في الدورة وصرح حمدي الكنسي عضو مجلس إدارة النادي والمكلف من المكتب التنفيذي بإنهاء إجراءات مشاركة الأهلي بأنه في انتظار رد رئيس نادي الصالحية النهائي على ضوء ما تم بالمجموعة الأخرى.

### أقطات من ومجادون



جون مكنو



مايكل تشانغ

استقرت المباراة بين غير المصنف غريغ هولزوت ونيكسون ٥ ساعات و٢٨ دقيقة من اللعب، ويمنحها الأول بتاريخ اللعبة وانتهت بفوز هولز ٤/٦، ٥/٦، ٦/٦، ٧/٦، ٨/٦، ٩/٦، ١٠/٦، ١١/٦، ١٢/٦، ١٣/٦، ١٤/٦، ١٥/٦، ١٦/٦، ١٧/٦، ١٨/٦، ١٩/٦، ٢٠/٦، ٢١/٦، ٢٢/٦، ٢٣/٦، ٢٤/٦، ٢٥/٦، ٢٦/٦، ٢٧/٦، ٢٨/٦، ٢٩/٦، ٣٠/٦، ٣١/٦، ٣٢/٦، ٣٣/٦، ٣٤/٦، ٣٥/٦، ٣٦/٦، ٣٧/٦، ٣٨/٦، ٣٩/٦، ٤٠/٦، ٤١/٦، ٤٢/٦، ٤٣/٦، ٤٤/٦، ٤٥/٦، ٤٦/٦، ٤٧/٦، ٤٨/٦، ٤٩/٦، ٥٠/٦، ٥١/٦، ٥٢/٦، ٥٣/٦، ٥٤/٦، ٥٥/٦، ٥٦/٦، ٥٧/٦، ٥٨/٦، ٥٩/٦، ٦٠/٦، ٦١/٦، ٦٢/٦، ٦٣/٦، ٦٤/٦، ٦٥/٦، ٦٦/٦، ٦٧/٦، ٦٨/٦، ٦٩/٦، ٧٠/٦، ٧١/٦، ٧٢/٦، ٧٣/٦، ٧٤/٦، ٧٥/٦، ٧٦/٦، ٧٧/٦، ٧٨/٦، ٧٩/٦، ٨٠/٦، ٨١/٦، ٨٢/٦، ٨٣/٦، ٨٤/٦، ٨٥/٦، ٨٦/٦، ٨٧/٦، ٨٨/٦، ٨٩/٦، ٩٠/٦، ٩١/٦، ٩٢/٦، ٩٣/٦، ٩٤/٦، ٩٥/٦، ٩٦/٦، ٩٧/٦، ٩٨/٦، ٩٩/٦، ١٠٠/٦.

قال تشانغ: سوف تكون مفاجأة للجميع (وأن من بينهم) لو فزت ببطولة ويمبلدون.

يعتبر مكنو أكبر اللاعبين سنا في دور النسخ (٣٠ سنة).

كان مكنو فهدا فهدا الترتيز الذي كان يتمتع به سابقا وهذا يقلل فرصة فوزه بالبطولة، وأضاف: ولكن إذا فزت سوف أصبح أكثر سعادة.

ذكر مكنو أن زواجه من تاتوم أوينل وتشكيل أسرة جعله ينظر للمسائل بشكل مختلف أو قد يكون

### رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الصليبخات الرياضي والأسرة الرياضية وجميع العاملين بالنادي يتقدمون من:

اللاعب / خالد محمد غلوم

اللاعب / سمير محمد غلوم

اللاعب / نبيل محمد غلوم

لاعب كرة اليد بالنادي

بأخلص التعازي القلبية لوفاة المرحوم

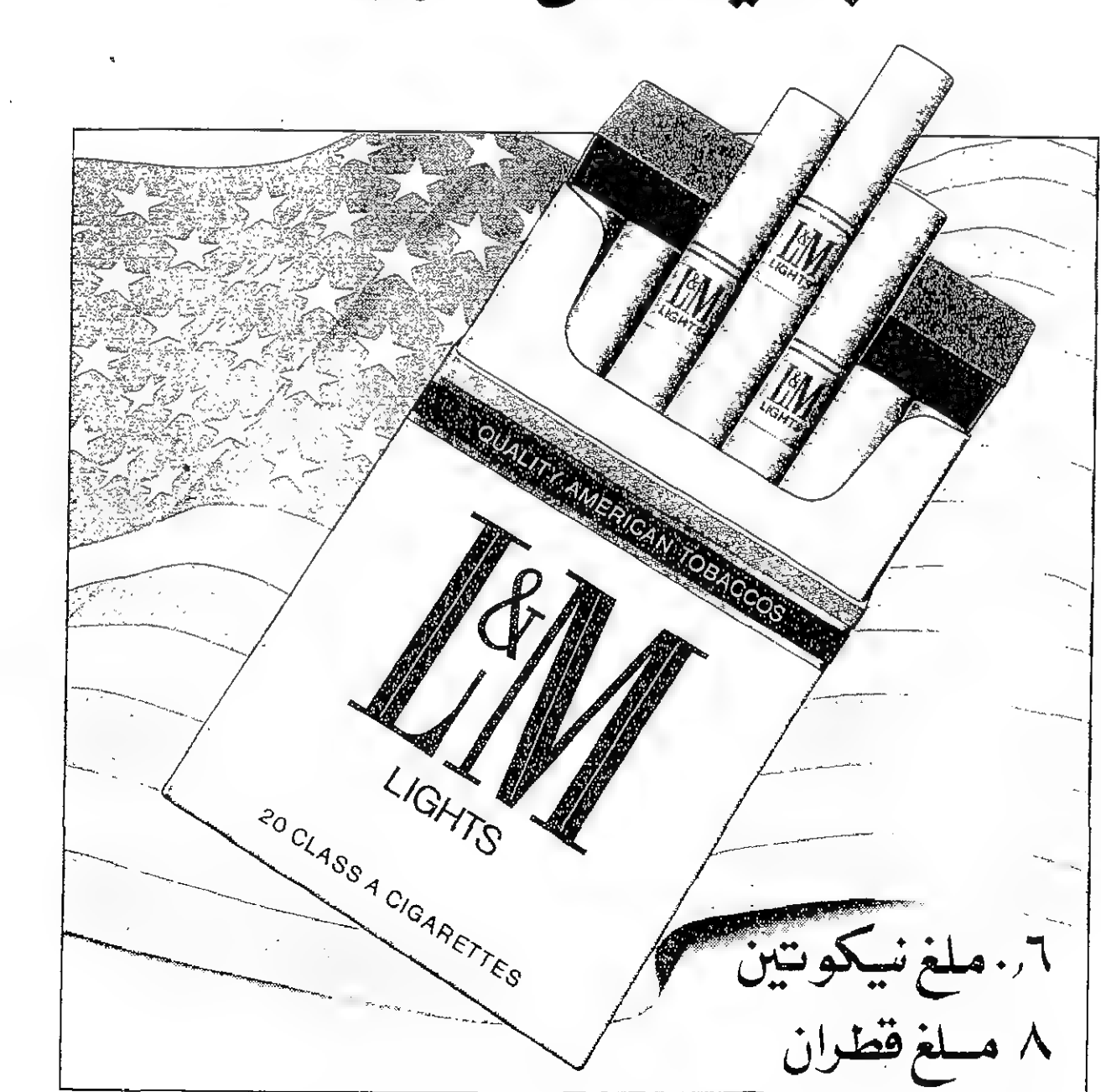
والدهم

تقبل الله الفقيد برأسه وأهله وذريته الصبر

والله وأهله وأهله وأهله

# الأم لايتس

## جديدة من أمريكا



٦. ملغ نيكوتين  
٨. ملغ قطران

### النكهة الأمريكية في سيجارة خفيفة

تعزيز حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين

### شركة بوشمري للجهيزات العلمية والطبية

شركة الحقان للجهيزات العلمية والطبية - سابقا

### تعلن

إلى عملاتها الكرام عن انتقال مكاتبها إلى العنوان التالي:-  
الشرق - شارع عبد الله الأحمد - مجمع دانات التجاري  
الدور الخامس - ص. ب. ٣٩٥٩ - الصفاة - رمز بريدي ١٣٤٠  
رقم الفاكس: ٢٤٢٣٩٤٠ - رقم التلكس: ٢٣٢١٥٠ كولا ب  
ويسر إدارتنا الشركة أن ترد على استفساراتكم على الهواتف التالية:-  
٢٤٢٣٦٥٠ / ٢٤٢٣٦٥١ / ٢٤٢٣٨٥٠

لويسبورغ (د. ب. أ) فاز الهولندي إيريك بروكينك بالمرحلة النهائية لسباق الدراجات عبر فرنسا التي تمتد لمسافة ٧٥٠ كيلومترا في لوكسمبورغ أمس الأول بزمن قدره ٩ دقائق و٥٤.٤٧ ثانية، وجاء في المركز الثاني لوران فينيون الفرنسي المرشح الأول للفوز في العام الحالي بزمن قدره ٩ دقائق و٤٨.٠٠ ثانية متقدما بذلك على الإيرلندي شون كيللي الذي سجل عشر دقائق و٠.٨٠ ثانية.

وجاء الفائز بسباق العام الماضي الإسباني بيدرو ديفاندور في المركز السادس بوقت ١٩٨ دقيقة متسابقا شاركوا في السباق وسجل زمن قدره ١٢ دقيقة و٤٨.٣٠ ثانية.

وتقام المرحلة الأولى من السباق في لوكسمبورغ حيث ينحدر السباق إلى فرنسا في وقت لاحق من الأسبوع.



THE NATIONAL BANK OF KUWAIT SAK - 18 ORCHARD STREET - LONDON W1 - TELEPHONE 01-224 2277



## تراسي غولد وهبت حياتها للتمثيل



تراسي غولد

تقوم الممثلة الشابة تراسي غولد بدور الفتاة البافية في المسلسل الناجح (الأم التي تكبر) منذ بدأ المسلسل، وهي تكبر مع الشخصية التي تمثلها، وتميش حياتها وسننها، وتذكر طفولتها من خلال طفولة الشخصية، كما تذكر علاقتها بالدراسة، وتقول: أعرفت أنني لم أكن جيدة في دراستي، وقد تيمت كثيرا حتى انتهت الدراسة الثانوية مؤخرا، وهذا قررت أن أتوقف، وأن أكرس حياتي للتمثيل، فهو الأمر الوحيد الذي أحس أنني أستطيع أن أحقق النجاح فيه.

وتقول تراسي إن مشكلتها في المدرسة كانت تتمثل بالاستيعاب والتذكر، وهو أمر جعلته معها إلى العمل، ولذلك تحصل على النص الذي ستؤديه مكررا. وتطمح ما يحتاجه من الوقت، حتى تستطيع أن تحفظ سطورها. وقد صارت الآن تملك الوقت الكافي لذلك، بعد أن انتهت من الدراسة وتفرغت للتمثيل.

وتراسي سعيدة بالصور الذي تؤديه، وتجد مناسبة لمرورها تماما، وهي تشعر بأنها قريبة من «كارول سيفر» - شخصيتها في المسلسل - فهي تستفيد منها وتفيدها أيضا.

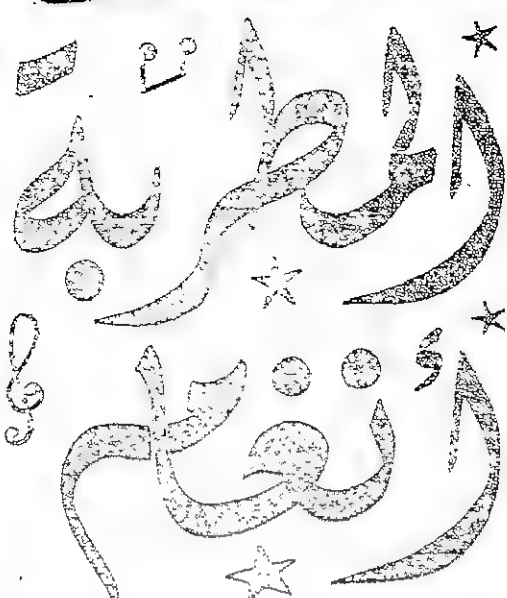
وقد تعلمت تراسي منذ بداية عملها في المسلسل أنها تقوم بدور من، تستطيع أن تكون شخصية فيه، وأن تعطيها الكثير مما تراه مناسبة من خلال حياتها وتجربتها. وتستفيد تراسي من هذه الحرية، لتمارس سننها تمثيلا، ومن تجد أن ما كتب للور لا يتفق مع ما تحس به، تصاح المخرجين بذلك، فيستمعون إليها، وغالبا ما يقومون بتغيير المشهد، حتى ترتاح له. وهي تقول أن ذلك لا يحدث كثيرا، ولكنه يحدث بالفعل.

وتعتمد تراسي أن يستمر نجاحها في التمثيل، وتقول أنها ترغب في أن يستمر دورها في المسلسل، ما دام المسلسل مستمرا، لأنها تحب العمل فيه تماما، وهو يعطيها تجربة ثرية، ستفيدها في حياتها المقبلة، التي قررت أن تكرسها للتمثيل حتى النهاية.



انغام

## مخطتان أساسيتان في حياة المطربة



لا انكر فضل والدي الذي رباني ١٧ سنة، كل ساعة وكل يوم يؤكد لي أنه بالإضافة إلى خبرته الموسيقية في هذا المجال، فهو الأمين الوحيد بعد الله سبحانه وتعالى على حياتي ومستقبلي، والاب يختلف عن مجرد كونه ملحقا يريد أن يلحن أية كلمات، لكي يقبض منها، فوالدي لا يبحث عن ذلك، لأنه يبحث عن الشيء الجيد، لأنه في النهاية ملتصق بابنته.

بهذه الكلمات بدأت المطربة الصاعدة انغام هذا اللقاء:

## الحزن جزء من أسلوب في الغناء يحكمني ولا أستطيع التخلص منه

### كل الفضل في رعايتي يعود لوالدي أما الموهبة فلا شيء يقف في طريقها

والعلاقة بيني وبين والدي لها شقان، الأول: أننا نتعامل خارج المنزل بروح الزملاء وبطريقة رسمية جدا، ولكن بمجرد دخولنا المنزل يصبح هو والدي وأنا ابنته. وأكيد والدي صاحب فضل علي، وعمي شرب من هذا الفضل؟

انغمس في الركن البعيد الهادي؟ كانت سببا في شهرتي ونجاحي، كيف كانت خطواتي بعد نجاح هذه الأغنية؟

بكل تأكيد هذه الأغنية حققت لي ولنفسها كعمل مكانة وشهرة، في البداية كنت متخوفة جدا من الأغنية وكنت لا أتوقع أن أحقق نصف هذا القدر، مع أن هذا كان أملي. بعد أن سجلتها كنت أعيش حياتي وأنا أحلم بأن أقف على خشبة المسرح أغني واسمي مكتوب في الإعلانات ولي مكانة وحسب عند الناس، وأن يصيحوا في مكانة أهلي وأقاربهم كل يوم وناقش معهم في الشارع والمشهد وعلى الهاتف.

ما هو أول رد فعل على نفسك بعد نجاح الأغنية؟

أول مرة قدمت هذه الأغنية كانت في حفلة الصبرين المصيرين، بعد أن قدمت أغنية «يا عيني على الصدف» كملت جوا طريفا، وخاصة أنها كانت متماسكة مع الحدث لأن المخرجين - المصيرين - يحضرون إلى القاهرة كل أربع سنوات ومعظمهم يتكلمون العربية بصعوبة كنت في غاية السعادة وأنا أشعر بأن كلام الأغنية وصلهم. وبعد انتهاء الحفلة حضري إلى مواطن مصري مقيم بأستراليا وقال لي: إنه مسرور جدا لأن الأغنية جعلته يعيش لحظات رومانسية صادقة حرمته الغربة منها ... طبع بعد تزلزل الشريط إلى الأسواق كان رد الفعل جميلا جدا.

نقطة التحول الثانية؟

من خلال التحول الثانية في حياتي الغنائية كانت من خلال أغنية «رسالة إلى والدي»، لقد كان التعبير والاحساس بهذه الأغنية بطريقة غير عادية، كنت أشعر فيها بمرارة الغربة والاحساس العميق الذي تعيشه الفتاة تجاه أبيها المسافر في الغربة، ولأول مرة يقوم والدي بتلحين هذه الأغنية بطريقة الكتابة وليس كما هو معروف بتلحين الأغاني على العود. في يوم حضري والدي إلى المنزل الساعة السابعة صباحا وكان قلبها يقوم بتسجيل اللحن في الاستوديو منذ الساعة ١٢ ليلا، أيقظني من النوم وطلب مني الاستماع إلى الأغنية بعد اكتمال لحنها وبدأ يقول كلمات الأغنية على الموسيقى: «وأحسني يا والدي وأحسني كثير، ويبحث سلامي باللون العسبي، وشوق عمر غالي يا حبي الكبير. يا رب كان بيدي أجلك وأطير، وأحسني يا والدي وأحسني كثير». بمجرد أن انتهت من قراءة الأغنية أخذت الدموع تنهمر من عيني رغم أنني سبق أن قرأت الأغنية عدة مرات، كنت أتخيل أن الأغنية ستلحن بأسلوب آخر يختلف كثيرا عن هذه الطريقة، حتى مؤلف الأغنية صلاح فايز قال لوالدي بعد سماعه للحن: أنا لم أكن أتصد ذلك، كيف قدمتها بهذه الطريقة، كنت أتصور موضوعا آخر، بنتا تدافع والديا في غريته من خلال رسالة تكتبها له، أخذت كلمات الأغنية والشريط المسجلة عليه اللحن واستقلت سيارتي ووضعت الشريط في المسجل وكلمات الأغنية أمامي على سنان السيارة وبدأت أقرأ واتعاش مع الأغنية ونسيت أنني أقود السيارة، وفي المهد، وأثناء الاستراحة بين كل محاضرة وأخرى - وهي تستغرق أكثر من خمس دقائق - كنت أحقق وأتخيل نفسي بأكثر من ستن شكلا واحساسا، كنت أريد أن أغنيها بمستوى رفيع جدا. وعدت إلى المنزل وكلي حماس لتسجيل الأغنية، وطلبت من والدي أن يجهز لي استوديو لأسجل فوراً ولولادة ٨ دقائق وهي مدة الأغنية، وفعلا استطاع والدي أن يجهز لي الاستوديو الساعة الثانية ليلا، وفي أثناء التسجيل توقفت أكثر من مرة بعد أن غلبتني دموعي.

قدمت مجموعة من الأغاني تميزت بصوت الاحساس، هل تشعرين بأنك تختلفين عن بنات جيلك؟

حتى لا أقهر خطأ أقول: أنا في أسلوبتي الخاص، وهذا ما يميزني عن غيري من مطربات جيلي، ولكن هناك احتمالا كبيرا أن يظهر من هو

الموسيقى العربية، كيف اكتسبت هذا الصوت الطريف؟

لا انكر فضل والدي علي، ولكن الاحساس بالشيء يولد وينمو مع الإنسان، وعندما يكبر يفجر هذا الاحساس بالكلمة الحلوة واللحن الصادق.

أيهما كان له الفضل الأكبر عليك، والدك محمد علي سليمان، أم المطرب عماد عبدالحليم عمك؟

أولا والدي هو الذي رمى هذه

## PAYOT

PARIS

### خصيصاً لمعالجة السواد والانتفاخ والتجاعيد تحت العينين

يبيع لدى:

- \* الصيدلية السمان
- الساحة شارع سالم المبارك هاتف: ٥٧٤٧٢١٦
- \* مهندي ركن المحال
- المباركية - عقارات الكويت هاتف: ٢٤٤٧٨٩٠

PRODUITS DES LABORATOIRES  
Dey Payot

الساحية - مجمع العنجرى  
شارع سالم المبارك  
هاتف: ٥٧٤٧٤٧٤  
ومحلات التجميل المعتمدة

## على الدرب

### شيء عن التكريم

تكرم الأردن، خلال مهرجان جرش هذا العام، شاعرها عبد الرحيم عمر، كما تكريم الشعر بمهرجان بكر هذا العام. وتتذكر الأردن أيضا شاعرها الراحل مصطفى وهي التل (الذي سبق أن وضعت جائزة باسمه) لتتظن حول شعره حلقة دراسية خلال المهرجان.

وفي مصر، يتم تكريم عدد من المسرحيين العرب خلال مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي. وقبل مصر، كرم تونس مسرحيين العرب في مهرجانات ثلاثة، وهي مستمرة في ذلك مع كل دورة لأيام قرطاج المسرحية. كما أنها تقدم كل عام جوائز - رسمية - للمسرحيين التونسيين، كما تفعل القاهرة ذلك، كما تفعل بغداد من خلال جائزة صدام للأدباء العرب، والسعودية، من خلال جائزة الملك فيصل، والكويت من خلال مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وغيرها من البلدان والمؤسسات.

مثل هذا التكريم ضروري، لأن صوت المبدع بالنسبة لأمته أقوى من أي صوت آخر، وأبقى. ونحن نكون التكريم عربيا في قطر ما (وهو أمر نقف معه) فإنه يطال جزءا صغيرا من أدباء هذا الأقليم، خاصة حين يكون الأدب فيه ناشئا، والأدباء لا يستطيعون منافسة الأقليم أخرى، لأدبائها سبق وتراث وتجربة، ويناد طويل في فنون الأدب. لهذا يمكن القول أن اهتماما (أقليميا) بالأدب يمثل أمرا مفهوما ومطلوبا، حتى يحفز أدباء الأقليم على مزيد من الإبداع، يجعل من يتجونه إضافة إلى الإبداع العربي ككل، ويجعل من اتصالهم بهذا الإبداع قدرة على الوصول إلى مستواه، قوة وانتشارا.

والتكريم لا يكون بجائزة وحسب، وإنما بالنظر إلى التراث الأدبي أيضا، خاصة تلك التراث المهدد بالضياع (أو بالسطو عليه من قبل من هم ليسوا أصحابه)، ويكون التكريم بجمع هذا التراث، وطبعه، أو تدقيقه وإعادة طبعه بشكل لائق، يحمل اسم جهة رسمية تهتم بالانتاج الأدبي.

من هذا المنطلق يمكن التساؤل عن شعر بعض الشعراء الذين كان لهم صيتهم، ولم يجمع شعرهم في ديوان (راشد السيف مثلا) وعن شعر بعض الشعراء الذين اشتهروا، لكن الجهات الرسمية لم تتبن إنتاجهم، رغم أهمية هذا الإنتاج كتراث شعري لا بد من أن يقم بالشكل اللائق (خالك الفرج وصقر الشبيب مثلا).

وأذا كان المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت استحدث جائزة للإبداع الأدبي (رغم بعض التساؤل حول مؤهلات بعض أعضائها في تقييم الأدب) فإن بإمكانه أن يتبنى تكريم الأديباء الذين يستحقون: ممن رحلوا، وممن يعيشون بينما الآن، عن طريق الحلقات الدراسية، وتبني نشر الأعمال، وتسمية جائزة ما باسمائهم. وغير ذلك من وسائل التكريم الممكنة.

ان (التجاوز) في الإبداع الأدبي يعاني من فترة ركود، والأصوات التي يفترض أن تأتي بمثل هذا التجاوز، بروح شابة، وجادة، مضى عقد ونصف العقد من الزمان، دون أن تبشر بصوت. والاهتمام، بكل صورة، يستطيع أن يعطي، والعطاء المتصل والمتطور هو هدف أي تكريم.

وليد أبو بكر

محمد زغلول دياب



## شهر المملكات في التاريخ

سميراميس مؤسسة بابل  
هل هي حقيقة أم خرافة؟

منظر من آثار بابل

يقلم: الكاتبة الانكليزية ليديا هويت فارمر  
عرض وتلخيص: نجوى عزام

مقاومة ضمنية «وسقطت المدينة» وسقطت القلعة. وأعجب ملك نينوى بجسارة هذه المرأة الفاتنة التي اكتسبت النصر وعزم على الزواج منها على أن يقدم ابنته له على الزواج بغيرها فوقع في الحيرة بين خوفه من الملك وحبه لزوجته فقتل نفسه ياسا... وتم زواج الملك من سميراميس.

ويقول بعض المؤرخين أن مؤنيس لبي رجاء زوجته في التخلي لها عن سلطانه في طول البلاد وعرضها خمسة أيام فقط فاصدرت الاوامر الى اطراف المملكة بالانحياز لاوامرها واحترامها، ونسبت خاتم الملك، وجلس على العرش. ولم استتب لها السلطان المطلق استخدمت سلطتها شر استخدام، فأمرت بسجن زوجها ثم بقتله، وأعلنت نفسها مملكة مكنة، وحكمت على المدة الباقية من عمرها. واعتزمت على تخليد اسمها بأقامة الآثار التذكارية ومباشرة المشروعات الخطيرة فأخذت في انشاء مدينة «بابل» العظيمة وشغلت في ذلك مليوني عامل. وأقام اساس مدينة بابل يتأوى برج بابل الشهير.

ومن بين الاعمال التي نسبت اليها في بابل الحيطان والبروج والقلاع وجسور الفرات ومعدن بلس، وحفر بحيرة لسحب مياه الفرات. كما وصلت مدنا ببعضها عن طريق مخططة، واضطرت لتجهيز كثير من الجبال حتى تتدفق مشروعاتها.

اعتزمت في النهاية اخضاع الهند، فاعدت المعدات لدة عامين وكان الهند مشهورين باستخدامهم للبلية في حروبهم، فرأت ان تتخطى على تلك العقبة بحيلة حربية فأمرت بتخيط مائة الف جمل بجلود الثيران السوداء المخططة لتتلف البلية، واعتلى كل محارب حيوانا وأعدت الفئ مركب تشق بها طريقها للهند. وأخذت أجزاءها وحملت على ظهور الجبال.

وكانت سميراميس موفقة في اول انزال لها فقد اسرت مائة الف اسير، وأغرقت الف مركب هندية في نهر الهندوس، حتى فطن الملك الهندي لحيلتها، فانقلب الى الآلة وانتهزت سميراميس، واضطرت للتخلى وعادت الى آشور بكت جيشها. وهناك علمت ان ابنها تامر قد ضل وتنازل له عن العرش. ويقال انها انتحرت بعد ان حكمت اثنتين واربعين عاما. ومن الصعب الحكم على قصة سميراميس اذا كانت خرافة أو حقيقة، حيث يقر بعض المؤرخين الشك في حقيقة وجود هذه الملكة ويؤمنون ان قصتها خرافية. الا ان اعمالها الخطيرة المزعومة متداخلة في تاريخ الاشوريين والبابليين، فلا يسهل المؤرخ الا ان يعطي تواجدها الثقة ويقرر لها مكانا بارزا في التاريخ.

السياسة والادارة «عمل رجالي» لا تصلح له المرأة... راي شائع تبناه الرجل طويلا اعتزازا بنشئه وذكوره وبرجلونه... متجاهلا تماما امكانات المرأة التي ادعى انها لا تصلح الا لبعض الاعمال الهامشية بجوار عملها الاساسي كربة اسرة.

والرجل بذلك الادعاء تناسى او نسي صفحات من تاريخ الانسانية سطرها حواء قائدة وملكة «وعزيمة». أحدث دراسة تاريخية قدمتها الكاتبة الانكليزية وليديا هويت فارمر تناولت دراسات مستفيضة عن مسيرة اشهر المملكات القوي عرهن التاريخ منذ الف عام قبل الميلاد حتى عصرنا الحالي.

ومع الكاتبة الانكليزية «ليديا هويت فارمر» نقب صفحات كتابها لتستعرض ما حياها سبع عشرة ملكة هن على التوالي: سميراميس، حتشيسوت، كليوباترا الزباء، مرغريت اورانجو، ايزابيللا الاسبانية، كترينا اوف ارچون، كاترين دي ميديس، ماري ستورت، الملكة اليزابيث، ماري تيريزا، كاترين الثانية ماري انطونيت، جوزيفين، الملكة فيكتوريا، الاميرة اوجيني ثم اخيرا نرزهسي اميرة اوروغواي.

سميراميس

ولدت «سميراميس» ملكة «آشور» في مدينة عسقلان بسوريا وأخذت اسمها عن راج تبتاها وهي رضية بعد ان تخلت امها عنها.

اشتهرت بجمالها الفائق ولذا كانها المخرط واستوقف جمالها الحاكم «مونيوس» حاكم نينوى وهو يتقدم رعية ملك نينوى في سوريا... فشلف بها حيا وتزوج منها وسرعان ما سيطرت عليه بجمالها وذكائها فخضع لرغباتها واحترق عقارها... وكان يأخذ بصاحبها في امور الحكم.

وكان الملك قبل ذلك بسبعة عشر عاما قد اخضع كل ام اسيا ما عدا الهند والباكستان، وشيد مدينة «نينوى» على نهر دجلة ثم قرر مهاجمة البكترة والاستيلاء على مقر حكمهم بكتري... وقاد بنفسه جيشا قوامه ١,٧٠٠,٠٠٠ رجل و٢١٠,٠٠٠ فارس ونحو ١٠٠,٠٠٠ عجلة حربية، وقد ابنت مدينة «بكتري» مقاومة عنيفة حتى بدا انها ستسحق على ملك نينوى.. الذي رأى ان يأخذ فترة من الراحة بعد ان ضرب الحصار على المدينة السامرة.. وكان يرافقه ميوس حاكم نينوى وواحد من كبار مستشاريه.. وارسل ميوس في طلب امراته «سميراميس» لتوافيه في المعسكر بعد ان طالت فترة فراقه عنها أثناء الحملة.. وهو الذي لا يطق فراقها.

ولقيت «سميراميس» في ذلك فرصة لتكشف عن قوتها وسارت الى المعسكر ووجدت ان الهجوم موجه الى قسم المدينة لا ضد قوتها، مما جعل البكترة تحرس حصونها بقتل من يقتله. فالتفتت فرقة من الجيش لها المام بالتسلق، وقادتها بشخصها لمهاجمة القلعة فاستولت عليها.. وما عرف البكترة ان قلعهم سقطت قاوما

هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارئ، فهي تقدم لك المعلومة ومعهما أكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر لكتاب «س.ج» للاستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريبا جدا. والاجابة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

تطلب اجزاء (سين جيم) من الناشر والموزع الوحيد شركة اتحاد الخليج ت ٢٤٤٠٨٨٩



## مختارات من كتاب

سين جيم

اعداد شريف العلمي

اللغات، كل اللغات، مصنفة ضمن اسر او عائلات، تنتمي اليها تبعا للعالم ومزايها يعرفها علماء اللغة... ما عدا لغة واحدة هي الوحيدة بين لغات العالم والمستقلة تمام الاستقلال عن كافة اللغات الاخرى... فاي لغة تلك...؟

١ - لغة اليابسك... وهم القوم الذين يعيشون في شمال اسبانيا وجنوب فرنسا ويطالبون بالاستقلال.

٢ - لغة سكان جزيرة عيد الفصح وهي الجزيرة الصغيرة النائية الواقعة في بطن المحيط.

٣ - لغة سكان جزيرة غرينلاند الواقعة بالقرب من القطب الشمالي...

هل يعيش ثعبان البحر «Eel» في المياه المالحة ام المياه العذبة؟

١ - يعيش في المياه العذبة الملوحة.

٢ - يعيش في المياه المالحة في البحار وفي مياه الانهار.

٣ - يعيش في المياه المالحة العذبة وكذلك يستطيع ان يعيش في البر خارج الماء.



على ماذا اطلق في مصر في القرن الثاني عشر اسم «الضريخانة»؟

١ - «الضريخانة» هي سجون التعذيب التي كان يعذب ويضرب فيها المساجين السياسيين حتى يعترفوا بجرائمهم.

٢ - «الضريخانة» هو مصنع صك العملة التي كانت تصك في مصر بعد ان توقفت عن استيرادها.

٣ - «الضريخانة» هو سوق المنجدين الذين كانوا يضربون القطن والصوف لصنع الفرش والمربيات.

أضخم مبنى حكومي في العالم، والمقصود هنا المباني التي تشغلها الوزارات او الدوائر الحكومية، وذلك بقصد تصنيف اعمالها الادارية؟

١ - مبنى اسكوتلند يارد في لندن.

٢ - مبنى الكرملين بموسكو.

٣ - مبنى البنتاغون في ولاية فرجينيا.

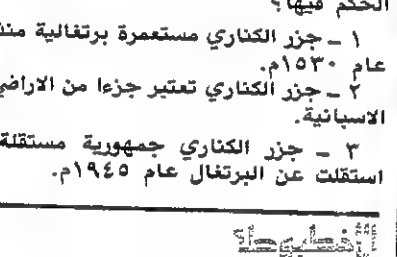


من اجمل الجزر السياحية «جزر الكناري» التي تقع غرب قارة افريقيا واغرب شواطئها افريقيا لها هي المملكة المغربية، فما هو نظام الحكم فيها؟

١ - جزر الكناري مستعمرة برتغالية منذ عام ١٥٣٠م.

٢ - جزر الكناري تعتبر جزءا من الاراضي الاسبانية.

٣ - جزر الكناري جمهورية مستقلة، استقلت عن البرتغال عام ١٩٤٥م.

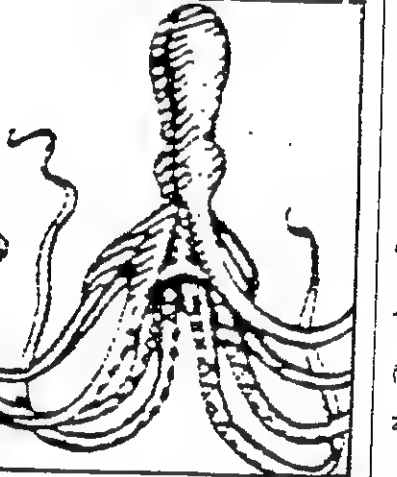


الاخطبوط من الحيوانات البحرية التي يخشاها معظم الناس رغم انه ليس كل الاخطبوط ساما.. فاين يوجد السم في جسم الاخطبوط؟

١ - في اذنه الثماني... حيث توجد مخازن السم... فاذا التفت هذه الاذرع على الضحية فانه يحقنها بالسم الموجود في هذه الاذرع.

٢ - يوجد السم في ذراعين فقط.. فهو يسلك الضحية باذرع الست ويحقنها بالسم من ذراعيه السامتين.

٣ - يكمن السم في منقار في راسه يشبه منقار الببغاء.



عهد الخليفة المنصور للعالم الفارسي ترجمة كتاب هندي اسمه «سند هند» فترجمه و اضاف عليه وسماه كتاب «السند هند الكبير» فما هو موضوع هذا الكتاب القديم؟

١ - يتحدث عن ملوك الهند والسند منذ اقدم العصور وعن معتقدات اهل الهند والسند الدينية.

٢ - كتاب في الفلك وفي نظام الارقام الهندية.

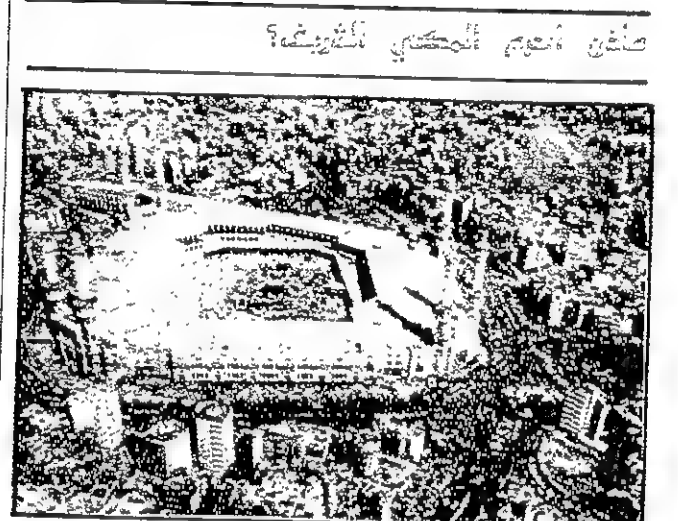
٣ - كتاب في الطب والتداوي بالاعشاب.

عندما يموت احد افراد الديانة الزرادشتية كيف يتم دفنه؟

١ - لا يدفن بل يحرق. تماما كاتباع الديانة الهندوسية.

٢ - يدفن مع اقرب الناس اليه وهم حسب الترتيب زوجته - ابنه او ابنته الكبرى - امه - ابنه الثاني الخ...

٣ - يتركون جثته فوق برج خاص يسمى «برج الصمت» لتاكله النسور. فهم يقدسون التراب والنار.



كانت مآذن الحرم المكي الشريف ست مآذن حتى عهد السلطان العثماني احمد الذي بنى مئذنة سابعة للحرم المكي.. فما الذي دعا له ذلك؟

١ - لان الرقم (٧) من الارقام المحببة لدى المسلمين وغيرهم.. فلقد خلق الله السماوات والارض في سبعة ايام واستراح في السابع.. وعدد السماوات سبع.. وعدد ايام الاسبوع سبعة.

٢ - كان ينوي ان يبني مئذنتين ليصبح العدد ثمانين مآذن، ولكنه توفي قبل ان يبدأ بالمئذنة الثامنة. فبقيت بعده سبع مآذن.

٣ - لانه بنى مسجدا في استانبول فيه ست مآذن. فاعترض رجال الدين ان يكون لمسجده نفس عدد مآذن الحرم المكي فينبى السابعة ليميزه عن جميع المساجد.

في عهد اي سلطان عثماني بلغت الامبراطورية العثمانية اقصى اتساعها؟

١ - في عهد السلطان سليم ياوز الذي فتح بلاد الشام ومصر والحجاز.

٢ - في عهد السلطان سليمان بن السلطان سليم والمعروف باسم سليمان القانوني.

٣ - في عهد السلطان محمد الثاني الذي فتح القسطنطينية ولقب محمد الفاتح.

## العبرة الضائعة

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة والعكس. يتبقى منك في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى اغاني مصطفى احمد.

نحن - الحرائر - ان - مال - الزمان - بنا - لم - نشتك - الا - الى - الرحمن - بلوانا - بل - نذهبين - ممي - لا - لا - اخون - له - عهدا - فما - حاد - عن - عهدي - ولا - خانا - فتي - كنيع الصفا - لم - يختلف - علما - ولا - تكون - كالفتيان - الوانا.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ب	ت	ا	هـ	ن	ج	ز	ح	د	س	ي	ف
ل	ا	ل	ر	ا	ع	ا	ر	ا	ل	ل	ل
ن	ج	ن	ا	ن	ا	و	ا	ل	ز	ا	ن
ا	ل	ا	ل	ا	ع	ي	ا	ل	ا	ن	ع
ب	ل	و	ا	ن	ا	ب	ل	ا	ل	و	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ف	ا	ل	ع	ن	ي	د	هـ	د	ا	ع	ا
ع	ل	ت	خ	ي	ا	ل	و	ا	د	هـ	ع
خ	ا	ن	ا	ف	ت	ي	خ	ل	ق	ا	ب
ا	ل	ا	ل	ا	ف	ص	ل	ا	ع	ب	ن
ي	ع	ا	ن	ا	ل	و	ا	ل	ا	ل	و
ل	ا	ل	ا	ل	ا	ن	ا	ل	و	ن	ل

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «يا هلا يا حبيبي».

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ط
ز	ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ط
ز	ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ط
ز	ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح	ط

كلما تـ  
ومعان

ما معنى الكلمات التالية:  
شارف الشرف أشرف شرفاء الشارف شرف

افقيا وعموديا:

١ - فيلم اجنبي من بطولة داستن هوفمان وميريل ستريب نال عدة جوائز عالمية، ٢ - مرض صديري - دولة لاتينية، ٣ - فيلم عربي من بطولة عبدالحليم حافظ وزبيدة ثروت، ٤ - ممثل مصري متزوج من الممثلة هناء ثروت وقد اعتزلا التمثيل نهائيا، ٥ - حيوان مفترس - للنهي، ٦ - احصى - نسي «معكوسة»، ٧ - من قصور الكويت العامرة - احد الفصول الاربعة، ٨ - ثلثا رطل - دولة عربية، ٩ - مطرب لبناني، ١٠ - متشابهان - جزيرة في البحر الابيض المتوسط، ١١ - عبر - للاضراب - للنداء - يسام، ١٢ - احدي الدولتين الكبيرين - نصف فرنك - وجع.

معاني الكلمات السابقة

طخ: شرب وساء خلقة.  
طخا: اظلم واشتد ظلامه.  
الطخاء: الغشاء - السحاب المرتفع.  
الطخواء: الشديدة الظلمة.  
الطخياء: الجملة من الكلام لا يبين لها معنى.  
الطخية: الظلمة الشديدة، القطعة من السحاب.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ط
ز	ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ط
ز	ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ط
ز	ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح	ط

من هو؟

اديب وصحافي مصري من اصل تركي، توفي في حلوان، أنشأ جريدة: «الاستقامة».

الحل السابق:  
القاتل هو: «اييليا ابو ماضي»



## قالوقا ضحكا

● المشكلة في «سباق الفئران» هو أنك حتى إذا فزت فيه، ستظل فأرا.

(ليلي توملين)

\*\*\*

● حين تقدم العون لشخص ما فلا تضع له شروطا.

(بيرن وليامز)

\*\*\*

● ليست الصعوبة في أن نسمع، لكن الصعوبة في أن نستمتع.

(مجهول)

\*\*\*

● الليدي هي المرأة التي تجعل الرجل يتصرف كجنتملان.

(مجهول)

\*\*\*

● خطا الشباب انهم يتصورون أن التعليم يغني عن التجربة، وخطا الكبار انهم يتصورون أن التجربة تغني عن التعليم.

(لونا ماكغوير)

\*\*\*

● في اللحظة التي قررت أن أعرض جسمي للشمس قالوا لي أن الشمس ضارة بالجسم.

(تيريسا إيغل)

\*\*\*

● من الصعب أن تكبر وأنت بصحة جيدة لأن ذلك يترك لك القليل كي تتحدث عنه.

(فراكتاثيرتون)

\*\*\*

● المشكلة في أن تكون شابا تكمن في أنك لا تكون كبيرا بالقدر الذي يتيح لك الاستمتاع بالشباب.

(نانسي باركر)

\*\*\*

● السن المتقدمة هي التي تجيء بعد عشر سنوات من السن التي أنت فيها.

(بيتي هنمان)

\*\*\*

● هناك نوعان من الناس، نوع من أجله تملك الورود أشواك، ونوع من أجله تملك الأشواك ورودا.

(جونني كاغل)

\*\*\*

● أريد رجلا عطوفا ومتقهما، فهل هذا كثير حين أطلبه من مليونير؟

(ايفا غابور)

\*\*\*

● لكل مشكلة حل، حتى وأن كان تعلم الحياة بوجود المشكلة.

(مجهول)

\*\*\*

● الحب غير المتبادل مثل حديقة دون ضوء الشمس.

(راكيل ميرغن)

\*\*\*

● هناك نوعان من سائقي السيارات: نوع يسوق وكأنه يملك الطريق، ونوع يسوق وكأنه يملك السيارة.

(روبرت بريستون)

\*\*\*

● الحب غير المتبادل مثل حديقة دون ضوء الشمس.

(راكيل ميرغن)

\*\*\*

● الحب غير المتبادل مثل حديقة دون ضوء الشمس.

(راكيل ميرغن)

\*\*\*

● الحب غير المتبادل مثل حديقة دون ضوء الشمس.

(راكيل ميرغن)

\*\*\*

● الحب غير المتبادل مثل حديقة دون ضوء الشمس.

(راكيل ميرغن)

\*\*\*

● الحب غير المتبادل مثل حديقة دون ضوء الشمس.

(راكيل ميرغن)

\*\*\*

● الحب غير المتبادل مثل حديقة دون ضوء الشمس.

(راكيل ميرغن)

\*\*\*

● الحب غير المتبادل مثل حديقة دون ضوء الشمس.

(راكيل ميرغن)

\*\*\*



## أولاد الرؤساء ليسوا أحسن تربية

## بعض رؤساء أميركا كانوا يقودون البلاد لكنهم لم يستطيعوا أن يقودوا أولادهم!

يسمح لنفسه بالاقتراب من ابنه الثاني، وقد وصف جون إيزنهاور حياته مع والده بأنها كانت «ميتة عاطفيا».

وقد تأثر الرئيس دوايت إيزنهاور بوفاته ابنه كثيرا فلم يسمح لنفسه بالاقتراب من ابنه الثاني، وقد وصف جون إيزنهاور حياته مع والده بأنها كانت «ميتة عاطفيا».

حتى رؤساء أميركا كانت لهم مشاكل في تنشئة أولادهم، وبين أبناء هؤلاء الرؤساء أشهر عدد من المدمنين على الكحول، وعدد من المدمنين على المقامرة، وعدد أكبر من المفسدين بواسطة التدليل.

هذا ما يقوله د. إريك غوين - توماس، أستاذ التربية في جامعة ميسوري ومؤلف كتاب «عائلات الرؤساء من جورج واشنطن حتى رونالد ريغن».

الرئيس جون كينيدي أمضى مثلا لم يستطع التوافق مع اثنين من أبنائه الثلاثة، فتحوّلوا إلى الكآبة وإلى الانحسار على الكحول. وقد غرق ابنه جورج وهو في الثامنة والعشرين عندما سقط من سفينة، بينما توفي ابنه جون وهو في الحادية والثلاثين، بسبب الكحول. وكان الابن الخامس للرئيس فرانكلين ديلاون روزفلت مفسدين تماما من قبل جدته التي ظلت تدهمهم بالمال، وهم يتزوجون مرة بعد الأخرى، وكان ابن، هان هولا، الابن الأكبر، والدهم بالخير في شركة

والذي جعله يدمن على المقامرة، فاضطر ماديسون إلى أن يتخلّى عن مبلغ كبير من المال، لتسديد ديونه. وتار ولدا الرئيس بنجامين هاريسون الكبيرين عليه عندما تزوج وهو في الثانية والسبعين - بعد أن ماتت زوجته - امرأة في السادسة والثلاثين، وكان عمر ولدته (٣٨، ٤٢ سنة)، وقد أعلن عدم رضاهما عن زواج والدهما بامرأة أصغر منهما سنا، ولذلك قاطعا الزواج، وقاطعهما شخصيا حتى آخر أيام حياته.



باتي ريغن

نانسي ريغن

## رجل المطر الحقيقي

### يملك مواهب عقلية مذهلة



كيم بيك (اليسار) ومشهد مع هومان ونوم كروز

لكنه في أمور الحياة البسيطة لا يحسن التصرف كيم بيك يحفظ دليل الهاتف وأسماء شوارع المدن

يستطيع انجاز بعض الأعمال البسيطة والعادية، وهو يتحرك ببطء، وكرته منتظمة. وقد بلغ الرابعة عشرة من عمره قبل أن يتمكن من صعود الدرج ونزوله، وتم تعليمه ذلك درجة من الوقت، وما زال حتى الآن يجد صعوبة في ارتداء ملابسه، كما أنه يرتكب أخطاء في الحسابات، مثل أن يقول ١٠٠ زائد ١٠ يساوي ١٠٠٠.

النموذج الذي بني عليه فيلم (رجل المطر) الفائز مؤخرا بجائزة الأوسكار، نموذج حقيقي، اسمه كيم بيك (٣٧ سنة) لا يستطيع أن يقوم بالأعمال العادية البسيطة (مثل إعداد طاولة الطعام)، في الوقت الذي يملك فيه طاقات عقلية هائلة، مثل الذاكرة الجغرافية للرياضة والتاريخ والأرقام وكثير من المواضيع الأخرى.

وقيل (رجل المطر) حصل على أوسكار أفضل فيلم، وحصل ممثله داستن هوفمان على أوسكار أفضل ممثل عن تمثيله لدور ريموند بايبي، الشخصية التي بنيت على شخصية كيم. وعندما تسلم هوفمان جائزته، وجه الشكر إلى كل الذين ساعدوا على انجاز هذا الفيلم، وعلى وجه الخصوص كيم بيك، الذي كان المصدر الأول الذي أوحى بالشخصية، وبذلك أشار إشارة سريعة إلى الشخصية الحقيقية التي بنى عليها الفيلم.

وقيل (رجل المطر) حصل على أوسكار أفضل فيلم، وحصل ممثله داستن هوفمان على أوسكار أفضل ممثل عن تمثيله لدور ريموند بايبي، الشخصية التي بنيت على شخصية كيم. وعندما تسلم هوفمان جائزته، وجه الشكر إلى كل الذين ساعدوا على انجاز هذا الفيلم، وعلى وجه الخصوص كيم بيك، الذي كان المصدر الأول الذي أوحى بالشخصية، وبذلك أشار إشارة سريعة إلى الشخصية الحقيقية التي بنى عليها الفيلم.

وقد رفضت عائلة كيم أن تجري له عملية جراحية في أواخر الخمسينات، عندما أصبح سلوكه العام غير طبيعي، وكان الأطباء يريدون إجراء عملية تساعد على تسهيلته، وذلك بفضل جزء من دماغه، لكن والدته رفضت إجراءه، لأن من أجل أن يصبح هادئا وحسب، وأرادت له أن ينمي شخصيته بنفسه. ويقول والده: نحن سعداء لأن لنا من نوافق على تلك العملية، وتحملنا له ما فعل، لأننا كسبنا فيه إنسانا رائعا.

وقيل (رجل المطر) حصل على أوسكار أفضل فيلم، وحصل ممثله داستن هوفمان على أوسكار أفضل ممثل عن تمثيله لدور ريموند بايبي، الشخصية التي بنيت على شخصية كيم. وعندما تسلم هوفمان جائزته، وجه الشكر إلى كل الذين ساعدوا على انجاز هذا الفيلم، وعلى وجه الخصوص كيم بيك، الذي كان المصدر الأول الذي أوحى بالشخصية، وبذلك أشار إشارة سريعة إلى الشخصية الحقيقية التي بنى عليها الفيلم.

## من أجل راحة الإنسان



هل تريد أن تتخلص من التوتر؟ عليك أن تجرب الضحك، فهذا هو ما ينصح به الخبراء. يقول د. ستيف ألين، المحاضر في أهمية المرح (ووجدل الكوميديان الشهير الذي يحمل الاسم ذاته)، لقد عرفت منذ الصغر أن الضحك علاج لا يجاري. وقد وضع د. ألين، بالاشتراك مع د. أنيث غودهارت (وهي طبيبة نفسية، حاضرت عن الضحك في جامعة سانتا بريارة) مجموعة من الإرشادات لخلق جو من الضحك حول الإنسان، يساعد في التخلص من التوتر وضغوط العصر كما يلي:

- حافظ على «قائمة مضحكة» تقوم بها، وتراجعها قبل نهاية
- تذكر أنك عندما تضحك، فإن الآخرين سوف يضحكون معك. وبذلك يصبحون أكثر قربا منك.
- حافظ على «قائمة مضحكة» تقوم بها، وتراجعها قبل نهاية

رسومات الكاريكاتير والنكت والأشياء المضحكة التي يفعلها الناس ويقولونها بهذه الطريقة تستطيع أن تجد شيئا يجعلك تضحك في اللحظة التي تريد.

## عامل التلفزيون القديم

### كان بعيداً عن آداب المهنة



المراة والهاتف

## بدأت المرأة تحل هذه الوظيفة مع تمانينيات القرن الماضي فشككت النمط المودب لهذه المهنة

وكان العمل في بدايات الهاتف صعبا بالنسبة للشباب، ولم يكن مجزيا أيضا، فما كانوا يكسبون يتراوح بين ٥ - ٩ دولارات في الأسبوع، كما أن البدايات التي صنعت مكر كانت ضيقة، فهي تحتل حانطا كاملا من مكتب، وكان على العامل أن يقف أمام هذا الحائط كل الوقت، وهو يجذب سلكا ويضع سلكا ليصل الخطوط، وهو أمر يتم الآن إلكترونيا.

وكان الشباب حين يريد الاتصال بجهة فيها زميل له، يحاول أن يلتفت نظره بالصراخ والصهيل أو غير ذلك من الحركات المزعجة. وكان الزبون الذي يسدق أن الخط الذي عليه طيبه مشغول، يحتاج إلى صبر كبير على ما يسمعه من عامل البداية.

ويذكر المؤرخ المتخصص بالتلفزيون - في. بارت أن عامل التلفون - الصبي - كان يختار أقدم الشاتل ليصحبها في أذن الزبون، إذا لم يصل ذلك إلى توجيه التهديد بكسر الرأس.

وقد شعرت شركة التلفون - الأميركية - بأنها تالمت ما يكفي من هؤلاء الصبية، وهم يحفرون أسماءهم فوق خشب الأجهزة، أو يلعبون بالاسلاك، أو يتعاركون ويتجادلون عبر الخطوط، حينما خرج هؤلاء الصبية من شركة سكراتون ببنسلفانيا وهم يصرون فضلك!

وقال د. ستون: لقد وجدت قطعة صغيرة من دفتر تحت الصخرة التي قلبها تيراس شو، وحين قوربت بقطر أبهامه وجدت مطابقة، بينما لم يستطع الدليل من مصمته، أن أبهامه كان فيه جرح بعمق الصخرة.

## حرب القهوة باعتدال لا يضّر بالصحة !

### كل الإشاعات حول علاقة الكافيين بالسرطان وارتفاع ضغط الدم لم تثبتها تجارب العلم

علينا ألا نستمع إلى الإشاعات التي تقول أن الكافيين يسبب سلسلة من الأضرار الصحية تبدأ بالسرطان وتنتهي بارتفاع ضغط الدم، لأن شيئا من هذه الإشاعات لم يثبت علميا على الإطلاق، خاصة حين يكون تناول القهوة باعتدال.

بعد دراسات كثيرة حول الكافيين، فشل كل الباحثين في الوصول إلى ما يثبت أي ضرر حقيقي له، وأية علاقة بينه وبين الأمراض التي تربط به، كما يؤكد د. هورمان ليمان، نائب عميد كلية الطب في بيرمنغهام.

أما د. ديفيد روبرتسون، مدير مركز أبحاث في جامعة فاندر بلت فيقول أن معظم الناس - بمن فيهم الأطباء - يعتقدون أن شرب القهوة يرفع ضغط الدم بشكل واضح، لكن دراساته تؤكد أن تناول كميات معتدلة من القهوة لا يضر، وحين يشرب الإنسان من ١ - ٢ كوب من القهوة يوميا، فإن هناك احتمالا في أن يرتفع ضغط الدم درجتين أو ثلاث درجات فقط.

أما القول بأن الكافيين يسبب سرطان الصدر، فإنه لم يثبت أيضا. ويقول د. ليمان أن باحثي مجلة (السرطان) أكدوا أنه ليس هناك ما يثبت أن الكافيين أثر في سرطان الصدر، وقال رئيس الباحثين أنهم تابعوا وفیات هذا السرطان في ٤٤ بلدًا في العالم، ولم يتوصلوا إلى هذا الأمر. وأشار إلى أن دراسة أخرى أجريت على ٣٤٠٠ شخص وصلت إلى النتيجة ذاتها، وأن الباحثين في جامعة ديوك أكدوا أنه ليست هناك أية صلة بين







# انقاذ الوراء

جلسات تفكير

قراءة هذه الصفحة يلاحظون بدءاً من هذا العدد تغييرات تشمل الزوايا التي تخرج أسبوعياً والتي عادة تحمل ما تعكسه جديداً ومفيداً، والمرة يكاد يعرف عن الإعلان عنها، فالمهمة ليست تمنينا والقارئ عليه فقط قبول أو رفض ما يقرأ، وله حرية المرور عن الصفحة كلها إذا لم تجبه أو أعارتها لمن يرغب دون مقابل، لكن وأنا أقول ذلك، لا بد من التوقف عند التواحي الإيجابية التي يعينها التغيير عادة والتي تهم القراء من قبل أن تكسب أعجابه أو عهده.

هذه الصفحة السينمائية تخرج كل أسبوع وفي بال كاتبها أمرا هامان: - تلخيص كل ما يعتمل عالم السينما من شجون وإخبار وأفلام جديدة. - إيسالها في الوقت المناسب إلى مراحل التنفيذ حتى لا تقرب أو تتقطع. لكن إذا كانت المهمة التنفيذية لكنها غير مستحبة والحمد لله، فإن مهمة البقاء على السطح واستحواد أعجاب القارئ وإهتمامه هو امر بالغ الصعوبة. هناك من يكتب ولا يكتب، وهناك من يكتب ويتقن ولا يكتب ويتقن، وهناك من يكتب ويكتسب ولكنه يطلب لنفسه ولكلته المزيد من السجوع والتأثير وهذا حاله بكل تواضع. المشكلة التي تواجه الصفحة هي توفر المادة بالنسبة للقراء هناك مادة كل أسبوع وهي تختلف عن المادة السابقة وهذا يعني أنه لا توجد مشكلة. لكن المشكلة موجودة وكانت دائما موجودة بل للبل الذي على الكاتب إيجازه هو البهران على إهتمامه ونجاحه على الرغم من أنه لا يمكن له دائما سد الثغرات. مثلا لاحظ العديدين أن معظم الحديث ينحصر حول السينما الأمريكية، وتساؤلوا: أين موقع السينما اللاتينية والفرنسية والإيطالية واليابانية وغيرها من إهتماماتنا؟ والجواب على أن توفر المواد هو الذي يفرض نوع الحديث عن السينما الأمريكية. كثر من غيرها، وهذا ليس بل ملح «فقيس» هنا فقط بل في شتى المطبوعات العربية ما عدا تلك التي لا تهتم للسينما الغربية مطلقا. على ذلك ننظر الفرص، حين توفرها، للحديث عن أفلام غير أمريكية لاستكمال البانوراما المشدودة. كذلك هناك انتقاد للحدود التي ترسمها هذه الصفحة للسينما العربية، إذ لا تتمتع بحيز كبير، والرد هنا بسيط: هذه الصفحة للسينما الجيدة فنا أو شكلا أو مضموئا، والسينما العربية (بمعظم ما تنتج) ليست حتى في قعر الجيب بل دونه وإحيانا دونه بإمحاء بات من المؤتب للضمير. غيرها أو تتأولها إرضاء لبعض القراء. مع كل هذا في البال، جلست لساعات قليلة، أكثر في تجديد مقبول، تجديد لا يخرج عن نهج الصفحة لكنه يبعث في حيز المتوقّع منها. وبما أن هناك مجالات محدودة يمكن لنا التحرك فيها، فاني أقدم بهذه التغييرات الصغيرة بحذر ورخية. وأمل أن تتال في نهاية المطاف إعجابكم وأن تستمر في لعب دورها الجاد بصورة ترفهية غير مبتذلة تماما كما يمتنى المرء من الفيلم السينمائي أن يكون. في النهاية، فانه من الطبيعي أن يكون أحد الميبيات التي تدفع المرء لإجادة وتجديد ما يقيم به، رغبته في أن تتنقل العدوى إلى الصحف الأخرى. هناك صفحات سينمائية في أكثر من جريدة عربية اليوم، لكن هناك أيضا العديد من الصحف التي ما هي بنصف صفحة أو بلا صفحة على الإطلاق. في الواقع أن واحدة من كبريات الصحف العربية لا تمتلك صفحة للفيلم السينمائي والثقافة السينمائية على الإطلاق. ربما نستطيع حين نتكاثرت أن نعيد توظيف معلوماتنا في الصورة التي تثير التساؤل وتدفع الناس للتجديد مجددا إلى صالات السينما أو على الأقل ترى الأفلام على الفيديو بمنظور جديد.

## المخرج الجزائري رشيد بلحاج فيلم رمزي يتوجه إلى الأمة العربية



● رشيد بلحاج

انسان خارق للعادة

يتحدى العجز ليحمي الحياة

كما شاهدت، فإن بطي العاجز يصر على ربي تلك الزهرة الصغيرة شاعرا بأنه يحقق في ذلك هدفا ساميا. يصح فرصة الحياة لنبته. أنه عندي هو الإنسان العربي هذه الأيام، والأمل الذي ما زال يحتضنه محاولة اجتياز مصاب الحياة وفرضها به.

انسان خارق للعادة

بطل «زهرة الرمال» هو انسان (العزبي بوتر) هو انسان خارق للعادة بالفعل. انه ليس ممثلا سابقا، وهو معاق شاب

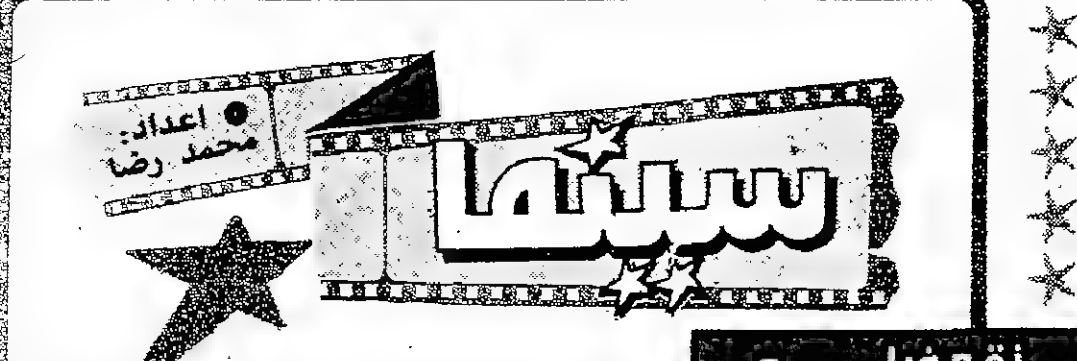
تغيير مناخات الافلام الجزائرية الاخيرة ونقلها من الصحراء الى المدن ولو من باب التنوع. المخرج هو رشيد بلحاج، وتحسه حين الحديث اليه بأنه يمتلك الكثير ليشرحه حول عمله الذي لقي إعجابا متفاوتا من قبل النقاد العرب والفرنسيين. يقول لـ «فقيس» في لقاء سريع.

انسان خارق للعادة بطل «زهرة الرمال» هو انسان خارق للعادة بالفعل. انه ليس ممثلا سابقا، وهو معاق شاب

«زهرة الرمال» هو الفيلم الجزائري الوحيد الذي اطل هذا العام على ساحة مهرجان «كان» السينمائي وذلك في إطار «أسبوع النقاد» إلى جانب الفيلم التونسي «عرب».

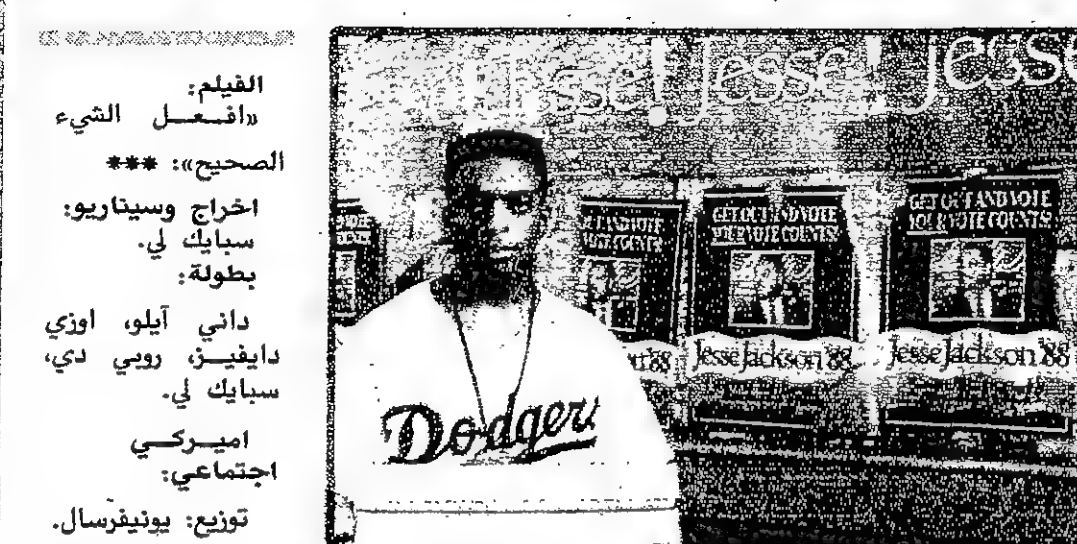
هو أيضا واحد من الافلام القليلة التي خرجت من السينما الجزائرية حتى الآن على الرغم من الخطة المعلنه سابقا والتي تبناها المدير السابق لمؤسسة السينما الجزائرية محمد سليم رياض الذي يقول انه اقبل قبل بضعة اسابيع ليخلفه موظف اداري من حقل بعيد تماما. وكان السيد رياض قد اخبر «فقيس» في العام الماضي بأن دورة العمل على عدد كبير من الافلام الجديدة قد بدأت، لكن العام مرتبطا بمحدودية منها «القلة» الذي كان انتاجا جزائريا صرفا و«مستمر» تياروي» الذي كان مشتركاً ما بين الجزائر وتونس والسنتال. الفيلم الجديد يمتلئ أيضا صوب الصحراء مختارا مرة أخرى وعلى غرار افلام كثيرة سابقة - قرية مهجورة ومنزلة يعيش فيها اناس طيبون لكنهم غير راضين عن حياتهم. هل افلام الصحراء هي الرد على افلام الثورة الجزائرية التي يقال ان السينما الجزائرية تعبت منها؟ وماذا عن المدينة ومشاكل اليوم فيها؟ ماذا عن الحياة العادية للناس؟ اين موقع السينما الاهله بالملامحات اليومية والنماذج المحسوسة والمواضيع الاجتماعية القريبة؟

على ان اللوم لا يجب ان يقع على عاتق مخرج شاب وجد في «زهرة الرمال» فرصته لتلويج السينما. والمعلل بعد ذاته يجب ان يبقى منفصلا عن الحاجة الى



سبايك لي يقدم فيلماً عن الثورة والغضب والرأديو العالي

«أنا أفضل الشيء الصحيح»



«أنا أفضل الشيء الصحيح» يعلن صاحب مطعم البيتزا الايطالي (د. أيلو) لولديه وهو يقاوم رغبة أحدهما في ترك حي هارلم الى مكان آخر أفضل. بالنسبة له، لقد بنى هذا المطعم بنفسه وهناك علاقات جيرة حميمة بأهل الحي من السود. لقد تربي النشأة على طعامي، يقول مرتين وهو يشرح لهما لماذا لا يريد ترك الحي. «أفضل الشيء الصحيح» هو دراما اجتماعية خاصة عن الوضع العنصري في هارلم، وهو جديد في نوعه من حيث ان العنصرية التي يتعرض لها ليست من طرف ابيض اساسا، بل من طرف السود اول. هذا ربما يدخل بعض التجديد على سطح الافلام التي تتناول مثل هذه المواضيع، والفرح على اولئك الذين يتقنلون ان البيض قد تناولهم اليوم وادبوا بما يشبه الكفاية. ان البيض لا يرب يرب بين الغضب بين السود الذين يرون ان سبايك لي انما يتوق للبيض على حسابهم. وقد فعل ذلك مرة في «أيام الدراسة» وعاد بفعلها هنا، انه ليس الشيء الصحيح لكن شيئا لن يغير في موقف سبايك لي الذي وصف مرارا بأنه وودي الى السينما السوداء. تدور القصة حول ذلك المطعم المختص بالبيتزا، وذلك على مدار شهر كامل (و جزء ختامي يقع في صبيحة اليوم التالي). صول، صاحب المطعم، ولده فيتو (رتشارد ادسون) وبينو (جون تورونو) وفتح المطعم بينما يتنازع ولده على توزيع مهام العمل. وما ان يصل موكي (سبايك لي) العامل الاسود بدوره حتى يحاول اعطاهم مهام التنظيف، لكن موكي يرفض لان عمله هو توصيل الطعام الى المنازل. المشكلة الفعلية تبدأ لاحقا عندما يحتج أحد الزبائن على الصور المعلقة على الحائط وكلها من نجوم هوليوود البيض متسللا عن غياب صور النجوم السود والمحل انما يقع في هارلم. يخرج الزبون من المطعم وبدأ بمحاولة تجمع ما يكفي من الاصدقاء لمقاطعة المطعم الى ان يتم تحقيق مطلبه. انشاء ذلك يعرفنا الفيلم على كافة الشخصيات وعلاقاتها: موكي يزور صديقته وطفلة منها، صول يحاور ولديه بشأن المطعم ورفضه بعه او التخلي عنه، أحد ولديه يحقد على السود عنصريا، مديع محطة موسيقية يربق من نافذته كل ما يدور، متسول يبيع صور ماكولم اكس ومارتن لوثر كينغ، مسلم اسود اسمه «رايدو ريجيم» نسبة الى الراديو الضخم الذي يحمله طوال النهار متسككا والذي يصر على اطلاق النتان لموسى، ثلاثة رجال متوسطو العمر يجلسون تحت مظلة في درشة دائمة، سكر عجوز

# عن السود



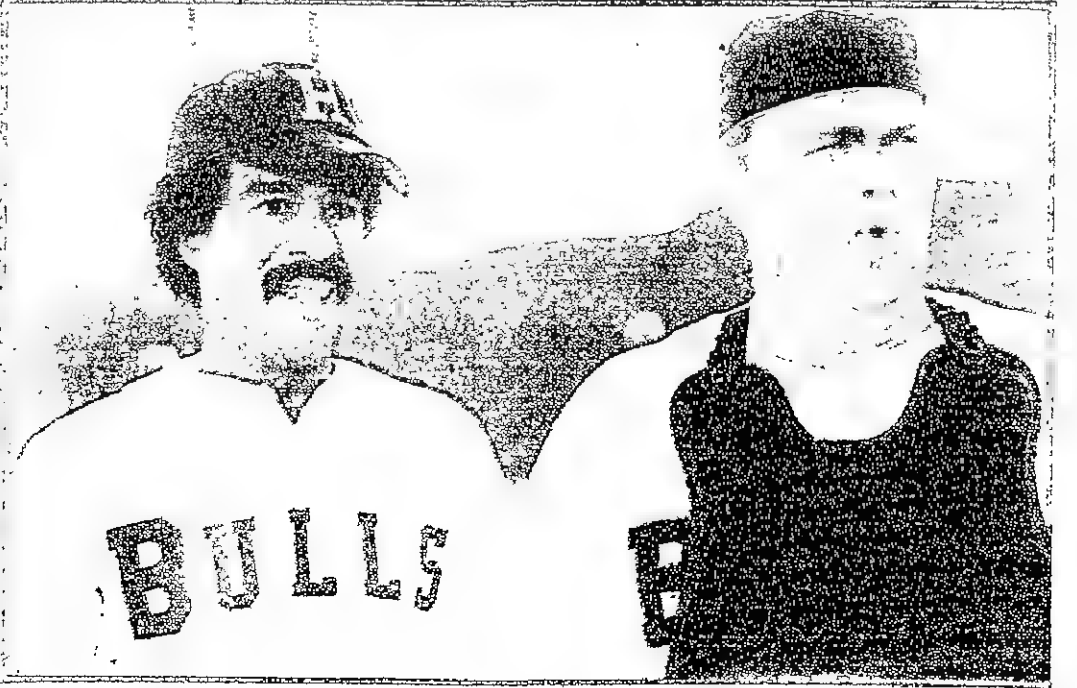
● ووبي غولديبيرغ



● سيدني بواتييه



● ايلي موفتي



● داني كلوفر، ريتشارد بريون، ووبي غولديبيرغ، بيلي دي ويليامز من المخرجين: سيدني بواتييه وسبايك لي. من الممثلين المساندين: ريتشارد راوندرتري، اوزي دافينيز دنزل واشنطن. المتحدة: ٤٩ فيلما. ومن ١٩٣١ الى ١٩٥٠ تم انتاج ١٥٠ فيلما من بطولة وتمثيل سود كذلك. عام ١٩٨١ انحصر عدد الممثلين السود في ادوار رئيسية

● اول فيلم من بطولة ممثلين سود: «حصال المحطة» (١٩١٢) الذي اخرجته اول مخرج اسود: بيل فوستر كان الفيلم قصيرا وصامتا - بالطبع - وينور حول بعض المظاهرات. ● اول فيلم افريقي: «سوداء فلان» - للفرنسيان عصمان سميان ولرضي في صالة سورانو في دكار في الرابع من الشهر الثاني عام ١٩٦٧.

● اول قصة حب في فيلم بين اسود وبيضاء (باللغة الانكليزية) كان الفيلم البريطاني «مسبح لندن» مع ايرل كامريون وسوزان شو (١٩٥٠).

● اول مخرج اميركي اسود عمل لحساب شركة سينمائية كبرى هو غوريلون باركرس (المصور السابق لجلة لايف) الذي اخرج لحساب شركة «وورنر» فيلم «شجرة التعلم» عام ١٩٦٩.

● مجموع الافلام السوداء الصامته التي انتجت ما بين ١٩١٧ و ١٩٣٠ في الولايات

## العرب موجة السينما المقبلة



مع العرض العالمي الاول للنسخة الكاملة من فيلم «العرب» لـ «لورنس العرب» مع عودة العالم العربي الى احتلال حيزه من اهتمام القراء والرأي العام العالمي، ثم مع استمرار الانتفاضة الفلسطينية وما تجسده من نضال كبير، يبدو ان هناك موجة قادمة من الأفلام العربية التي ستعالج قضايا ومواضيع عربية من وجهات نظر غير نمطية تختلف عن موجة السينمات وما سبقها او تلاها. ● هناك مثلا فيلم رعا الباهي القادم من الانتفاضة تحت عنوان «وقائع الليالي المشمسة» (العنوان قد يكون موقتا) والذي يسر المخرج التونسي المعروف لانهاه استمدادات تصويره. والفيلم هو انتاج متعدد الاطراف، فهناك مولود عرب وهناك شركات هولندية وإيطالية وربما فرنسية مشاركة. قرأت النسخة الاولى من سيناريو «العرب» للداني المشمسة» واعتقد ان الباهي يستطيع ان يصب صفة اعلامية ايجابية وكبيرة اذا ما تركت له حرية التعامل مع افكاره، وقد اجبرني في «كان»: «اريد ان اقدم فيلما ينقل القضية الى الغربيين بوعي، وكذا ومن تدين استنزاف عواطف رخيصة».

● أيضا قيد الاعداد قبل ايطالي عن الانتفاضة وهذا من كتابة المخرج فرنسيسكو لواندي دو والسيناريست جيورجيو اولويو مع مساهمة الشاعر الفلسطيني محمود درويش. عنوان الفيلم «الانتفاضة» والقصة الاعلانية عنه تتحدثنا بأنه سيقبل الصراع بين العرب والاسرائيليين دون حيرة او التباس بشأن وجهته السياسية، إذ تقول: «ولد في حرب الـ ١٩٦٧. نشأ في مخيمات







# عجري ترسي

## يتخصص في اكتشاف مجوهر الغناء

ساحر الأغنية الجديدة في تونس وصانع نجماتها دون منازع، شاب عجري اسمه «عبدالكريم صاحبو». ومن يتحدث عن «عبدالكريم صاحبو» في تونس يتحدث عن لون جديد من الطرب التونسي الصميم، كما يتحدث عن خصوصية هذا الفنان التي أصبحت فريدة، تتمثل في إصراره الدائم على اكتشاف النجوم وإطلاق النجمات في سماء الفن الغنائي في تونس.

قدم هذا الفنان حتى الآن أسماء اشتهرت فسكنت الشاشة الصغيرة والمحافل، وطبعاً محلات الكاسيت. من هذه الأسماء: الشاذلي الحاجي ونجاة عطية وعبد الوهاب الحناشي ونوال غشام وسوسن الحماوي وغيرهم.

نهج هذا الفنان هو المقامات التونسية البحتة، أما فرائده فهي مقدرته الفائقة في اكتشاف الأصوات الجميلة وتدريبها وإطلاقها بسرعة مذهلة في عالم الغناء.



نوال غشام



سوسن الحماوي

## كل ما يقدمه عبدالكريم صاحبو من خلال الأصوات الشابة للصبايا جديدي في جديدي

عبدالكريم صاحبو عازف ماهر، وصاحب حنجره متميزة، وهو استاذ موسيقى بالمعهد العالي للموسيقى. وقد انطلق في تونس قبل سنوات، وبدأت الحانه تنتشر في المغرب العربي وبلاد الشام.

وجديد صاحبو في هذا الموسم حضوره المكثف في مهرجانات تونس الصيفية من خلال مجموعة موسيقية أطلق عليها مجموعة عبدالكريم صاحبو. والطريف أن هذه المجموعة الجديدة تعتمد النساء فقط، أربع نجمات من الشابات الموهوبات بالنغمة والآه، والمشهورات ببيع عرض في أغنيات اللوعة والحرقه والحب.

اسم الأولى «سوسن الحماوي» أما الثانية فهي نوال غشام والصغيرة الثالثة الدلوعة «سندس طاعة» وتبقى الرابعة مفاجأة الموسم وتقتصد بها «فائزة المحرسي».

انها تشكيله رائقة، أما ميدان الحركة فيها فسيتمتع على عشرين مهرجاناً، ويتحدث عبدالكريم صاحبو عن برنامج المجموعة فيقول: «أعدت المدة وانتقيت برنامجاً حافلاً بأعلى وأشهر الأغاني، ويضيف وعن جديد البرنامج يضيف



صاحبو مع بعض نجمات

## جاكي كوليز

### أقواء هوليدوسعون الى تعدد العلاقات كوسيلة للتعبير عن سخطهم وخيب

تقول جاكي كوليز، شقيقة الممثلة جون كوليز (داينستي) وكاتبة روايات الفضايح المعروفة: سوف استمر في الكتابة عن هوليدوس، كما كتبت حتى الآن ليس سوى خدش في السطح، أما الأعماق فلها شكل آخر.

ويجيء هذا الكلام بعد صدور كتابها الثالث عن هوليدوس بعنوان (نجم الروك) وكانت أصدرت قبله كتابين: الأول بعنوان زوجات هوليدوس والثاني بعنوان أزواج هوليدوس، بالإضافة الى مجموعة كتب أخرى (بلغت مؤلفاتها ١٢ رواية) من أشهرها: الكلبة، الفحل، العالم مليء بالرجال المتزوجين.

وتقول جاكي ان مصادرها لرواياتها عن هوليدوس هي الثروة التي تدور داخل مدينة السيما: في صالونات التجميل، وفي الحفلات المتنوعة، وهي تستمع باهتمام الى هذه الثروة، والى جلسات النميمه، وتسجل فوراً ما تسمعه لتستفيد منه. كما انها تحرص على حضور الحفلات، حتى صارت نجمة فيها، ولها اصداق حميميون، يرون لها ما يفتونها.

## بعد فزهم بالحياة امشاهير



جاكي كوليز

بعد شهرتها ككاتبة، صار نجوم هوليدوس يتعاملون معها وكأنها طبيبة نفسية فيشكون اليها ما يعانون، وكثيراً تلجأ اليها النساء - من الممثلات - المروقات - للشكوى من أزواجهن، ولرواية ما يتفاخرون بأنهم يقومون به، حين يغيبون عنهم.

وقد شكلت جون كوليز مجموعة من الملاحظات حول الحياة في هوليدوس، تؤكد من خلالها ان كثيرا من العلاقات تفر من ملاحظاتها مثلا ان المرأة صارت صيادة، بعد ان كانت نجمة، وإذا كان الرجل - في الماضي - يقيم العلاقات ليفتخر بها، أو يشعر برجولته، فإن المرأة تسعى الآن الى إقامة هذه العلاقات مع المشاهير، من نجوم السينما ونجوم الغناء، للسبب ذاته، مما يوحي بتغير الأدوار، وتقول ان العلاقة تبدأ عادة من خلال حديث عابر، يلتقط احد الطرفين جزءاً منه، ثم يقول ان متابعة الحديث ضرورية، فلماذا لا يكون ذلك على الغداء، وينتهي الغداء الى لقاء آخر، وعلاقة جديدة.

ومن ملاحظاتها ايضا ان انتشار مرض الايدز أثر على سرعة هذه العلاقات وانتشارها، ان مشاهير النجوم صاروا حذرين، ويطلبون شهادات صحية قبل التقدم خطوة في العلاقة. وهي تقول ان اطباء هوليدوس مشغولون كل الوقت بإجراء الفحوصات حول الايدز بسبب القلق الذي اتارته في اواسط

## ميل جيسون أكثر من يثير التهنيدات عبر الشاشة



ميل جيسون وعائلته

روبن جيسون قد لا تكون المرأة الجميلة التي يتوقع الانسان ان يراها الى جانب واحد من أكثر الممثلين جاذبية، وهو ميل جيسون، لكن هذا هو ما حدث، وهو ما يعجز به ميل جيسون كثيراً، ياتكم من أهات الشخصيات التي تطارده، كاشهر نجم بين الأهات في هوليوود.

ويقول جيسون انه، معجب بالواقع الذي يعيشه، ففي الوقت الذي تزد فيه النساء في العالم أهات الإعجاب، وتلك له كم هو رائع، فإن روبن يبقى الى جانبه، لتخلفه على توارثه.

ويضيف جيسون ان الاخلاص مهم بالنسبة للزوج، ويقول ان زوجته تتي به، لأنها تعرف انه يريد ان يحافظ على تماسك عائلته، ولا يريد لها ان تفسد منه في الطريق.

ويقول ان وجود علاقة مستمرة في حياته، يساعده في عمله، ولولا ذلك، لا كان مهما ان يحافظ على هذه العلاقة، ولا استطاع زوجته ان تجعله، فهو ليس رومانسياً ولا الياف، ولا يحب الزهور الى زوجته، او يلقى معنقه في الوحل من أجلها، ان كل ما يحفظ حياته العائلية بالفعل هو انه متواجد هناك.

وكان جيسون طليقا عندما كانت روبن مفضلة، عظمى، وجيشا، فكسبها حياة، يشكك في شدة واحدة، يسدي باسرها، وهو

### رجل عادي في زواجه

### يعيش حياة عادية

### زوجته ليست مغرمة

### به وتطلب منه ان

### يفضل الصحوون

يتذكر، ضحوت ذات صباح، واتجهت الى المطبخ، فوجدتها هناك، بعد الإفطار، وكانت قد استأجرت الغرفة الثانية في الشقة، دون ان ادري.

ولم تكن هناك علاقة عاطفية بينهما، اول الامر، وأنها صارا صديقين، وصاروا يتسوقان معاً، وكان روبن صديق، كم يقع ميل بطرده، ولكنه سقط الى جانب الطريق مع زور الوقت.

ويذكر ست سنوات من الصداقة، ثم الزواج بينهما، ويعتقد ميل انه لم يتقدم وأنها شال، وسار كل شيء كما يشتهي.

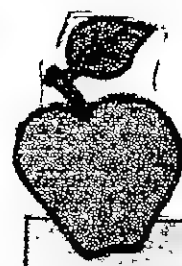
عماد النوري

عماد النوري

عماد النوري



## دروس في الرشاقة من

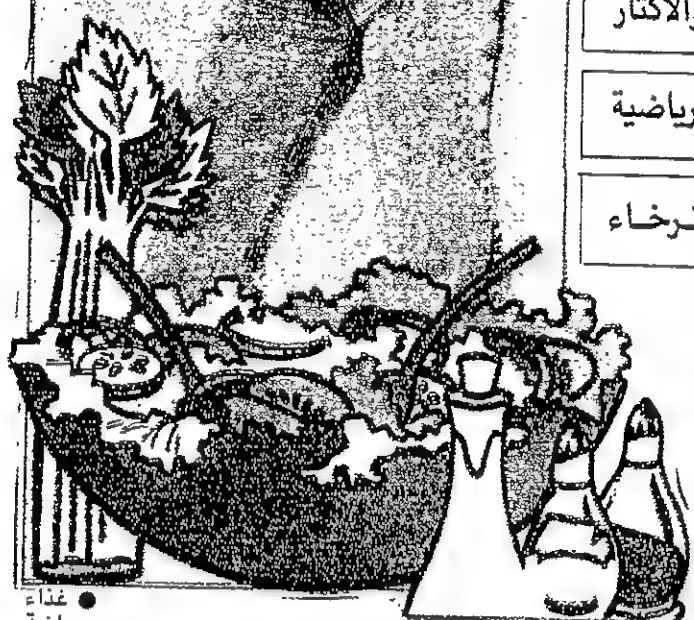


لاتويا جاكسون، المغنية المعروفة، وشقيقة مايكل جاكسون، استطاعت أن تلتفت الانظار حين نشرت صورها في مجلة (بلاي بوي) تحديدا لرغبة الأهل والمعجبين. لكن قوام لاتويا لفت انتباه المهتمين بنظم التغذية، فحاولوا التعرف على أسلوبها في المحافظة على هذا القوام الجميل (١٦٠ سم - ٤٣ كجم) فلم تبخل بالنصيحة.

تجنب الدهون الحيوانية والاكثر

من السوائل والتمارين الرياضية

من أجل الصحة والاسترخاء



غذاء رياضي

تقول لاتويا، إن النظام الغذائي المنضبط مع التمارين الرياضية هما سري الخاص، فهما يساعداني على المحافظة على صحتي، وعلى حيازة التوستر والوصول إلى حالة من الاسترخاء المديدة.

وتبدأ لاتويا نهارها بالفطور خفيف، قد يتكون من موزة، أو برتقالة، مع كأس كبير من الماء، أما الغداء فيكون من صدر فروج مشوي، مع كمية كبيرة من الخضار المسلوقة وهي تفضل السبانخ والمفلفل، وفي كثير من الأوقات تكتفي للغداء، بفتاحة أو برتقالة، أو سلطة خضراء بالخس، مع حبة طماطة طازجة.

وإذا اكتفت بالفطخة والسلطة في الغداء، فإنها تنقل الدجاج إلى العشاء، أما إذا كان المكس، فالعشاء يقتصر على الفطخة والسلطة وحسب.

وتجذب لاتويا، أناسا شغول البدن الجيواني كليا، أما وجبتها الخفيفة اللطيفة فهي من والوب كورن، لأنه قليل السعرات غني بالأنسجة.

وتقول لاتويا، إن المحافظة على الرشاقة والصحة لا تكون بالنظام الغذائي وحده، لأن التمارين الرياضية لها نفس الأهمية، وهي لذلك تقوم بتمارين الجولس والوقوف، وتمارين

## الثقة والإحساس بالمسؤولية أساس للعلاقات وأي خطأ يهرجه يهدم كل بناء سابق



## بعض العلاقات لها خصوصيات لا تتنازل عنها

مجال العمل، وأصبحت تدس أنفك في كل شيء فيه، حتى ما هو شأن شخصي لأخري، فإن رؤسائك يتفكرون أنك كائنات يجب التمسك أكثر مما يجب العمل، كما أن زملاءك سيتجنبون أية علاقة بك.

الانتهازية: حين تصيد أية فرصة لتجربها لمصالحك الخاصة، دون أن يكون لك موقف تجاه الأحداث أو الأشخاص، فإن ذلك سيتركك الاصدقاء والاحباب بالتأكيد، وسوف ينظر إليك داخل العمل كرجل دون قلب، ودون موقف، كل ما يهمه هو أن يتنزه الفرجس التي تلوح أمامه، حتى وإن استخدم من أجل ذلك أساليب القدرة من أجل أن يصل إلى غايته الشخصية، على حساب الآخرين، سواء كان ذلك بالتجسس عليهم، أو سرقة أفكارهم، أو التقرب من الاقرباء ضد الضعفاء، أو الثقة في أساس العلاقات في كل شيء، والخس الانتهازية لا يسمح للثقة بأن تسوء.

ويوضح د. جانوس: إذا أحسست بأنك مارست أساليب انتهازية في حياتك، فإن الوقت لا يوفيت حتى تصلح ما أفسدته، عليك أن تبدأ بامتداد عمل أصدقائك بدلا من أدائهم، وكما أن أول من يشجع زملاءه، ويقدّر إنجازاتهم.

الفشل في الاعتذار: إذا جرحك شخصا ما، في مضاعفة خاصة، ولم تعتذر له، فإن نظرة كل من حولك إليك سوف تتغير، ومثل هذه النظرة التي تصورك كمتكبر، كقوة بان تقضي على الصداقات والعلاقات العاطفية، وإذا لم تعتذر لمن أساء إليك، داخل العمل، فإن كل من في العمل سينظر إليك باحتقار، لأنك لا تعطي قيمة لمشاعر الآخرين.

ومساندتهم عند حاجتهم: أن تترك الناس ينتظرون: حين يتعلق الأمر بالاصداقاء والاحباب، فإن الطلب منهم أن ينتظروا، مهما كان السبب، يشكل أهانة لهم، وهم يعتبرون عدم الظهور في الموعد نوعا من الأهمال، ونقصا في الحساسية.

وحيث ترك الآخرين ينتظرون في العمل، فسوف يتصورون أنك لست كفؤا، أو أنك غير منظم، ومثل هذا الانطباع قد يقف عقبة في سبيل الترقى.

عدم الوفاء بالوعد: مثل هذا الأمر يظهر أمام الآخرين غير متحمل للمسؤولية، وغير اهل للثقة، وحين يتكرر، فإن الاصدقاء سيديرون لك ظهورهم. كما أن عدم الوفاء بالتزاماتك في العمل قد يكون سببا في فصلك منه.

عدم الاهتمام: هل لديك إحساس بان صداقة ما تتفتت، أو أن علاقة عاطفية قد يكون السبب في كل ذلك هو أنك تتركب واحدا من أخطاء ستة كثيرا ما تتركب العلاقات الاجتماعية أو العاطفية أو العملية، بالرغم من أنها أخطاء بسيطة، يمكن تجنبها بسهولة، والمحافظة على قوة العلاقات.

يقول د. صوميل جانوس، الأستاذ المساعد لتحليل النفسي في جامعة فرجينيا الاميركية: أن الذي لا يهتم به يمكن أن يقع في مثل هذه الأخطاء، وهي بالرغم من أنها تبدو أخطاء بسيطة وغير ضارة، إلا أن آثارها قد تكلف الإنسان اصدقاءه وحياته العاطفية ونجاحه في العمل.

وهذه الأخطاء يصنعها د. جانوس كما يلي:

■ أن تشي أن تقول شكرا أو من فضلك.

■ أن عدم العرفان بالجميل كثيرا ما يحطم العلاقات الزوجيات: والناس الذين لا يحسنون التعامل بلطف مع الآخرين، يمكن اعتبارهم من الانانيين الذين يركزون على انفسهم، وهذا النمط من الناس يفرغ الآخرين منه، وبالتالي يفقد كل من حوله، كما يفقد احترام الآخرين له، بفقد احترام الآخرين له.

## نظرة

## كراهية الذات

● عندما انظر إلى المرأة أجس يأتي أكره نفسي، وكثيرا ما أتساءل: أين ذهبت تلك الفتاة الجميلة التي كنتها أيام الصبا الأولي.

أنتي أشكو من حجم مخفي، بالرغم من أن وزني ليس زائدا، كما أن شعري خشن لا يكون ممينا له، بالرغم من أنني صغيتي عدم مرات، في محاولة للبحث عن اللون الذي يناسبني.

أنا في السادسة والعشرين من عمري الآن، ويظهر على وجهي بقع ترعخي، لكن الطبيب قال إنها ليست «حب الشباب»، ولم ينصحني بأي علاج.

أنتي أكره ما أنا عليه تماما، أكره منظرى بشكل كامل، وكثيرا ما أتساءل: أي رجل أعني يمكن أن يقع في حب هذا المنظر؟ عندما كنت صغيرة، لم أكن أبدا هكذا، كان لي جسم عارضة، وشعر أشقر اللون بطبيعتي، وجلد صاف تماما.

ما الذي حدث لي، وكيف أتصرف؟

● بالتاكيد حدث معك شيء تقضي جعلك تكرهين ما أنت عليه، قد يكون نوعا من الإحباط الذي سببه فشلك في علاقة، وقد يكون تعليقاً صغيراً من شخص كنت تفتن في أن يعجب بك، وقد يكون ذلك تربية خاطئة أنشئت عليها، جعلتك تنظرين إلى نفسك نظرة كراهية، ربما تعدت الجسد إلى الذات ككل، لدرجة أنك لا تجدين في نفسك شيئا تحبين به، وأصبحت تنظرك إلى نفسك نظرة احساس بالأسف، وهي نظرة لا تستطيع أن تتكشف أي موضوع للجمال.

ما عليك أن تفعلينه امران: الأول هو النظر حولك حتى تتكتفي أن كثر من ترين من النساء لنسب ملكات جمال، ولا يشبهن ممثلات السينما، ومع ذلك، فكل واحدة منهن ترى نفسها جميلة، وتتصرف على هذا الأساس، لأنه ليست هناك امرأة تخلو كليا من الجمال والجلابة التي تجذب الرجال إليها.

والامر الثاني هو أن تنظري إلى نفسك نظرة إيجابية، حتى لا يتسبب هذا الغضب على الذات في مزيد من التحطيم. ومن خلال هذه النظرة، تستطيعين أن تعيدي علاقتك بنفسك، وإن تجدي فيه ما يمكن أن يحظى بأعجابك، وبأعجاب أي رجل، لأن كل الرجال يرون صورة المرأة كما ترسلها إليهم من خلال احساسها بذاتها، أكثر مما يرونها حقيقة. وحين تحسني هذه الصورة لنفسك، فسوف تصل محسنة إلى من حولك، أما الاستمرار في كراهية الذات، بهذا الشكل القاسي، فسينقل إلى الآخرين هذه الكراهية، وبالمناصفة، هناك كتب تتحدث عن كيف نتعلم أن نحب أنفسنا، ومظهرنا وأجسادنا، فحاولي أن تقري شيئا منها.



مبارك أبو الحمد حديدي



منى وليتى وسلسل وحاج محمد الأغا



منى يوسف وهيب محمد الدعاس



عبد الحميد علي عبد الحميد



محمد حاسم الصالح



عبدالله شاكر العثمان



دينا وامي محمد علوي



سهي عبد الرحيم رشدي



نهد عبدالمعز جمال الشمري



طارق واسيم بدر قاسم



شيماء سعيد الخالدي



روان وائل أبو عايشة



أحمد توفيق محفوظ



أحمد جلال السيد



نوار خالد عبد الحميد



# دراسات في اللون الأول



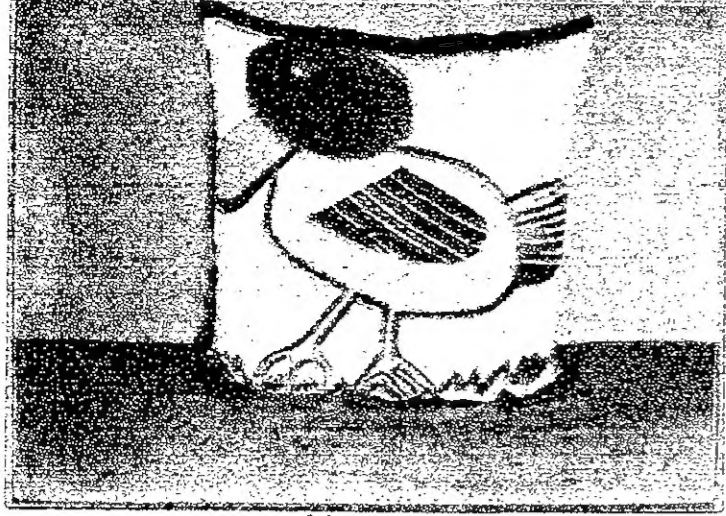
أهداف كمال الدين

إذا لم تتم مراعاة البيئة في أقمشة تآثيث غرف الأطفال فإنها

## ستترك آثاراً ضارة عليهم

المنسوجات أحد العناصر الأساسية التي لا غنى للإنسان عنها لذا تتحتم العناية بتصميمها وكذلك بدراستها.

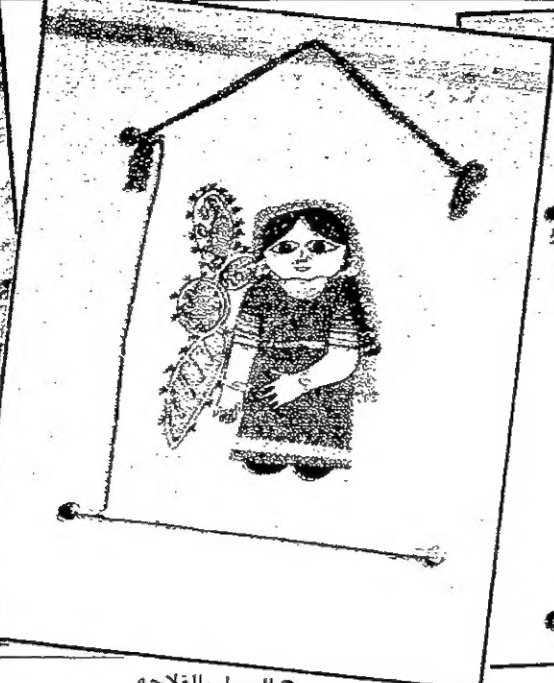
«البيئة المصرية والاصول الفنية الملائمة لتصميم طباعة أقمشة التآثيث الخاصة بوجرات الأطفال» هي اول هذه الدراسات وقد نالت عنها درجة الدكتوراه، أهداف كمال الدين عبد الحميد الأستاذة المساعدة بقسم طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، وقد نبعت فكرة البحث من ثلاث نقاط:



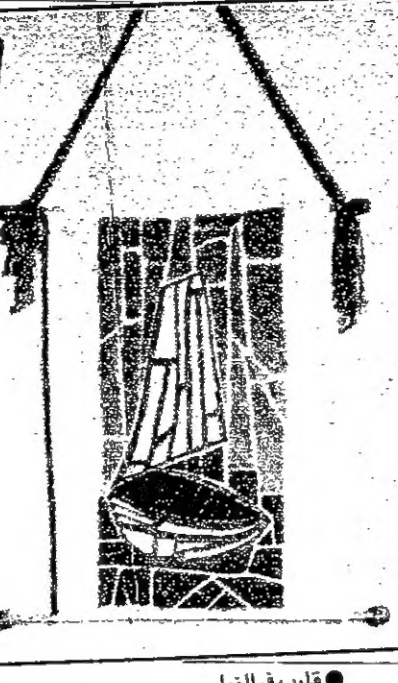
مخدة وكنتوت



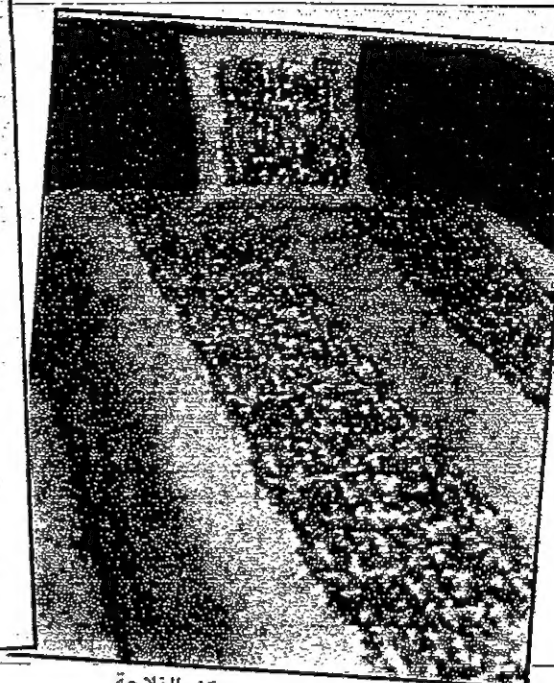
مفرش طاولة واسماك



الصبار والفلاحة



قارب في النيل



مفرش سرير يقش الفلاحة



العاب الأطفال

لخلق اتجاه عام لتصميمات البيئة مستوحى من عناصرها، يمكن معها ان يؤكد معنى الاصلية ويقلل من المفردات التصميمية الأجنبية المنتشرة في تصميمات الطفل خاصة في اقمشة التآثيث التي قد لا تتفق مع ميول الطفل ومقومات بيئته.

— محاولة خلق انماط شكلية مصرية يستفاد بها في شتى اغراض الفنون المتصلة بالطفل، حتى يمكن ان تبرز الطابع العام للتصميم المصري بما يسمح بتبادلها بين مختلف البيئات.

— عناية الشركات والمؤسسات المنتجة لأقمشة التآثيث الخاصة بالطفل المصري بإنتاج المصممين المصريين من التصميمات التي لا شك انها تكون ناتجة عن انفعال المصمم ببيئته وتكون اقرب للذوق العام عن

اقترحتها بالإضافة الى الخصائص المميزة لرسوم الأطفال.

وأخيراً دراسة تطبيقية قامت بها الباحثة لصياغة بعض أفكارها التصميمية من خلال وسيلة تطبيقية ملائمة، وقد عرضت الباحثة تطبيقاتها من خلال انماطها الوطنية.

وتستخلص بعد ذلك اهم ما اسفر عنه الجانب النظري من نتائج وما اتيته الدراسات التصميمية والتطبيقات العملية.

— واستخلاصاً من تلك النتائج توصي الباحثة بما يلي:

— ان يعمل المهتمون بفن التصميم على ابتكار مفردات او وحدات تصميمية، تستمد كيانها من الواقع البيئي للطفل وبأسلوبه شكلاً ولوناً

وتعبيراته الفنية وخصائصها والسمات البيئية المميزة لها وبخاصة عند الأطفال المصريين، ثم تعرض البحث الى اقمشة التآثيث التي تعرضت لدراسة تطبيقية قامت بها الباحثة لصياغة بعض أفكارها التصميمية من خلال وسيلة تطبيقية ملائمة، وقد عرضت الباحثة تطبيقاتها من خلال انماطها الوطنية.

وتقول د. أهداف عبد الحميد: تعرضت في البحث للبيئة واترها على شخصية الفرد والفنون والفنانين ثم البيئة المصرية بصفة خاصة ومقوماتها وما تشتمل عليه من بيئات مختلفة (حضرية - ريفية - ساحلية - صحراوية - وواحات) والعناصر والاشكال الشائعة في بيئاتهم والمقربة الى انفسهم، ثم الشخصية المصرية، وكيف احتفظت بكيانها عبر العصور ثم انتقلت الى مستندة الى الاصول الفنية التي

وكذلك في دراسة الاشكال والعناصر المنتشرة في البيئة واستلهاها في تصميم مغلقات ومفروشات لوجرات الأطفال، وقد اعتمدت منهجية البحث على دراسات اربع: نظرية وتحليلية وتصميمية ثم تطبيقية.

وتقول د. أهداف عبد الحميد: تعرضت في البحث للبيئة واترها على شخصية الفرد والفنون والفنانين ثم البيئة المصرية بصفة خاصة ومقوماتها وما تشتمل عليه من بيئات مختلفة (حضرية - ريفية - ساحلية - صحراوية - وواحات) والعناصر والاشكال الشائعة في بيئاتهم والمقربة الى انفسهم، ثم الشخصية المصرية، وكيف احتفظت بكيانها عبر العصور ثم انتقلت الى مستندة الى الاصول الفنية التي

مستقبلاً، لذا فان استلهاها البيئة المحيطة في عمل تصميمات لأقمشة تآثيث جدران الأطفال سيكون له الأثر المطلوب عليهم.

لذلك افترض البحث ان عناصر البيئة المصرية واشكالها تتواءم مع نفسية الطفل، فيجب ان يراها دائماً حوله، مع مراعاة ان الطفل يميل الى الانوار النقية الصريحة الزاهية، وهذا البحث هو الوصول الى طباعة اقمشة تآثيث مدرة خصيصاً لوجرة الطفل لتلائم مدركاته التي تختلف باختلاف مراحل نموه - بحيث يرتبط الشكل بالبيئة - وعلى هذا الاساس يكون اقتراح الاصول الفنية التي تلائم الأطفال في هذا المجال.

وتتضمن حدود البحث في دراسة احتياجات الطفل المعنوية في المرحلة السنية من ٦ الى ١٢ سنة،

— أهمية رعاية طفل اليوم لانه رجل المستقبل وصاحب مسؤولية الغد بتحقيقه التواءم بين معنوياته وصحته النفسية وحاجاته المادية.

— ان اقمشة التآثيث هي مصدر اساسي تنتقل من خلاله المعاني الجمالية الى الفرد على اختلاف مراحل سنه لانها تلازمه في مسكنه، لذا يتحتم العناية بتصميمها في صورة تلائم عمر الطفل.

— ان للبيئة أثراً فعالاً في توجيه مدركات الأطفال واحتياجاتهم على اختلاف نوعياتها.

### الطفل واللون

وتقول الباحثة: لقد وجدت ان الطفل تفرض عليه اقمشة تآثيث ذات تصميمات واللون قد لا تتناسب اطلاقاً مع نفسيته ومعنوياته، بل قد يكون لها تأثيرها الضار على ذوقه

### من الحلاله



موزي المفتاح

### الختم

لا يوجد بيت الا ما ندر لا توجد فيه ايد عاملة.. سواء من شرق اسيا او من الهند وسيلان.. وهذه الايدي موجودة لخدمة المعزب والمعزبة والابناء المللن.. هؤلاء اتوا من اجل لقمة العيش.. والحياة الكريمة وشيء مسلم به ان تدخل على مجتمعنا عادات وتقاليد.. عن طريق هؤلاء.. ولو ان الغالبية العاملين يحاولون التكيف مع عاداتنا.. وتقاليدنا.. ومحاوله ارضائنا.. وبحكم الحرية سواء للظروف الداخلية.. او السلوكية وحتى الاجتماعية.. تصدر عنهم تصرفات غير مقبولة بالنسبة لنا.. ويكون الرد عليها من قبلنا غير مقبول بالنسبة لهم.. وهنا تبدأ المشاكل بين الأسرة والخم.. ولهذا نرى في الصحف طرق تقنين المعزبات في تعذيب خدمهن.. كما نرى ردة فعل الختم على المعزبات سواء بالهروب.. او تعذيب الابناء او خطف الزوج والاستيلاء عليه عقلياً واجتماعياً ومادياً.. وترك المعزبة تعض اصابع الحسرة والالام على انها جاءت لتحلها فمقتها.. كل هذا يفرقه الناس، وكذلك الجهات المسؤولة.. ولكن هناك سؤال: دائماً نسلم عن قرارات تخرج علينا سواء لصالح ربة الاسرة او العامل لديها.. حتى يحفظ كل منهم حقه.. ولكن من يعرف هذه القوانين يقاها بها.. رب العمل عندما تكون هناك مشكلة بينه وبين الخادم وعقد السلطات المختصة يسمح العبارة.. القانون لا يحمي المغفلين.. اننا لا نعلم عن صدور هذا القانون شيئاً.. باي وسيلة اعلامية.. كما اننا جميعاً.. فينا الامي كما فينا المتعلم.. فلماذا لا ييسط القانون حتى يفهمه الجميع.. اننا اصحاب علاقة.. والخطأ يقع علينا كما يقع على الجهات المختصة.. ونحن لا نعرف عن سياسة سفارات العاملين لدينا وقوانينهم.. وكيفية التعامل معهم.. ويظل السؤال.. كيف نتعامل مع ما هو جديد ونحصل عليه لمعرفة مالنا وما علينا؟

### هيمسة

قد يكون الحب كلمة.. وقد يكون الحب هيمسة.. وقد يكون.. ويكون.. ولكن يبقى حبك شيئاً جديداً.. وتطلب مني المزيد.. وتنسى انني بشر.. لا استطيع خفض البصر.. عل حب ملك قلبي واستقر.. ويكل نبضه استمر.. احبك.. لتبقى طول العمر..

### مخدة

بغيناها طرب صارت لنا نشب

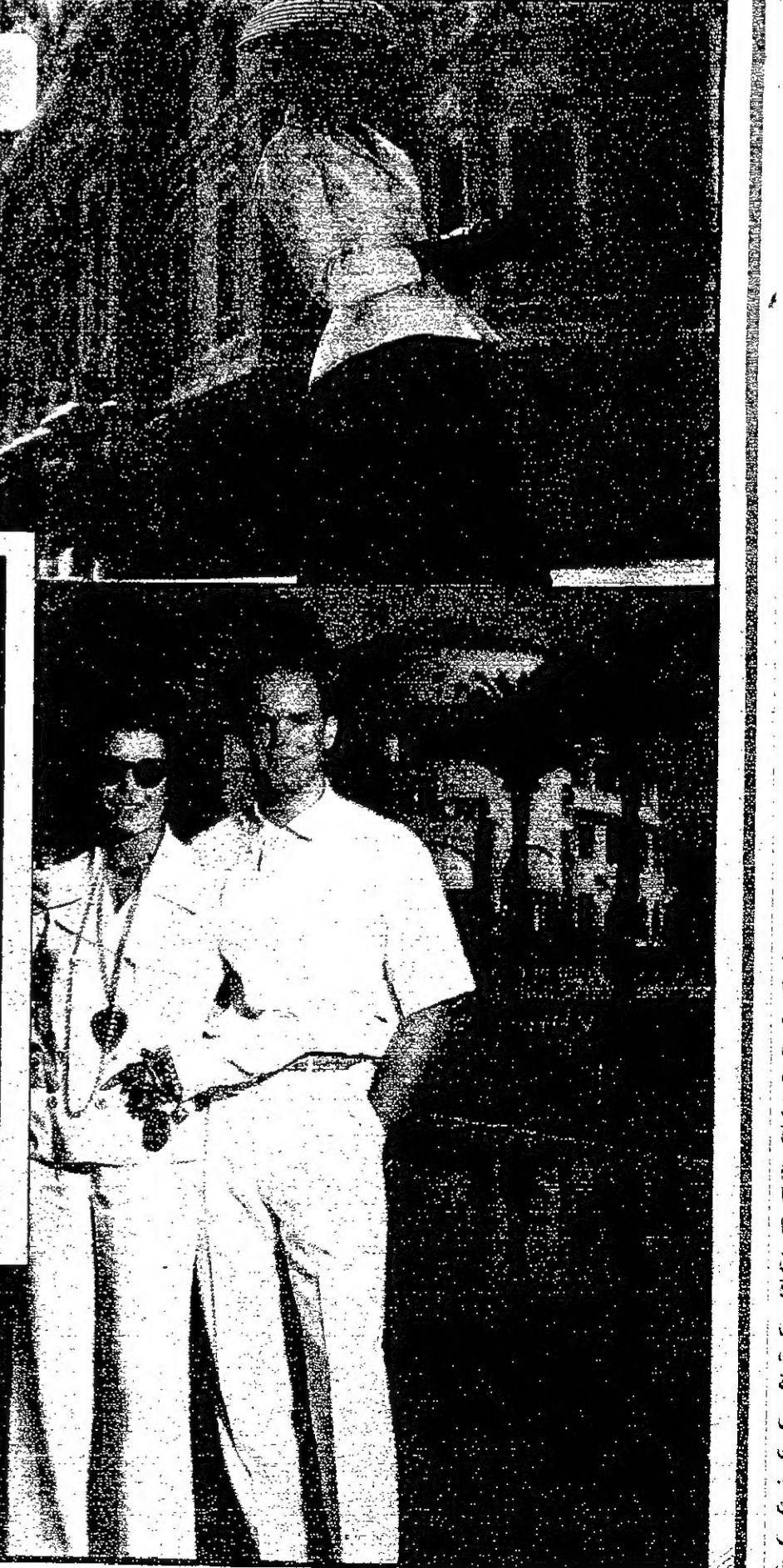
## عبر جسد كارولين



كارولين

بعض الازياء التي ارتدتها كارولين - اميرة موناكو - لتقدم بانوراما للازياء التي اشتهرت منذ بدايات هذا القرن، بعض هذه الازياء يصعب ان تنتشر، منها ازياء الستينات القصيرة جداً، ومنها ازياء السهرة المكشوفة جداً.

كارولين كلفت مصمم الازياء الشهير مائين بارال للقيام بتفصيل ازياء العرض التي تتألف من زي الاميرة عام ١٩٠٠ وتنتهي مع آخر صيحات الازياء لهذا العام، ولم تكف بالعرض وحدها، وانما اختارت زوجها ليعرض معها حين لزم الامر، كما انها لم تكف بما صممه بارال، فاختارت بعض ازياء الدور الشهيرة في باريس للعرض الذي تم تصويره في اماكن لها خصوصية في مونت كارلو.



رجل وامرأة - ١٩٢٠

سيدتي الجميلة ١٩١٤



قراءة  
في  
ملفات  
ادب المرأة

## هل ثمة أدب نسائي؟

كان حضور (الأدب النسائي) في الساحة الثقافية العربية يمثل مرحلة مهمة في تطور حلقها هذا الأدب وتاريخيته التي افرغتها (ثقافية) القمع في المجتمع العربي في اشرارها ودلالاتها في التعبير عن حياة المرأة وجودها، وكذلك هو انعكاس لتلازمات الخطاب الثقافي العربي مع تأثيرات الخطابات الثقافية والحضارية في الغرب. فإذا كانت الانماط الأدبية السائدة في الساحة الثقافية العربية هي انماط (ذكورية) كما يصنفها البعض، فإن الكتابات النسائية هي أيضا تعبير عن محاولات تأثيرية بأنماط هذه الثقافة المسيطرة في النص والتاريخ والمؤسسة رغم ما اشاعت بعض الاتجاهات (التحديدية) العربية في عشرينيات هذا القرن من دعوات لتحرير المرأة ومناصرة تطلعاتها.



لطيفة الزيات



كوليت خوري

## الطروحات النقدية التي تسفها تحارب المرأة الأدبية تهمل الواقع المتغير للمجتمع العربي وانعكاساته على المرأة

## الطروحات النقدية التي تسفها تحارب

## المرأة الأدبية تهمل الواقع المتغير للمجتمع

## العربي وانعكاساته على المرأة

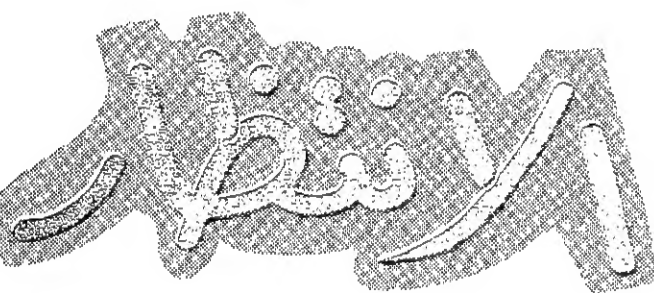
في ذاتها الفلقة حيث تعيش (حارة) مع رجل فريسي واجهته صدمة دون تبرير لذلك سوى السحر الذي يشع من عينيه.

ان الدلالة الرمزية لعلم المرأة في الرواية تمثل عمق تجربتها الاجتماعية والعاطفية وخواءها وفشلها في الزواج من الرجل الذي كان محصلة لظروف اجتماعية احاطت بها. وان شطط رغباتها واشتغالها في باريس هو

أيضا تعبير عن اشكالية وعيها الفلح إزاء الحرية وتآثرها بأنماط مستلبة لها.

بحث عن النسيان

وفي روايتها الثالثة (أيام مع الأيام) المصادرة عام ١٩٨٠، لا تقدم بطلتها سوى وجدان ساخن روضه الزمن: «امرأة شاخت وسط تقاطع الأشياء، تبحث عن الحب الغائب والبعيد، وتحفظ ببقايا (بخور) له كانت تنوي احراقه في



هزئت رأسي متفهما، وقبل ان اخرج من الغرفة متجها الى سريري وقت قربه، مسحت على كتفه وقلت:

« اخبرتك بانني احس بالجمال في شعرك، صحيح انني لم افهمه، ولكنك قادر على خلق الكلمات التي تداعب الروح، فان كنت تكتب للناس فالتب ما يفهمونه او ما يساعدهم على الفهم، وان كنت تكتب لنفسك فلا داعي لان تعيها وتحملها عبئا لا يجدي.

لم يقل شيئا، للم أوراقه بحزن ضايقني أكثر مما ضايقه هو نفسه، ومضى.

ما يزال الطريق يتلوى بمكر كافي سواد ضخمة، السيارات تمر عليه تباعا، سيارات الناهمين لاعمالهم او سيارات النقل الصغيرة التي تجوب القرى القريبة من المدن او النائية منها، وذلك ليعب البصل والمخوخة والبطيخ والدجاج وجرار الفخار. اما سيارته هو فلم تظهر بعد. سألني في انتظاره الى ان يجيء فاهمة ليست سهلة، ويتحقيقها احقق حلما راودني منذ زمن.

الاغنام ما زالت ترعى على التلة متلاصقة، الا الغنمة السوداء، فهي الوحيدة التي تتبعد عن القطيع وترعى منفردة قرب الجرف، انها الغنمة الوحيدة التي تمتلكها ام صابر، ومصدر رزقها الوحيد ايضا، خاصة بعد وفاة زوجها في الخارج طيلا للرزق، ولو سقطت عن الجرف وماتت فستقيم نوحا وعويلا لم تشبه القرية مثيلا له، عندما هممت بالتهوؤ لابعدها من الجرف سمريتني في مكاني كلمات حامد التي رقت في ذاكرتي كجرس منبه الساعة في هدأة ليل شتائي:

« حذار ان تترك مكانك قبل ان تنجز المهمة كاملة. الخدر تمكن من قديمي بشكل كامل، هي هكذا ستعيقني عن حرية الحركة، سآحرركا قليلا حتى يسري الدم فيها من جديد.

لست ادري لم تمر لحظات الانتظار كسنوات مليئة بالذباب والام، انتظاري وشوقي للقاءه الآن يعادل لحظات انتظاري الأخيرة قبل الخروج من السجن، ليلتها لم اتم، الفرحة كانت تملكني حد الانتشاء، احساس رائع هو مزيج من الشوق والحزن. من الفرح والخوف، يداي كانتا تمسكان قضبان نافذة الباب الحديدي للزنازة وعيناي ترتبان بتأمل دقيق وشفايف عيرسقف بهو السجن المغطى بالاسلاك الشائكة انسحاب العنمة أمام نور الفجر الذي كان ينسكب في السماء بلون الذهب المصهور في تلك اللحظات الهائلة الصامتة شق السجن صوت صديقي المنيح من زنازته الانفرادية في آخر المر، وهو يصيح باعلى صوته:

(لطيفة الزيات) روايتها الأولى (الباب المفتوح) في ظل تحولات اجتماعية شهدت مصر اثنى عشر سنة، وهي مرحلة البناء الوطني وتاميم المصالح الأجنبية، وهذا ما رسم الرواية بطابع الكشف المباشر عن رؤيتها للتحرر الاقتصادي للمرأة في العمل وتنشيط دورها في الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية. وفي الحلقة السابقة تحدثنا عن تجربة الرواية ليل بيليكي في روايتين مجموعتين قصصية اخذت بعض سماتها التآثرية بكتاب الحرية القوي الذي اشاعته الكاتبة (سيمون دي بوفوار) بشخصياتها الرافضة وخاصة في روايتها (المتقنون) التي تبحث في اشكالية حرية المرأة وأربابها بالرجل الموجود الجنس داخل حلقات البنية الثقافية الفرنسية.

ولا شك في ان كتابات ليل بيليكي تقارب في رؤيتها كتابات الروائية كوليت خوري التي كتبت برواية (صباح الخير يا الحزن) (أيام مع) متأثرة بشكل مباشر برواية (صباح الخير يا الحزن) للروائية الفرنسية فرانسواز ساجان.

ان محاولات البحث التي دأبت عليها ريم (بطلة أيام مع) عن الرجل / الخالص بعد ان اتكلت حبيبها زياد وتجزعت عن بناء ذاتها حين تملكها نزع غريزية تملكية تقليدية - تأخذ في روايتها الثانية (ليلة واحدة) طابعا ماثلا.. فرشتا بطلة روايتها تبدأ من حيث انتهت (ريم)، تسافر الى باريس للبحث عن القمع وتنشعب هناك من كل استباقيات الترقية في اباحة رغباتها المؤجلة والمخبة

لقد لعت اسماء عديدة لأدبيات خضن تجربة الرضاة بكل ما تحمله من مخاطر ومواجهات أخلاقية واجتماعية، وما الت اليه حياة الكاتبة (مي زيادة) باتهامها باختلال العقلية وهي المشهورة بمراسلاتها وخوارطها وعلاقاتها في صالونها الأدبي الشهير في القاهرة وعلاقتها ومراسلتها مع جبران خليل جبران وأمين الريحاني.. دليل واضح على ذلك..

وكذلك الكاتبات عاتشة تيمور ووداد السكاكيني ووردة البازجي وزينب فواز وباحة البادية .. وغيرهن.

وقد اختلفت حضورية هذا الادب في الاقطار العربية تبعاً لتطور الحركات الثقافية في كل قطر .. فالحركة التحررية في مصر مثلاً رغم رياديته في الثورة والدعوة الى الحرية ومناصرة تطلعات المرأة في الحياة والوجود ودورها في العمل والتعليم والنشاطات كان حضور (الأدب النسائي) بعيداً عن الساحة الثقافية.. ومتقلبا بطبيعة الادب المصري الراود الذي كتبه توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وبعض الرواد المصريين الأوائل وصولاً الى احسان عبدالقدوس ويوسف السباعي الذين حاولوا طرح اشكاليات قد تختلف في رؤيتهم الفكرية الا انها تمثل مستوى جديداً في ادبها

التي حاولت ان تلمس موضوع المرأة وحريتها واشكاليات دورها في الأسرة الجديدة وموقفها من الحب والجنس والعمل. وقد قدمت كاتبة مصرية هي

## قصص المرأة

الشارع يتلوى بين التلال مثل افعى سوداء ضخمة يلتمع جلدها الاسود بانعكاس اشعة الشمس عليه، نسامات الهواء الباردة لساعات الصباح الباكر تلغ وجهي ويروء ما احمله بين يدي تسري في عظام اصابعي. الخدر يتسلل الى قديمي اليسرى، وضع جلوسي غير مريح خلف هذه الشجيرة القصيرة، ولهذا فانا انتشغل بمراقبة الشارع حيناً، وحيناً آخر اربط قطع الغنم الذي يرعى فوق التلة الجاورة والحفرة الصغيرة بانتظار ان اطعمها من جديد. حينما افقت هذا الصباح كان شيء مقيت وبغيض يلف عقلي مثل قطة تعتزك بخيوط الصوف، فغسلت وجهي وجلسيت على حصىرة القش حيث كان الفطور بانتظار كالعادة، خبز ساخن .. زيت ... زعتر وقليل من الجبنة المحلية، اما الشاي فكان حاضراً في الابريق الاصفر النحاسي والبخار يتصاعد منه، وقد لفت انتباهي عدم وجود الزيتون، لكنني تخليت عن فكرتي بسؤال والدتي عن السبب، ثم صدفه وقع بصري على خبر منشور في جريدة «الفجر» الموضوع بعض صفحات عدد قديم منها تحت الصحن حتى تقي الحصىرة من الاتساع يتحدث الخبر عن نسف ثلاثة منازل لانهام ابناء مالكيها بالانتماء الى تنظيم مسلح، فتذكرت السنوات التي قضيتها في السجن، سؤال في ذهني مثل طير جريح يحاول التحليق .. (الى متى يدوم الاحتلال؟)

دخلت امني يتيسم بعد ان انتهت صلاتها، وكان وجهها هادنا صافيا كنوع الماء حينما لا تمسه يد عايت، فجلستنا صامتين لا نتحدث ولا تكسر شاشنة الصمت الذي بيننا سوى زقزقة العصافير في الخارج، وصوت مضغ الطعام في افواهنا حينما انتهت نهضت وحملت عصائتي التي اعتدت على وضعها خلف الباب وقبل الخروج قالت لي امني:

« هل اصحي مازن لكي يساعدك، احسن من جلوسه هنا في البيت. فاجبت:

« كلا دعني نائما يحلم بقصيدته لعله اتمها اليوم. لم تكن لدي رغبة في ازعاجه، فهو منذ انهى امتحاناته وابتدأت عطلة الصيفيه منهك في كتابة قصيدة جديدة، يقول لي انها ستكون رائعة ومختلفة تماما عن قصائده السابقة وبلاصم حينما وجدني جالسا في البيت سارع لاحضار اوراقه ليقرأها لي، كانت طويلة، ورغم ذلك اصر على قراءتها كاملة، ولم تشفع لي عنده كل تلك المساحة الكبيرة التي احتلتها التآثرية على وجهي نتيجة الانايم والتعب، وحينما فرغ سألني خجلاً:

« ها .. ما رأيك؟ فاجبته صادقاً ومحاذراً الا اثير فيه شيئا من الاحباط:

« احسن بالجمال فيها.. لكنني لم افهم شيئا، فقال وزين الحزن في صوته:

« هذا هو المطلوب ان تكتب ما لا يفهم الآخرون، فتجعلهم يتوهون في اشعارك بحثاً وتحليلاً.

صمت قليلا وعيناه لاراض ثم زاد بازدياد الحزن في صوته، وبعد ان قلب راحتي كفيه الى اعلى:

« ان تكتب شعراً غير مفهوم، وتكون شاعراً غامضاً لا يفهم الآخرون ما تكتب، خير لك من ان تكتب شعراً مفهوماً فيعلم الآخرون انه رديء.

قصص  
المرأة

بقلم: يوسف المحيبي

## القلب

يشعر باب ملحمته في الظهيرة، الذبايح منكسة، والرووس تتدل الى الأرض، السماء تقطر على البلاط الابيض: يا فتاح، يا كريم، يشد الخزان الساطور، ويستعرض اللحم المكتنز، يجس الاخفاذ والرقعة، ويشد ساطوره مرة أخرى، الواحدة ظهرا، وساطور الجزار يرتفع، ويهشم الاخضر، يرقق بسرعة حتى يصل الرقعة.

القلب في قصص المشر يسقط على البلاط الابيض الامح يسقط القلب فجأة بيض القلب يضخ الماء بشدة، والجزار مذهول يرتفع.

## الطفل

طفل لا يكسر الكاس الجديدة، يتبع عن سلك الكهراء. يقلب الاوراق بين يديه، ولا يمزقها، لا يبلق الشاي على السجاد. في هذه البيت يستمتع بالبرامج العلمي على الشاشة الصغيرة.

الطفل تراقبه امة وهو يرى.

## البلاط والجدران والباب

امرأة تكشف ساقها.. في قبضتها انبوب ماء، ومكسدة في الثانية.. امرأة تقبل البلاط تمسح الجدران، وتنظف الباب. المرأة التي كشفت ساقها، وغسلت البلاط والجدران والباب، لم تستحم بعد.

## حوار

« ماذا خلف الباب؟  
« شارع.  
« ماذا وراء الشارع؟  
« باب.  
« ثم ماذا؟  
« شارع.  
« وبعد؟  
« شارع.  
« باب، شارع، باب، باب، باب، شارع، باب، باب.  
« ليس هنا ساحات، في صمت البيت، والام تقلم اظفارها او تقطع يانجاجة، يقترب الولد من الباب، ويعبره.

## يقظة

نعاس يغالب البيت التي تحمل منشقة. تعبر الشارع الى المخبز تصطف مع الآخرين، والآخرين ينعسون بشدة. الفران يحرق رغيفا، وآخر. وما يحرق الفران ينعس بين اقدامه. البيت تشهد هذه المنصقن ببعضهم. فجأة يبعك الضوء انفها. تعطم. يفرزون.

## السر

السيارات تخوض الشارع المطر، ورشاش الماء يتقاذف نحو اقفاش الشجيرات الموزعة على الرصيف، اما الفتى الذي سوف يجتاز الشارع، فلم اعرف سر تراجعه لما يلوح سيارة مقبلة.

## حكيمة نبتة الجارة

عطر بجلد التراب والحصى، واطفال يتلوتن، ويرقصون، اما النساء فينظرن من شايك البيوت للاطفال يركلون الأرض. والأرض مثيلة. اسطح البيوت تجتمع بها قطرات المطر، وعند عتبة جارتنا نبتة تنزوي، ليس ياتنها مطر، والسماء مشرعة تنفض ازرع الجارة من جدار السطح تحمل الديان اثناء به بعض ماء المطر، تدلفه، والاطفال يتلوتن، ويرقصون. النبتة الان تنثني، وتستطيع، حتى تتجاوز ايدي جارتنا والاناء.

## اليوم الاول

الفجر يتسلل من صالة البيت، والصغار يجهبون حقائبهم المدرسية بالدفاتر والاقلام والسانويش المحشو بالببيض والطماطم. نار امني تدق الغرقة، ورائحة الفحم تصعد دوح البيت، وتدعك انفي الغافي، فاستيقظ ارتدي ملابس، وعند رشقة الشاي الاول اقول لامي، انه يشبه كثيرا يوم العيد. اخرج، والصغار يودعون ظهورهم حقائبهم، ويمشون في صحوه الشوارع. ادخل البناية الضخمة، واندلف غرفة ضيقة في نهاية ممر طويل، حيث الرفاق يشربون شاي ويطلعون الجرائد والمجلات الملونة في صمت.

## النوم

طفل يستلقي في هزاة، ويفتح عينيه. امة تهدده، والغرفة ضوؤها يشع في عينيه. الام تقدر اصابعها الاخرى على عيني الطفل، ويقفلهما.

بغته. يتسائل الضوء من شقوق الاصابع، والطفل يفتح عينيه.

## خمول

في صبح شتوي يرتب تلميد دفاتره، ويجمعها في غرفة. يغيب، ويجيء بحقيبة فارغة. التلميد يقف في غرفة الان مبهولا: الدفاتر التي جمعتها في غرفة تركت اماكنها، ومضت: للمطبخ. للحمام. للرصيف. لمزلة الجار للشار. لم يبق سوى دفتر الهجاء.

## بقلم: سمير البسرقاوي

« سعيد... يا سعيد، اخيرا ستخرج من هنا.. ستفادر هذه الجدران الى الابد، وستطلق كما الطيور، عائق الزيتون يا سعيد، عائق كل تينة ودالية، قبل التراب، وعفر وجهك وشفتيك به، واغرف بكفيك ماء من اول عين تقابلك واشرب حتى تموت من الارتواء، اركض على الارض حافيا كما الاطفال حتى تدمي قديمك الاشواك والحجارة، او تموت تعباً. ما ضير ان تموت ما دمت تموت حراً طليقاً، ما ضير ان تموت وتوسد رأسك على صدر ارضك؟ انطلق يا سعيد، انطلق وانس تسع سنين قضيتها بلا سبب.

حينما سمعت كلماته بكيت، لاني ساخرج وهم سينقون، اما ان انسى سنوات السجن، فهذا هو المستحيل.

اما زال اخي نائما يحلم بقصيدته، ترى ما جدوى الكلمات ان كانت غير قادرة على التعبير، رجلي في وضعها هذا ليست افضل من وضعها السابق، الخدر يسري فيها من جديد، غنمة ام صابر تقترب اكثر من حافة الجرف، بي رغبة لو ابعدها واعود بسرعة، ولكن ماذا لو فعلت امره لن تكون هناك مرة ثانية. سأنظر لن يتأخر. قد يعني انه لن يتأخر. عندما يراني هل سينتكر وجهي، وهل سينتكر ما كان قاله لي ذات مرة بعد ان اطلق ضحكته المموجة:

« هنا انست سوى رقم، مجرد رقم لا يعني شيئا. كما انت نفسك لا تعني اي شيء. سيدك الان انني شيء باق يعني الكثير، هل هي محض مصادفة ان اراه ذات يوم وهو يمر من هذا الشارع صباحا، لا اعلم فيما بعد انه يطلق عليه كل يوم من المستوطنة التي يقطنها الى مقر عمله. السجن، هل هي محض مصادفة ام هي صياغة القدر تنفيذاً لرغبة اخذتها في صديري طوال سنين، حينما افضيت الامر في البداية الى حامد، قال:

« ان كان الامر قضية انتقام شخصي فلا تفكر به. اثار كلماته في تساؤلا لم افكر فيه من قبل، هل حق ان الامر لا يعني لي اكثر من رغبة في الانتقام الشخصي فقط فكان الجواب حاسماً. نعم هو انتقام شخصي، ولكن ليس لسنين قضيتها بلا ذنب او سبب، بل لاصدقاء لي ما زالوا يقضون سنينهم خلف ذات القضبان. ولأرض ركضت عليها حافيا حتى انمت قلمي تحقيقا لرغبة اناس يرغبون بفعل ذلك ولا يقرون. هو انتقام شخصي يحوي جميع الأشخاص في داخله برغباتهم الحبسية في صدورهم المحاطة بالقضبان.

ولكني لم اقل على قول هذا. خفت الا يفهم كلماتي فيرفض، فقلت:

« كلا، ولكنها فرصة لا تعوض.

« دعني افكر بالامر.

سيارته تظهر من المصطف الان. تاخر قليلا. قديمي استحكمها الخدر. الغنمة ملاصقة للجرف، تأملت الحفرة المحاطة بالتراب، هل قام اخي ليكتب قصيدته بشكل واضح ومفهوم ام ما زال يغط في النوم؟ البنديقة في يدي تسري برويتها في عظام اصابعي. مرت بطرف سياطتي على طول الماسورة وقلت «الان ينطلق منك الرصاص ويسري النصف». سيارته تقترب. الغنمة من الجرف كذلك، رغم الخدر المستحكم نهضت. اسرعت لملاقاة. احتقاناً لنذير يسري في صديري توقفت وسط الشارع امام سيارته. المعلن ينبض في يدي بانتظار ان اطعمه في الحفرة من جديد.



## أوراق ثقافية

الأدب

## يتطلب رهبانية

يقول الدكتور لويس عوض أن الأدب يتطلب رهبانية، ويقصد بكبير النقاد المصريين المعاصرين بهذه الكلمة نوعاً من الممارسة الفنية والمشرقة للأدب، بحيث ينأى الأدبي عن الاتجار بأدبه، أو تسويقه سواء عن طريق الترجمة إلى اللغات الأجنبية أو عن أية طريق أخرى مشابهة. ويذكر الدكتور لويس عوض في عداد الأدباء الذين يسمون إلى روح الأدب أو رسالة الأدب، الأدبي الذي يطارد الناسرين، والأدبي الذي يطارد المستشرقين، والأدبي الذي يطارد الملحق الثقافي أو الملحق الصحفي أو العائد منها.

وفي ما يقوله الدكتور لويس عوض قدر كبير من الصحة وبخاصة إذا ما قورنت ممارسة الأدب في زماننا بممارسة الأدب في العصور السالفة، ففي الماضي كانت هذه الممارسة فقراً محضاً وتصفوا خالصاً لوجه الأدب.

والكلمة العربية القديمة التي تقول (فلان أدركته حرفة) تلخص قوام شخصية الأدبي. فهو فقير لأنه تأدب أو كتب أدباً. وكلمة «أدب» نفسها كانت مرادفة في البداية لكلمة «أخلاق» ولم تنفصل الكلمتان لتؤلفا مؤسستين مستقلتين إلا في مرحلة لاحقة، عندما أصبح المقصود بكلمة «أدب» فن القول، أو التعبير الجليل بالكلمات سواء كان شعراً أو نثراً. ومع ذلك فقد جعلت ممارسة الأدب مقترنة بالأخلاق والفروسية والنبل والزهدي، وعندما شاعت في عصرنا الحديث كلمة «الزمام» و«أدب ملتزم» كان في ذلك نوع من العودة إلى الالفة القيمة بين الأدب والأخلاق.

ولكن هذه الالفة كثيراً ما تهتز عندما تتمكن الشهوات من النفس وعندما يكون الأدب نوعاً من (مال قبان) يباع كما تباع السلعة التجارية. وتعبير «المسرح التجاري» تعبير موفق عن لون ثقافي شرع في الأصل للتمتع والفائدة فإذا بالبيض يستقله لا يتنازل المتفرج لا أكثر ولا أقل ولكن التجارة لا تقتصر على فن المسرح وحده، بل هي قابلة للتسرب إلى أي فن آخر، إن الرسام الذي ينتج في اليوم الواحد عشر لوحات أو عشرين أو أكثر، لا يمكن تفسير كثرة إنتاجه بفيض من الإلهام ينتابه حيناً ولا يستطيع فكاً منه، بل لا بد من استدعاء الزعرة المادية التي تقتصد زيادة الدخل.

والشاعر الطاعن في الستين، أو السبعين، والذي ما زال يكتب عن أشياء المرأة وأشياء غرفة النوم كما كان يكتب وهو في العشرين أو الثلاثين، نفس القصد تقريباً وهو مجرد تنويعات عليها، من حقناً أن نفترض أن رواهه لهذا النوع من الشعر ليس ما يجده في نفسه من الحرقاء والاحتراقات، بل أن النواحي هي شراء بناية جديدة أو زيادة الرصيد في المصرف.

هل يمكننا أن نقول أن من علامات الكاتب الحقيقي، وفي هذا الزمن بالذات، أن يكون مديراً سنياً لعماله، بحيث ينال ماله كجانب من شواهدنا، كما كان يقول المتنبي، لا ذاك الكاتب الذي يقضي نهاره، وليله، ومطردة قاسية للناشر أو المترجم أو المحرر الصحفي؟ أغلب الظن أن يكون الأدبي الحقيقي هو هذا المدير السيء لعماله، والغريب في أمر هذا الأدبي أنه هو الذي يبقى، ويشتهر، وتوهب له نعم السماء والأرض في حين أن الأدبي الآخر الذي لا يبدأ سعياً وراء الشهرة والمنفعة، سرعان ما يذهب هو وشهرته مع الريح..

لقد عرفت أدباء وشعراء ذكروا في حياتهم كما لو أنهم هوميروس أو دانتي أو شكسبير أو المتنبي، ولكنهم بعد موتهم فقدوا تماماً من ذاكرة الناس ومن الذاكرة الأدبية معاً فكانهم لم يكونوا أبداً. ومن هؤلاء على سبيل المثال الروائي المصري يوسف السباعي الذي ملأ الدنيا وشغل الناس في حياته، أبان كان قوميستياً ثقافياً للثورة المصرية، فإذا به بعد موته يتقلص إلى درجة عدم ورود اسمه حتى في صحف الحزب الوطني..

وعرفت أدباء وشعراء أهملوا في حياتهم أهملًا شديداً، ثم عظموا تعظيماً وافراً بعد موتهم، وكان الموت يكشف الفضائل ويعيد الحق إلى نصابه.

إننا لا نريد أن ننظر موت الأدبي العظيم لنمجده، إن ما نريده هو أن تسير الأمور سيراً طبيعياً، أن يأخذ كل كاتب حقه كاملاً بحيث ينال «العلامة» التي يستحقها. ولعل الأسلوب الأمثل في هذا الإطار هو الأسلوب الذي تلجأ إليه بعض الجامعات في الامتحانات الخطلية حيث تحجب اسم الطالب، فينصب التصحيح على مضمون الورقة لا على «الاسم» كذلك في الميدان الأدبي، يجب أن تكون العلامة للعمل نفسه، لا لصاحبه أو مؤلفه، لقد ظهرت في بيروت مرة رواية لكاتب «نافذ» أحصيت مائة مقالة، بعد صدورها، عتيا مكاناً وتطرية. ولكن عندما مات الروائي لم أقرأ كلمة واحدة عنه، أو عن رواياته، في الدوريات. وهذا دليل على أننا كثيراً ما نصحح المسابقات على أساس الاسم لا على أساس العمل نفسه، أو المضمون.

جهد فاضل



خيري شلبي

## قصص ترجمت إلى عدة

## لغات عالمية دون معرقلة

طويلة - لا يعنيهم امر من حرفة، إذ هي خارج دائرة اهتمامهم. لقد علمتهم العصور الاستبدادية المظلمة وحكم الخرافة والملكوت والفتوات، أن يكونوا في عالمهم وان يتركوا المستبد يفعل ما يشاء، يحالسون التكيف مع المظلمة... هل تتحاذى حقاً لهذه الطبقات بينما تماري طبقات أخرى؟

أما كوني انحاز إلى الطبقات المحبوبة فهذا حق لا جدال فيه، لكنه ليس اختياراً مطلقاً، أنه انحياز مشوب بالانتماء عليهم أحياناً، وبالليث منهم، وربما يجتاحهم أحياناً، كل ذلك في إطار الانتماء المروحي الصحيح.

## أجيال القصة القصيرة

ما تقيمك لتيار القصة القصيرة المعاصر، وإن أنت من هذا التيار؟ - القصة القصيرة الآن تشهد صعوداً طويلاً، هي وليدة جيل الستينيات الذي انتشر بالانتماء إليه، لقد نقل جيلنا من القصة القصيرة إلى أراض واسعة، وبفضل «يوسف ادريس» و«يوسف الشاروني» و«الدوار الخراط» و«شكري عياد» وغيرهم من سبوقنا، وفي جيلنا تبلورت مفاهيم القصة القصيرة وتوسعت وتعددت التجارب الجديدة، من «محمد حافظ» إلى «بهاء طاهر» إلى «إبراهيم أصلان» إلى «جيسى الطاهر» عبد الله إلى كتاب هذه السطور.. وقد تأثر جيل السبعينيات الذي يكمل من «جيسى الطاهر» عبد الله و«إبراهيم أصلان»، وتولاهم «الدوار الخراط» ترقق فيهم بصماتهم الشخصية، على رأسهم «محمود السوراني» و«يوسف السوراني» هؤلاء الثلاثة يأخذون الأمر بحذوهم ملطقة، ويتنمون إلى التيار الواقعي الذي انتهى إليه، ويتبنى إليه «نجيب محفوظ»، مع فارق جوهري بيني وبينهم من جهة، وبينى وبين «نجيب محفوظ» من جهة أخرى، فالواقعية عندي ليست بالضرورة ورود الأشياء في صورتها المنطقية كما تحدث في الواقع، إنما الواقعية في قصتي القصيرة بالذات هي هذا التبدد وهذا الاستلاب للذات يقع ضحيتها أنسان العصر في مصر، وهي هذا الشتات من الخواطر الإنسانية المشرقة، وهذه الصدمات المتوالية بين الحياة ونفاسها، وهذا الضيق اللاهوائي في المساحة الضيقة الفاصلة بين الحلم والواقع.

إن عناصر القص عندي مستمدة من هذه المصادر من غيرهما، وهي عناصر طعمتها بفضون الحكيم الشعبي لدى العامة، ابتداء من شاعر الرابة، إلى الحاوي، إلى ابن البلد الذي يحكي له موقفاً مؤثراً حدث له، وهذا بالطبع لا ينفي أنني مستوعب لثقافة العصر بقدر إمكان، وهي تفيدني بلا شك في بلورة الأشياء وربطها بالوضع البشري العالمي.

حسام السعيد

## أحذرموز الرواية العربية في الستينات



نجيب محفوظ



يوسف ادريس

## مرحة الكاتب المصري أن يكون أديب مقاومة في الأساس بحيث يقصر عمر الانتقام والظلم ونحوه علاقة صميمية مع المجتمع

الاسلام فيما بعد، وهي الدار الباقية، فالاهتمام إذن يجب أن يكون منصبا على هذه الدار الباقية، وهي ليست مجرد وهم بالخلود.. إنما هي متمثلة في مجموعة من القيم الأخلاقية - قيم الضمير - التي يجب أن يتحلى بها الإنسان في حياته لكي تخف موازين سيئاته في الدار الآخرة فيحظى بالجنة العظمى.

مخاطبة هذه الشخصية يقتضي منهاجاً ملائماً لطبيعة تكوينها، وهذا ما أحاول اكتشافه في قصة أخرى، فكل قصة اكتنفا هي محاولة للنجاح في مخاطبة قومي بالطريقة التي تساعدنا على التلاقي معاً عند نقاط يجب أن تبرز، ومبادئ يجب أن تسود، وفجر يجب أن يبرز جوهراً.

## الاعمال المترجمة

ترجمت أعمالاً إلى العديد من اللغات.. بينما تفيض أنت في الظل كما تمت ترجمة أعمالك؟ وما ردود الفعل حولها؟ - لقد فوجئت بأعمال مترجمة، وأذكر أنني استعرت استغراباً شديداً حينما سمعت لأول مرة أن الدكتور «فايز» يترجم روايته (الأيام) إلى الروسية. لم يكن عندي أي فكرة عن هذه السيدة التي اتضح لي أنها استاذة للادب العربي في الجامعات الروسية، وأنها قامت بدراسة الأدب العربي الحديث والمعاصر، وكتبت دراسات كثيرة حول أدب جيل الستينات في مصر، وقد صدرت هذه الدراسات في كتاب عن دار التقدم، ولقد قرأته فاشتقت أنها تتابع بدقة وتعرف كل صغيرة وكبيرة عن حركة الأدب وأجياله الطالعة.

ثم فوجئت بقصة قصيرة لي اسمها (يوم خميس لعين) مترجمة إلى الروسية ومشورة في مجلة اسبوا وأفريقيا التي تصدر بالروسية، وقد ترجمت هذه القصة من مجلة أبداع القاهرية، التي نشرت القصة في أول أعدادها. وترجمت رواية (مغامرات الأمير) في مصر إلى اللغة الصينية، كما ترجمت (الأيام) إلى الإسبانية والفرنسية ويجري حالياً ترجمتها إلى الفرنسية والانكليزية.

الترجمات تمت كلها دون أن اسمي وراعي.. لقد عشت سنوات طويلة أعمل في صمت ودأب دون أن انتظر شيئاً يعود علي من وراء ذلك، شهرة أو مائة، إنما كنت أعمل بروح فلاح مصري دأبه العمل حتى ولو حرم من الثمرة، ثم

والحصاد ومنتهاى طموحي أن أكون في أعماق الشخصية القومية التي تتجذر في المدينة، وكثيراً ما أدرك لها نظيراً في المدينة، مما يؤكد وحدة هذه الشخصية رغم تنوعها وتعدد بيئاتها الاجتماعية، وأنتي كثيراً ما أشر إلى قرية «ماركيز» بالثقافة القومية التي تجذرت في قريتي، ويلوح لي أن اللغة الإسبانية التي يكتب بها «ماركيز» قد نضجت بالثقافة العربية الخاصة، فثابته قرون من سيطرة اللغة العربية على الأندلس لا بد أن يكون قد شيع اللغة الإسبانية بالثقافة العربية.

ومن المعروف أن الثقافة العربية في أوج ازدهارها في القرون الإسلامية الأولى فالتقت مع الثقافة الشعبية وتلاصحت بها في روافد كثيرة جداً، حتى تصبح الثقافة الشعبية حافلة بالثقافة الموسمية البسيطة لرموز الثقافة العربية الرسمية أو ثقافة الخاصة، ففي مقابل التاريخ هناك السير الشعبية والملاحم، وفي مقابل المجالس الغنائية في القصور هناك الأغاني الشعبية والواويل، وكلها تخاطب القيم العظيمة التي نادت بها ثقافة الخاصة ولا عجب أن قلت أن شخصية «ماركيز» (ماتة عام من العزلة) إنما هي امرأة صعيدية صعيدية قلباً وقالباً، وهناك نظائر كثيرة لها في صعيد مصر وريفها، بنفس القوة ونفس هذا المحتوى الاستواري.

ورغم حبي الشديد «لماركيز» فإن منبهي يتفق مع رؤيتي مثلاً يتفق منبهي مع رؤيته الفنية، وبالطبع لست أضع نفسي في مرتبته، فانه عملاق كبير عظيم وأنا لم أزل في مرحلة التمكن، لكنني أستطيع القول أن الفرق بيننا هو في أسلوب الخطاب، فهو يخاطب قوماً تخضع الحقيقة المباشرة بالدرجة الأولى والأخيرة، فهمته أن هي الاختراق المباشر نحو الأشياء دون ما حذر وأخشية أو قيود رقابية ساذجة، أما أنا فأخاطب قوماً مولعين بالحكي، ذوي نظرة تأملية أخلاقية في صفاء الأساس، أن الهلوسة في حد ذاتها قد لا تمنعهم بقدر ما يمنعهم ما فيها من حكمة وموعظة حسنة، مدفوع ليس الحياة في حد ذاتها، بل ما وراء الحياة.. كنتها.. نهايتها...

ومن قديم أدرك المصري القديم أن الحياة هي مجرد معبر للحياة الثانية، أو الدار الآخرة كما سماها الخن، هدفها الحرب واليد والري

بتسجيلنا للعوامل الفريدة نوظف الحنين إليها.. وربما شاركنا في بحث حولها من جديد في حاضر الأيام.. لحظة أن قرأت هذه العبارة أدركت مدى عظمة «نجيب محفوظ» الذي وقف في تسجيل العوالم القاهرية الفريدة التي انقضت الآن مع الأسف أو كادت، ولكن عزاءنا أن هذه الروايات ستبقي الحنين إليها في نفوس الأجيال وتبني قيمها الإيجابية الخلاقة.

وقصاري ما أتمناه أن أكون قد تعلمت شيئاً.. ولو يسيراً.. من هذه الشخصية عند «نجيب محفوظ»، بمعنى أنني أحاول تسجيل العوالم القومية الفريدة التي توشك على الانقراض التام، وأن أكون أكثر ولاء للقريبة باعتبارها مخزون الثقافة القومية التي شبت عظمها على مدى القرون، فأحاول قدر الإمكان تسجيل بعض قيمها الجميلة التي أدركتها في طولتي وصباي، وتأثرت بها.

## قوية الحكمة

ما الفرق بين القرية في رواياتك وقصصك وقرية ماركيز التي تخصص «ماركيز» في الكتابة عنها.. وما الفرق بين نهجك الروائي ونهج «ماركيز»؟ - الفرق بين قريتي وقرية ماركيز هو في روايات «غارسييا ماركيز» هو فرق في طبيعة البيئة، الذي ينمكس بدوره على طابع الناس وإساليب حياتهم وانفعالاتهم، قريتي فلاح ذات حضارة صاربة في الجذور إلى أعماق تاريخية بعيدة، والإنسان فيها يصدر عن روح حضارية راقية، حتى وهو لا يدري أنه متحضر، حتى بدون أن يسمع من كلمة حضارة.. إنما هو يسلك سلوكاً موروثاً هو في الأصل تمثيل وتجلي لقيم وعادات ومعتقدات آمن بها أهله الأقدمون، فانطبع بها الحياة، وارتسخت وفقاً لها جميع ألياتها وأدواتها وبنيتها. العنق في قريتي ممدوم، إنما موطن الحكمة والخيال الملحق في صفاء ووضوح كاملين، في مناخ يستوي معه الوحي هابطاً على ذوي النفوس الشافهة، موطن القلب الذي أحس بوجوده على خالق السموات والأرض وبأعت الأحياء من جديد..

القرية إذن شخصية عامرة مسكونة بالضمير، مدفوعة لفعل الخير، هدفها الحرب واليد والري

«خيري شلبي».. أديب مصري يحمل روح الفلاح، ويتسربل بعباءة الأسطورة وينتمي إلى التيار الواقعي في الرواية والقصة.. وهو أحد الرموز البارزة لتيار الرواية العربية في الستينات.

«يوسف ادريس» التقى في حديث حول الكتابة شعراً ونثراً، فكان هذا الحوار:

هل من نبذة عن نشأتك وحياتك التي نعلم أنها كانت شاقة ومقاتلة؟

نشأتني عملية معقدة تحتاج عمراً باكماً لكي أكتفيها.. ولكن لا بأس من بعض الملامح عنها.. فانا من أسرة كانت في يوم من الأيام ذات شأن كبير تتصل بالحكام، ولكن الطريف أنني حينما ولدت في العام الثامن والثلاثين، وتفتحت عيني في الأربعينيات، كانت كل أجداد أسرتي قد تحولت إلى صور على الجدران، ومحض ذكريات باهتة، وفقر مدقع إلى أبشع الحدود، وكانت سمعة عائلتي لا تزال باقية، فنفضي على وضعت طابعاً درامياً مأساوياً تشريته طفولتي تماماً، وتفتحت عيني على كل تفاصيله، فتشأت عندي قوة الملاحظة وقوة الذاكرة.

عملت بجريدة الجمهورية، وحصلت على منحة تفرغ لكتابة رواية (اللب خارج الحيلة)، ثم التحقت بمجلة الأذاعة والتلفزيون لكتابة النقد المسرحي، فكثفت النقد الأدبي واستلمت، وجعلت منه تقليداً ثابتاً في كل الصحف التي أقصد بمجلة الأذاعة، فاهتمت بالنقد الأدبي، ولا أزال في مجلة الأذاعة إلى اليوم.

## الحلم بالمدينة

أنت تنتمي إلى التيار الواقعي في الكتابة الروائية، ومثلما تخصص «نجيب محفوظ» أنت في الكتابة عن المدينة، تخصصت أنت في التعبير الواقعي والمتر عن القرية هل تعتمد أن هناك تشابهاً بينهما؟ - «نجيب محفوظ» بالنسبة لي أب واستاد، لقد كنت سعيداً بالحظ بقراءة مرحلة الفروغونية في وقت مبكر، وكنت طالباً انتقل بين قريتي والمدينة القاهرية الصغيرة، ولم أكن رأيت القاهرة في حياتي، فقرأت (زقاق المدق) و«خان الخليلي» (وبداية ونهاية) وكان الفضل يرجع لسلسلة الكتاب الذي أنشأها «أحسان عبد القدوس» في أواسط الخمسينات.. خيل لي أنني رأيت القاهرة رؤية العين، وعشت حياتها بالتفصيل من خلال الدراما الإنسانية الخدمية في هذه الروايات القديمة، ولقد برحتي الشوق إلى القاهرة الساحرة فتأملت ثلاثية (بين القصرين) وهي تنشر مسلسلة في مجلة الرسالة الجديدة التي كان يرأس تحريرها «يوسف السباعي».. في نفس الأونة كنت سعيداً بالاحتكاك بمجموعة [أرخص ليالي] «يوسف ادريس» على أثر حديثي للأدبيات للذكورة «سهيير القلماني» عرض فيه هذه المجموعة القصصية وعلمت عليها بما دفعني لبحثها، يومها شمرت وكان القادر قد اكتملت في نظري.. وكان شغفي بالمدينة لا يقل عن شغفي بالقاهرة، فالمدينة تمثل تطليقي لمحتوى الورد، أما القرية فمستقر رأسي الحميم، وبؤرة الحنين إلى كل شيء، وكان «توفيق الحكيم» قد بهرني بالجمع بين القرية والمدينة المعاصرة في تعبير واحد وروية واحدة في روايته البديعة (بوميات) كاتب في (الريف)، ثم في راعته (عزوة الروح)، الأمر الذي ربط في رؤيتي الفارقة بين القرية والمدينة، حيث قد ترسب في وجداني بفضل «الحكيم» و«ادريس» - أن مصر هي القرية والمدينة معاً - ولا انفصال بينهما على الإطلاق..

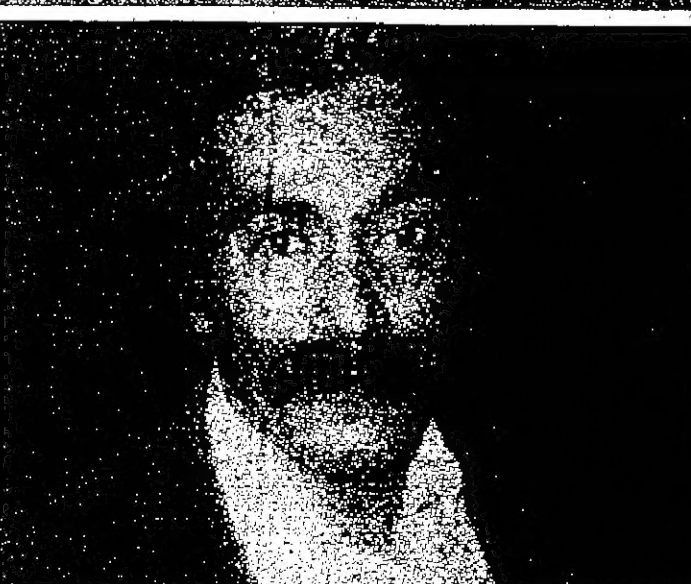
فمصر هي في الأصل التاريخي قرية نشأت عليها مدينة قدر لها أن تزدهر ويبرز من قلبها أول فجر للضمير الانساني.. القرية هي جذر المدينة، والمدينة هي الفروع الضاربة في البعيد التي تتغذى على الجذر، وإذا كانت المدينة مثقلة فإن القرية هي مخزن الثقافة القومية التي تختم فيها على الدوام وتتجدد بتوهرها لتقضي مجتمع المدينة بالقيم الإيجابية الأخلاقية كلما اهتزت المدينة أمام الفزاة أو الواشين أو غواص

الزمن! من هنا نستطيع القول أن التشابه بيني وبين استاذي ومعلمي «نجيب محفوظ» هو تشابه الفرع بالجذر ويهمني القول في هذا الصدد أن «نجيب محفوظ» هو الذي فتح لي كل السبل الخفية، وافتتح لي أرضاً ما كانت أجرو على السير فيها من قبله.. وفي السنوات الأخيرة قرأت مقولة لأحد النقاد السوفيت الكبار ملخصها أن من بين مهام الأدب العظيم تسجيل العوالم الفريدة قبل انقراضها نهائياً.. وهذا في نظري عرض نبيل جداً، لأننا

## هدفي من كل كتاباتي اكتشاف معنى وجودي أولا



أدوار خراط

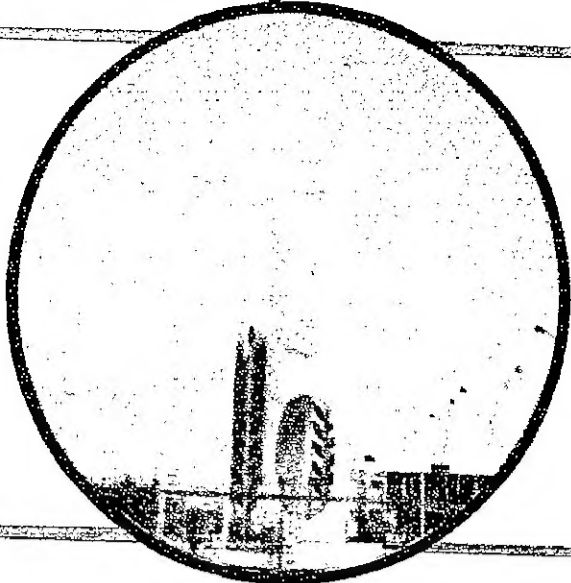


إبراهيم أصلان



# الواقع المتروكي للنصب التجميلية

الحلقة الثانية والأخيرة



ما يتميز به الفن الإسلامي انه فن متداخل مع اشكال الحياة بكل جزئياتها، لا انفصال معها، مشكلا في ذلك تناغما عجيبا لكل من يراه، فالمطلع على واقع الفن الإسلامي يدرك ما نقول، حيث يجد لمسات الفنان من زخرفة ونقوش على حاجيات الانسان المسلم المتعددة. هذه الميزة فقدناها في الوقت الحاضر، واكتفينا او استهلكنا المفهوم الاوربي - القديم - في معالجة الفن باطره التقليدية عبر اللوحة الكنائسية التي لا تخرج عن دار عرضها فقد فقدت معنى واهمية الفن في حياتنا، واصبحت من كماليات الطبقة المترفة!!



عبدالرسول سلمان



سامي مجير

## عبدالرسول سلمان: أغلب النصب الموجودة رعاية للشركات والمؤسسات سامي مجير: المماطلة وراء وقف التنفيذ في نصب الدائنة

استكمالاً لما تطرقنا اليه في الحلقة الاولى حول النصب التجميلية واجميتها في شارع الحياة، ومدى ترجمة ذلك في الواقع الكويتي الذي بعد كل البعد عن الذوق الفني فيما طرحه من اشكال كرتونية سميت نصباً تجميلية، تعود في هذه الحلقة لنقف على رأي الفنان عبدالرسول سلمان والفنان سامي مجير الصالح لما لهما من يد طول في مسيرة الفن التشكيلي وتجربة فنية في تشكيل النصب التجميلية.

**تاريخ النصب**

تحدث الفنان عبدالرسول سلمان في البداية عن تطور النصب التجميلية في الكويت فقال: كانت لدى وزارة البلدية فكرة عمل نصب بحار منذ منتصف السبعينات، ولكن لاسف تلاحقت هذه الفكرة الى ان تم طرح مسابقة نصب مجمع الوزارات على شكل نافورة اسلامية وفاز فيها الفنان جعفر اصلاح.

بعد ذلك ظهرت نصب جمالية في عدة مناسبات وطنية وفي بعض الساحات قامت بانجازها مجموعة من الشركات والهيئات الحكومية والاهلية، ولا استطاع ان اعتبرها نصباً، بل هي دعائية لتلك المؤسسات، حيث انها تتميز بسرعة الانجاز وذات تصاميم تجارية، وموادها غير قابلة لان تبقى فترة طويلة.

وفي منتصف الثمانينات تم تكليف مجموعة من الفنانين لاشتراك في مسابقة تجميل ساحة الصفاة، وبعد تقديم عدة نماذج اختير نصب «الدائنة» للفنان سامي مجير ولكن لا اعرف بالضبط ما الذي دعا الى الغائه واستبداله بنصب مقترح من شركة «اجنية»، وفي رأيي ان هذا النصب عادي جداً ليس فيه من الفن شيء يذكر.

وبعد ذلك ظهرت نصب جمالية مقدمة من قبل الشركات اثناء انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي في الكويت،

والحقيقة انها لم تعط الشكل الملائم لمفهوم النصب الجمالية.

**التكاليف**

وحول الاسباب التي تجعل الدولة تفضي النظر عن بناء نصب تجميلي يشرّف سمعة الكويت وفنائها قال عبدالرسول:

«لعل التكاليف الباهظة التي يراها المسؤولون في بناء تلك النصب تجعلهم يفضون النظر عنها.

وتحدثت في نهاية اللقاء عن مساهمات الشخصية في مجال النصب التجميلية فقال: لقد ساهمت عام ١٩٧٤ بعمل تمثال المعلم جهمية المعلمين، كما كنت من الذين شاركوا في مسابقة ساحة الصفاة، وفي السنوات الاخيرة وبتمويل من محافظة الاحمدية استطعت ان احقق اول نصب تجميلي الشخ على صاحب السالم الصباح بالفحيحيل، وعملت نصباً آخر في الدائنة هو منطقة الصباحية، ووقفت في استخدام اثابيت البترول المستهكة

واعادة صياغتها بشكل فني، محققاً في ذلك مبدأ استخدام المواد المحلية، ومخفضاً لتكاليف بناء النصب.

**نصب الدائنة**

ثم انتقلنا الى نخات الكويت الاول الفنان الكبير سامي مجير الذي تحدث عن تجربته في النصب التجميلية فقال:

سأحتل في اكثر من فرصة لاشتراك في مسابقات النصب التجميلية، ومن أهمها مسابقة تجميل ساحة الصفاة التي فزت فيها بالمركز الاول، وذلك عن نصبي «الدائنة»، ولكن حدثت مماطلة، وحل محله عدة اصغر نصب تجميلي ليست له صلة بتاريخنا الكويتي قدمته شركة فنلندية!

وأوضح الفنان سامي مجير انه اذا كان سبب الامتناع عن بناء نصب الدائنة هو تكاليفه الباهظة، وذلك بسبب صنعه من البرونز، فانه بالامكان

تقديمه بحجم اصغر.

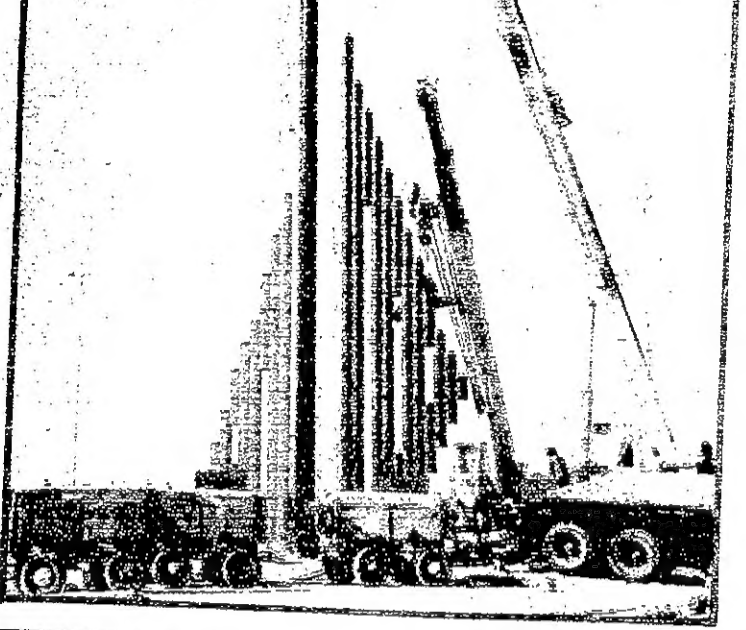
وحول اللجنة التي شكلت من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والبلدية والاشغال والجمعية الكويتية للتشكيلية بفرض زيارة مدينة جدة للاستفادة من التجربة السعودية في مجال النصب التجميلية، بناء على رغبة سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح قال سامي مجير: لقد حللنا ضيقاً على الاخوة السعوديين في العام الماضي، والتقينا بعدة مسؤولين، اطعموا على عدة اعمال فنية راقية، شكلها فنانون عالميون، وابدينا ملاحظاتنا في التقرير الذي رفع الى وزير الدولة راشد عبدالعزیز الراشد، ونحن نتنظر بفارغ الصبر قرارات الوزارة.

وطالب المسؤولون في نهاية حديثه باستمرار جهد الفنان الكويتي بما يتلّام مع سمعته الفنية التي وصلت الى المستوى الدولي.

**علي الجاسم**



الدائنة لسامي مجير



تركيب نصب لعبد الرسول سلمان



حسين عبدالرحمن

بعد ان قالت العدالة كلمتها في قضية طبيب الولاية والتي التزمت فيها الصمت المهني لحين صدور الحكم القضائي لانه لا يجوز مهنياً ان تناقش اي قضية طالما كانت معروضة على المحكمة.

الان يحق لي ولغيري ان نقول رأينا في هذه القضية كظاهرة اجتماعية وليس لنا الحق في مناقشة الحكم.

تعالوا اليوم نشد الاحزمة، ليس على البطون كما تعودنا، بل على العقول لكي تثبت في مكانها ونحن نقاش هذه الظاهرة غير «الصحية» رغم ان الموضوع صحي وطبي. قد يرجعنا البعض الذين لا يعجبهم ما سنذهب اليه، ولكن سوف نتقبل هذا «الرجم» لان ايماننا بحرية الرأي ابعد من حدود الرجيم.

يا ترى من الذي ارتكب هذه الجريمة العلنية بحق المجتمع: الطبيب ام نحن الذين ساهمنا في دفع الهدايا الذهبية والاجهزة الالكترونية والساعات وحتى الهدايا النقدية؟

في نظري ان المتهم ليس الطبيب ايا كان هذا الطبيب موقعه، بل ان المتهم أي زوجة او زوج اللذان دفعا هذه الهدايا والذنان بطريقتهما هذه جنيا حتى على «الحقاي» من امثالي وغيري من الذين بمجرد ان نسمع ان هذا الطبيب او تلك الطبيب لا تقابل المريض ولا تهتم به الا بقدر وضخامة هديته وغلاوته!!!

اصبح اطباء عندنا بطريقتنا التي تعودنا عليها يتعاملون معنا على اساس اننا فروع بذك متقلبة او فروع لاحدى شركات الاجهزة او لحل ذهب وعلى قدر الهدية ياتي اهتمام الطبيب، استغرب من الذي يقول ان الطبيب الفلاني يتصل بالبيت ويسال عن صحتي - رغم انني مرضت وذهبت الى الطبيب، ولكن الذي سأل عني فقط هو الفراش الذي كنت اوصله بعد انتهاء عملي!!!

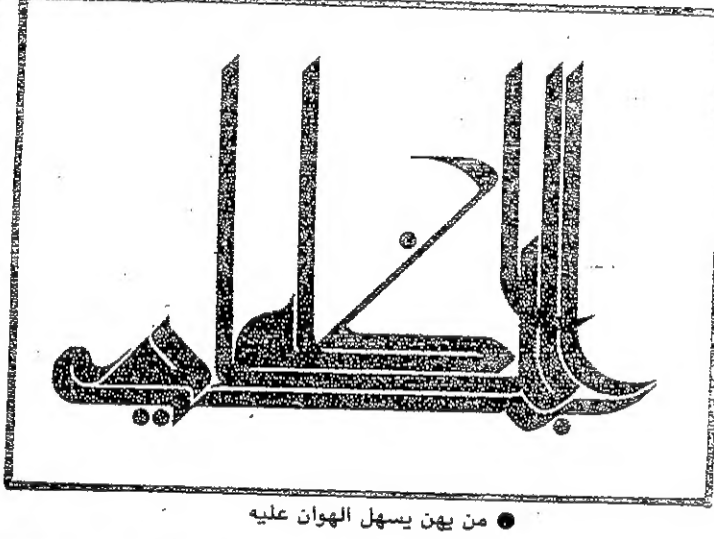
نعم نحن الذين خربنا الاطباء ونحن الذين ساهمنا في ان تفتح عيون بعض الاطباء على الهدايا لدرجة ان البعض بدأ يشترط نوع الهدية، لان الطبيب الذي يتعامل مع الهدايا يصراخا لا يستحق ان يسبق اسمه اقسام مهنة عرقته البشرية، رغم ان هناك اطباء لا يرضون ولا يقبلون ما يجري في الساحة الطبية.

ندعونا من كل التبريرات الواهية التي تطلقها تجاه هذا الموضوع، فالمرضى ذوو الهدي يحصل على اهتمام من الطبيب وله اولوية في العلاج، وقد تكون مواعيدهم بالتلفون، اما اصحاب الدخل «المقروء» والحقاي فانهم يتعذبون للحصول على موعد خلال اسابيع، والغريب ان هناك اطباء وهذه طامة وكارثة اجتماعية - حصوله على موعد مهم يستدعي اتصالاً من ذي الهدايا، حتى لو كانت حالتهم مستقرة، هؤلاء اصحاب الهدايا اصبحوا هم الصفوة من المرضى يحصلون على كل شيء ولكن عند الازمة تأتي وتقول ان الطبيب كان السبب، لا يا اخوان الطبيب «بريء» لاننا نحن الذين ساعدنا على ان يرتكب الجريمة ليس بحق نفسه بل بحق اصحاب المعاشات.

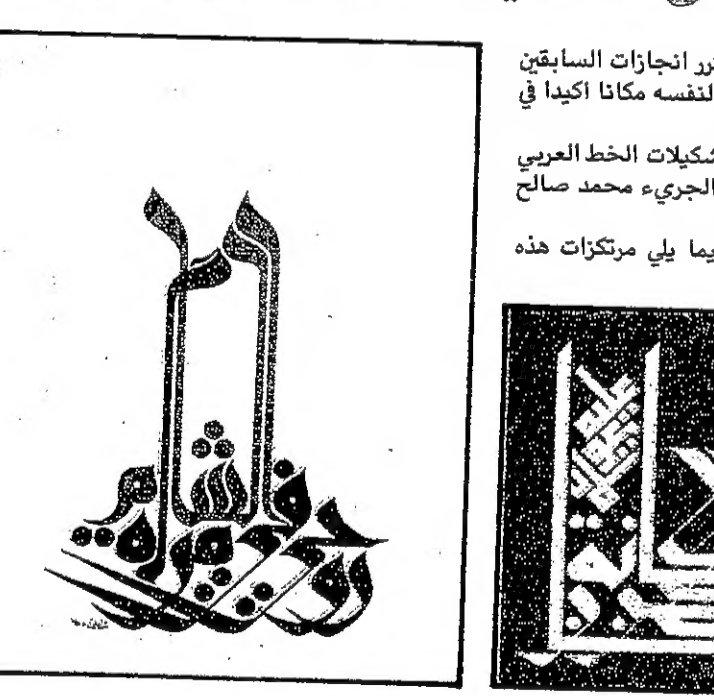
الغريب ان البعض يتفاخر بالهدية التي منحها او طلبها الطبيب واعطائها له ولم يبق الامر عند حد الهدايا حتى بعض المستشفيات اصبح يطعمون في الحصول على جزء مما يصل الاطباء.. وخاصة بعض اطفال الولاية الذين وصلت سمعتهم في طريقه استقباليهم للمرضى الصفوة حدا لا يوصف ابداً.. بدرجة كنت اخشى ان يتطور الامر في العلاج الطبي بان يطلب بعض الاطباء خلوا لو جاء مريض الصفوة من اصحاب الهدايا حتى يتنازل الطبيب لزميل آخر لعلاجه!!!

اقول: نحن الذين ساهمنا بايدينا في تحطيم نفوس الفقراء الذين اصبح حلمهم ان يلاقوا من الرعاية مثل بقية خلق الله.

في الوقت الذي يدرس الغرب تطوير اطفال الانابيب، فمنا نحن باول اختراع طبي عالمي سجل باسمنا واصبحتنا اصحاب الفضل في المعجزات قد ولي، فهل اطفال الرشاوي يكتفون عن اطفال الحفاي الذين يوزعون المرباطات و«المكتوش» عند ولادتهم!!!



مثير الشمراني



مثير الشمراني

«اخيراً، هناك من يطرح اسئلة في مجال الخط فيعد ان شاهدها الكثير من الاعمال التي تكرر انجازات السابقين من فناني الخط او التي تقفز فوقها. يأتي الشمراني ليقدم تجربته الخطية الخاصة، حازماً لنفسه مكاناً اكيدا في هذا الحقل».

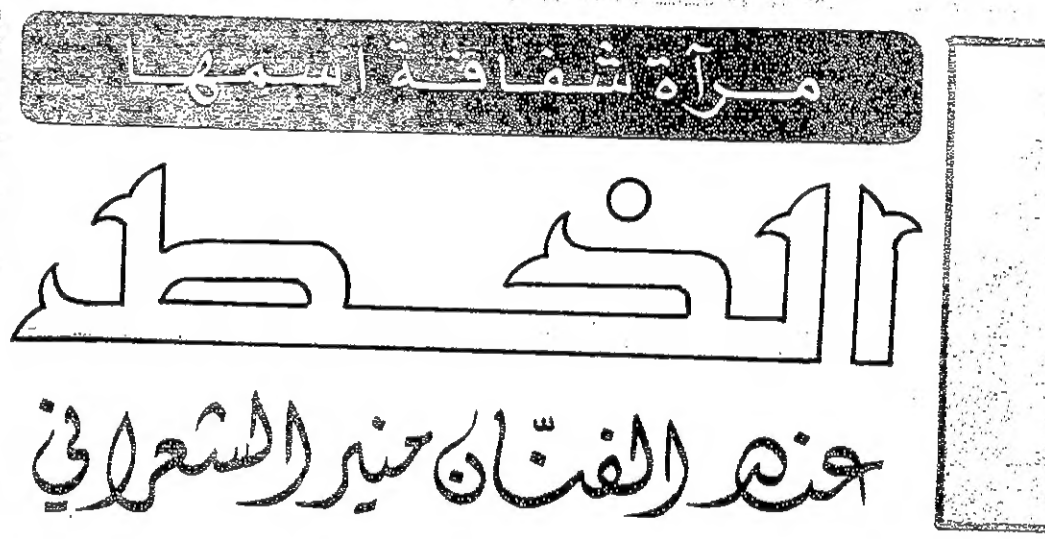
بهذه المعاني قدم ناقد بارز تجربة الفنان مثير الشمراني المشهود له بانجازات عديدة في تشكيلات الخط العربي وهو الذي واصل شد الانتباه اليه مؤخراً بتونس من خلال معرضه بفضاء دار اليك المثلث الجريء محمد صالح بالطيب.

«القبس» تابعت هذا المعرض ورصدت ثلاثة مواقف نقدية تحدثت عن العروض وفيما يلي مركزات هذه المداخلات:

**سبلة تجف ستملا الدنيا سنايل**

تجربته مع الحرف فقال: يعتمد الخط العربي نمواً وجمالاً، على قواعد خاصة، تنطلق من التناسب بين النقطة والدائرة والخط وقد اعاد طابعه الجمالي هذا لجميع الفنون الزخرفية العربية - الاسلامية، التي اخذت عنه بنيتها التجريدية المميزة، والتي عرفها بشكل مبكر وراق.

وهو يتميز عن غيره من فنون الخط، بطواعيته، وقدرته على مسايرة التطورات، ولهذا تعددت بين كل نوع من انواعه والمواود التي يكتب بها او عليها، فتارة نراه لينا، ينساب برشاقة وغنائية، واخرى صلباً مثزناً، يتبع واثقا على الرقعة التي يشغلها، لكنه، في كلا الحالتين، يمتح القارئ او المشاهد احساساً بجمالياته الخاصة، التي تجعل له مكانة خاصة بين الفنون الجميلة، وليس هذا بمستغرب طالما ان الفن التشكيلي يستخدم الخط والكتلة، والحيز واللون، والظل والنور، وملاصق السطوح، كعناصر لشكله الفني، وهي جميعاً متوافرة في فنون الخط العربي، الذي يمتح صفات تتجلى في التعبير عن الحركة والكتلة، لا بمعناها المادي فحسب، بل بمعناها الجمالي، الذي ينتج حركة ذاتية، مستقلة عن مفاصله، ومرتبطة معها في ما من. ومن خلال نمطية الاناسيس، المحسني نظائش، والهندسي، الذين يحتفظ كل منهما بخصوصياته



مثير الشمراني



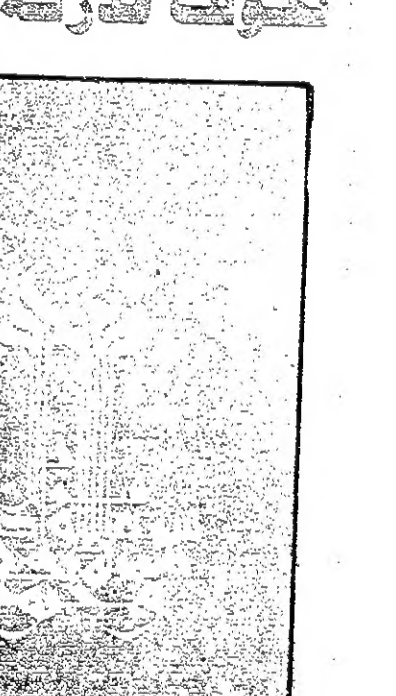
مثير الشمراني

الجمالية، يستطيع الفنان خلق نوع من الايقاع، نتيجة التضاد بين الاجزاء، واللوان، وما يحققه هذا من احساس بصري بالنمو والحيوية، والتكامل الفني الناتج عن التوزيع الايقاعي، مع تحقيق الوحدة في العمل الفني ككل. ومن خصائصه ايضا، التجريد والاستطراد، مما يمنح الفنان الحرية والازمنة للتشكيل، وهذا ما ساعد الفنانين على استخدامهم في تشكيل تحفهم على الخامات المختلفة كالخشب والحجر والخشب والرخام، والجص، والزجاج والنسيج، باضافة الى الورق بأنواعه.

لقد وقف الخط العربي شاهداً على مهمة الحضارة التي احتضنته، في مراحل تالفا، مشكلاً مقدرة على التطور الجمالي لم تأخر الفنانين العرب والمسلمين فحسب، بل وادهمت الفنانين الغربيين، وهم لا يستطيعون قراءته - وجعلت كثيرين منهم يحاولون محاكاته. الا ان الانحطاط العربي، فاصح الخطاطون يقتضون ما القيا بظلالها الثقيلة على الخط بمدى قدرتهم على تقليد خطوط الاقدمين وسدى انضباطهم القديمين، دون ان يخالذوا معنى الاعتبار كل التطورات، التي حصلت في القرن الاخير، وطالت، فيما طالت، وظيفة الفن، واشكاله، واساليب ابعاله مما سمح ببروز محاولات لاستخدام الخط العربي كعنصر في



مثير الشمراني



مثير الشمراني

الجمالية، يستطيع الفنان خلق نوع من الايقاع، نتيجة التضاد بين الاجزاء، واللوان، وما يحققه هذا من احساس بصري بالنمو والحيوية، والتكامل الفني الناتج عن التوزيع الايقاعي، مع تحقيق الوحدة في العمل الفني ككل. ومن خصائصه ايضا، التجريد والاستطراد، مما يمنح الفنان الحرية والازمنة للتشكيل، وهذا ما ساعد الفنانين على استخدامهم في تشكيل تحفهم على الخامات المختلفة كالخشب والحجر والخشب والرخام، والجص، والزجاج والنسيج، باضافة الى الورق بأنواعه.

لقد وقف الخط العربي شاهداً على مهمة الحضارة التي احتضنته، في مراحل تالفا، مشكلاً مقدرة على التطور الجمالي لم تأخر الفنانين العرب والمسلمين فحسب، بل وادهمت الفنانين الغربيين، وهم لا يستطيعون قراءته - وجعلت كثيرين منهم يحاولون محاكاته. الا ان الانحطاط العربي، فاصح الخطاطون يقتضون ما القيا بظلالها الثقيلة على الخط بمدى قدرتهم على تقليد خطوط الاقدمين وسدى انضباطهم القديمين، دون ان يخالذوا معنى الاعتبار كل التطورات، التي حصلت في القرن الاخير، وطالت، فيما طالت، وظيفة الفن، واشكاله، واساليب ابعاله مما سمح ببروز محاولات لاستخدام الخط العربي كعنصر في

محمد احمد القابسي

محمد احمد القابسي

محمد احمد القابسي